

7597

శ్రీరస్తు, శుభమస్తు, అవిష్ణుమస్తు.

హరిహరహిరణ్యగర్భభోక్తృ నమః.

త్రిలింగలక్షణము

చతుర్థభాగము

1. సంజ్ఞాప్రకరణము

1. శ్రీశైలము, కాశహస్తి, దాక్షారామము ననుమూలములు శ్రీత్రములందును మూడు స్వయంభువశివలింగము లున్నవి. ఈ మూడు శివలింగములకును మధ్య నున్న దేశమును త్రిలింగదేశము లేక తెలుగుదేశ మందురు. ఈ దేశమునందు నివసించువారు తెలుగువారు. వీరిభాష తెలుగుభాష. మనము తెలుగువారము. మనభాష తెలుగుభాష. తెలుగుభాషను తెనుగు, ఆంధ్రము-ననికూడ నందురు.

మన ముపయోగించు తెలుగుభాషలోనికి చాల సంస్కృత పదములు వచ్చి చేరినవి; కావున సంస్కృతమును ఆద్యవ్రకృతి యనుచున్నారు. ప్రాకృతమునుండి కొన్ని పదములు మాత్రము తెలుగులోనికి వచ్చినవి. కావున ప్రాకృతమును ద్వితీయప్రకృతి యనుచున్నారు. మార్పులను బొందిన (= వికారములను బొందిన) సంస్కృత ప్రాకృతపదములు తెలుగుభాషలో నున్నవి. కావున ఆంధ్రభాషను వికృతియనుచున్నారు.

సంస్కృతం బాద్యవ్రకృతి. ప్రాకృతంబు

ద్వితీయవ్రకృతి. ఆంధ్రభాష వికృతి.

ఆంధ్రభాషాపదముల సాధుత్వము పెద్దల వ్యవహారమువలనఁ దెలియును. లోకవ్యవహారము (= పెద్దల వ్యవహారము) నిత్యమైనదై యొకేరీతిగ నుండును. శబ్దములసాధుత్వాసాధుత్వములను గూర్చి

శ్రీ లింగ లక్షణము

శాస్త్రాశాస్త్రమును వ్యాకరణ మందురు. ఇది భాషయొక్క నియమము (కట్టుబాటు) లనుగూర్చి ముచ్చటించుచుండును.

శబ్దసిద్ధి లోకంబువలనఁ దెలియును. శాస్త్రంబు
నియమముకొఱకు.

౩. సంస్కృతంబునకు వర్ణంబు లేబది (=50)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఐ ఓ ఔ అం అః || 16 ||
క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ
భ మ య ర ల వ శ ష స హ శ || 34 ||.

వర్ణములు-అర్ణములు-లిపులు-వ్రాలు-మాతృకలు-అక్షరములు-
అక్షరములు-అని అక్షరముల పేరులు- అకారము మొదలు అః వఱకుఁగల
పదునాఱుక్షరములను అచ్చులు అందురు. క-కారము మొదలు శ-కార
మువఱకు నున్న ముప్పదినాలుగక్షరములను హల్లు లందురు. క-కారము
మొదలు మ-కారమువఱకుఁ గలయిరువదియై డక్షరములను శ్పర్శము
లందురు. వీని నైదైదొక్కొకవర్ణముగా విభజించియున్నాడు.

క ఖ గ ఘ ఙ - కవర్ణము.
చ ఛ జ ఝ ఞ - చవర్ణము.
ట ఠ డ ఢ ణ - టవర్ణము.
త థ ద ధ న - తవర్ణము.
ప ఫ బ భ మ - పవర్ణము.

౩. పాకృతమునకు వర్ణములు నలువది (=40)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఐ ఓ ఔ అం అః || 10 || క ఖ గ ఘ చ ఛ జ ఝ
ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ శ || 30 ||

ఋ-ఋ-ౠ-ౠ-ఌ-ఌ-ౡ-ౡ-ఐ-ఐ-ఓ-ఓ-అనుపదియక్షరములును బ్రా
కృతమున లేవు. ఇవి సంస్కృతమునందు మాత్ర మున్నవి. '

4. తెనుగునకు వర్ణములు ముప్పదియైదు (=36)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఐ ఐ ఓ ఔ అం అః || 14 || క గ చ చ
జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర అ వ స హ శ || 22 ||

ఋ ఋ ౩ ౩ వివర్గ (=అ) ఖ ఛ ఠ డ ఢ ఘ ఘ ఢ ఢ ణ
 ఇ శ ష అనుపదోమ్మిదియక్షరములును సంస్కృతమునందు మాత్రము
 కలవు. ఇవి తెలుగున లేవు. ఇవి గలపదము లన్నియు సంస్కృతపద
 ములే యని యెఱుంగునది. ఋషి - కృష్ణము - అంతఃకరణము - ఖగము -
 ఛత్రము - కమరము - రథము - ఫలము - ఘటము - ఝరము - ఢక్క -
 ధనము - భరము - శార్ఙ్గము - యజ్ఞము - శమము - పండము.

ఎ-ఒ-అర్ధానుస్వారము (=అ) చ - జ-ఱ - అనునాక్షరములును
 దెనుఁగులోమాత్ర మున్నవి. ఇవి సంస్కృతమునందు లేవు. ఇవి గల
 పదములు తెలుఁగుపదములే యని యెఱుంగునది. ఎండ-ఒంటె-అరటి-
 చవి- జత- ఱంకె.

5. i. అకారాదులు అచ్చులు (Vowels). అచ్చులను స్వర
 ములు-ప్రాణములు-అనికూడ వ్యవహరింతురు. అ-ఇ-ఉ-ఋ-౩-ఎ-ఒ-లు
 ప్రాస్వాచ్చులు. ఆ-ఈ-ఊ-ఋ-౩-ఏ-ఐ-ఔ-లు దీర్ఘాచ్చులు.
 అ-అం-అః వీనిని ఉభయాక్షరము లందురు. పూర్వమునం దచ్చు లేక
 యివి యుండఁజాలవు. అచ్చు ననుసరించియే యివి యుండును; గావున
 వీనిని పూర్వాక్షరములనుండి వేరుచేసి వ్రాయఁగూడదు. ఎ-ఏ-ఓ-ఔ-లు
 వక్రములు- ఐ-ఔ-లు వక్రతమములు.

ii. కకారాదులు హల్లులు (Consonants): హల్లులను వ్యంజన
 ములు - ప్రాణులు - అనికూడ వ్యవహరింతురు.

క-చ-ట-త-ప-పరుషములు. గ-జ-డ-ద-బ-సరళములు.

ఒత్తక్షరములు వర్గయుక్తులు. జ-ఞ-ణ-న-మ-అనునాసికములు.
 య-ర-ల-వ- అంతస్థములు. శ-ష-స-హ- ఊష్మములు. పరుషసరళ
 ములుగాక తక్కిన వర్గములు స్థిరములు. ఖ-ఘ-జ- ఛ-ఝ-ఞ-త-థ-ణ,
 ధ-ధ-న-ప-భ-మ-య-ర-ల-వ-శ-ష-స-హ-శ ||24||

6. అనుస్వారము బిందువు. స్వరము ననుసరించి యుండునది
 గావున దీని ననుస్వారమనుచున్నారు. దీనినిబింధువనియు ననుచున్నారు.

బిందువు i. సిద్ధము ii. సాధ్యము నని రెండువిధములు: i. పదములందు స్వతస్సిద్ధముగా నున్న బిందువును సిద్ధబిందు వందురు.

ఉ. అందము-చందము-పనుగు-అబోతు.

ii. వ్యాకరణవిధులవలనఁ గలిగినబిందువును సాధ్యబిందు వందురు:

ఉ. చెందొవ-కెందమ్మి-రేగులు-గోగులు.

iii. పూర్ణబిందువు iv. ఖండబిందువునని బిందువు రెండువిధములు.

వంట-వంట-ఇందలివి సిద్ధపూర్ణములు.

వీట-వీట- ఇందలివి సిద్ధఖండములు.

కెంగేలు-వింజామర- ఇందలివి సాధ్యపూర్ణములు.

పూ-దేసె-లేదూడ- ఇందలివి సాధ్యఖండములు.

7. హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందువునై కల్పింపఁగూర్చి బూర్ణబిందు వగును. ఇట్ల ఖండబిందువనఁగా సిద్ధఖండమే యని యెఱుంగునది. కలఁగు-కలంగు-చెలఁగు-చెలంగు. వెలుఁగు-వెలుంగు-మెలఁగు-మెలంగు.

8. దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు. క్రిందొడ- కాబట్టి-వాడు-రాడు-రేగు-వ్రాత.

9. తెనుఁగుశబ్దములందుఁ బరువనరశములకు ముందే బిందువుండును. వంక-మంచు-గంట-ముంత-కంప-కొంగ-రుంజ-దండ-మంద-డంబు. ఊత-ఊచ-తోట-మూత-వీపు-మూగ-బూజు-మూడు-ఊదర-తాబేలు.

ఇట్లు చెప్పటచే స్థిరాక్షరములకు ముందు బిందువు బున్న పదములు సంస్కృతంబులే యని యెఱుంగునది. అంశము-మాంసము-సింహము-హంస-ఇత్యాదులు సంస్కృతములు. కమసాలి-యను తెలుఁగు శబ్దమును బిందువుతో వ్రాయఁజన దనుట యానియమముచేతనే యని యెఱుంగునది.

10. i. దంత్యములు, ii. తాలవ్యములునని చ-జ-లు రెండు విధములు. దంత్యముల సహాయమునఁ బలుకఁబడునవి దంత్యములనియు,

తాలువు (మూర్ధోపరిభాగము) ల సహాయమునఁ బలుకఁబడునవి తాల వ్యములనియు నెఱుంగునది.

అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ-లంగూడిన చ-జ-లు దంత్యములు:
చమురు- చాకలి- చుంచు- చూలు- చొప్పు- చోట- చొక- జత-
జాతర- జాట్టు- జూలు- జొంపము- జోదు- జోకు.

ఇ ఈ ఎ ఏ- లం గూడిన చ-జ-లు తాలవ్యములు.

చిగురు- చీర- చెలిమి- చేడియ- జిగి- జీతము- జెండా- జేన.

చై-జై-లు గల పదములు తెలుఁగుభాషలో లేవు. నెయిదము- చెయిపులు. చై- జై- లు గలపదములు సంస్కృతములు: చైత్రము- జైత్రుడు.

11. చ-జ-లకు విధించుకార్యము లన్నియు చ-జ-లకుఁ గూడ వచ్చును. చ- కారముతోపాటు చ- కారమును బరుషమనియు, జ- కారముతోపాటు జ- కారమును సరళమనియు వ్యవహరించుచున్నారు. దంత్యతాలవ్యములయిన చ- జ- లు పరస్పరము యత్రిప్రాసములకుఁ జెల్లుచుండును.

అ॥ వె॥ చక్కదనము లోకజయవైభవము వల

రాచవారు వడసి రాచరించి.

12. సకారంబు ద్రుతంబు. ద్రుతాంతంబు లయినపదంబులు ద్రుతప్రకృతికంబులు.

ప్రత్యయములందలివియు- ఆగమములందలివియు- అవ్యయము లందలివియు సగు- ను- ని- న్- లు ద్రుతము లనఁబడుచున్నవి. ద్రుత మనఁగాఁగరఁగిపోవునది; అక్కఱలేనప్పుడు లోపించునది యని భావము

“ప్రథమా-కయి-పట్టి-యొక్కే-తరవిభక్తులు, ఉత్తమపురుషైకవచ సంబులు, భూతతద్ధర్మార్థకప్రథమపురుషైకవచసంబులు, ఆశీరాద్యర్థ కంబులయిన-ఎడు- త- వర్ణకంబులు: శతృతుమానంతర్యచేడాద్యర్థ



త్రీ లింగ లక్షణము

కంబులు, నేను- తాను- పదంబులు, వలె- పృథ్వుతులు ద్రుతప్రకృతి కంబులు.*

1. నామవాచకములలో ద్వితీయ-తృతీయ-పంచమి-నప్తములు కొఱకు- కి- కు- లో- లోపల- ప్రత్యయములు ద్వుతాంతములు.

రామునిన్ - రామునిచేతన్ - రామునికొఱకున్ - రామునివలనన్ - రామునికంటెన్ - రాముని కిన్ - రామునకున్ - రాములలోపలన్ - రాముల యందున్.

2. సమాపకక్రియలలో — ఉత్తమపురుషైకవచనములు: చదువు చున్నాను- చదివితిని-చదువఁగలను-చదువుదును-చనినెదను-చదువను.

ii. భూతార్థకప్రథమపురుషైకవచనములు: చదివెను. తద్ధర్మార్థకప్రథమపురుషైకవచనములు: చదువున్-చదివెడున్-చదివెడిన్.

iii. ఆశీర్వాదకంబుల యన-ఎదు-త-వర్ణకములు: ప్రసన్నులయ్యెడున్-చిరాయు వీవుతన్. అనునవి ద్రుతప్రకృతికములు.

3. అసమాపకక్రియలలో: i. శత్రుర్థకములు: చదువుచున్ - ii. తుమర్థకములు: చదువన్. iii. ఆనంతర్యార్థకములు: చదువుచున్. iv. చేదర్థకములు: చదివినన్. అనునవి ద్రుతప్రకృతికములు.

4. సర్వనామములలో: నేను-తాను-పదంబులును, వీనివి శేషణంబులును, ద్రుతప్రకృతికములు.

5. అవ్యయములలో: యు-ను- అనుసముచ్చయములును, వలెన్-పోలెన్-మాడ్కిన్-కై వడిన్- మున్నగునవియు; శీఘ్రముగా ననుసర్థము గలపదములకు-కృచ్చిఱన్-గ్రక్కునన్-చివాలునన్ -చెచ్చెరన్ - చయ్యనన్-దిగ్గనన్-మున్నగునవియు-ద్రుతప్రకృతికములు.

13. ద్రుతప్రకృతులు కానికబ్బములు కళలు.

ప్రథమ-కయి-పట్టి-యొక్క-విభక్తులు; నేను-తాను-భిన్నంబు లగు మర్వనామంబులు; విశేషణంబులు; ఉత్తమపురుషబహువచనంబులు; భవిష్యద్వర్తమానవ్యతిరేకప్రథమపురుషంబులు; మధ్యమపురుషంబులు

భావక్వార్థకంబులు; కించిత్ప్రశంసనాద్భుతసంతాపయదాతద్యాకిమేవకల
తూన్యీచుర్థకంబులు; ఏలప్రభృతులు కళలు.

i. నామవాచకములలో ప్రథమ-కయి-పట్టి-యొక్క - విభక్తులు-
కళలు.

రాముడు-ధను-ధేనువు-రామునికయి-జ్ఞానముంబట్టి-రాముని
యొక్క-చిగురు-నీత-చేను-పేను-మేను-ఓరాములు-ఓరాములార.

ii. సర్వనామములలో - నేను - తాను - గాక మిగిలినవి కళలు :
అందఱు-అన్ని-పెక్కు-పలు-వాడు-నీవు-ఏది.

iii విశేషణములన్నియుగళలు : ఎఱ్ఱని-తెల్లని-చదువుచున్న-
చదివిన-చదువగల-చదువు-చదివెను-చనివెడి-చదువని.

iv. సమాపకక్రియలలో (a) ఉత్తమపురుషబహుచసములు:
చదువుచున్నాము-చదివితిమి-చదువగలము-చదువుచుము-చదివెదము-
చదువుదము-చదువము. (b) భూతతద్ధర్మార్థకప్రథమపురుషబహువచన
ములు: చదివిరి, చరువుదురు, చదివెదరు. (c) భవిష్యద్వర్తమానవ్యతి
రేకప్రథమపురుషంబులు.- చదువగలడు - చదువగలరు - చదువుచు
న్నాడు - చదువడు. (d) మధ్యమపురుషంబులు: చదువుచున్నావు-
చదువుచున్నాను. చదివెదవు - చదువగలరు - చదువుదువు - చదువవు-
చదువము నది.

v. అసమాపకక్రియలలో: (a) భావార్థకములు కళలు: చదువుట,
చదువమి. (b) క్వార్థకములు కళలు. చదివి - చదువక.

vi ప్రతిపదోక్తాస్యయములలో: (a) కించిదర్థకములు కళలు :
ఉ॥ ఇంచుక, కొంచెము, కానంత, గోరంత, కొండంత, ఇత్యాదులు.

(b) ప్రశంసనార్థకములు కళలు : ఉ॥ బళా-బళీ-బళారే-బళిర-
బాపు-బాపురే-మున్నగునవి.

(c) ఆశ్చర్యార్థకములు కళలు. ఉ: ఓహో-ఓహోర-మజ్జారె-
మజ్జా-చాగురే-అమ్మచెల్ల-అమ్మకచెల్ల-అమ్మో-ఆయ్యారే-అహో-
మామురే-మొదలయినవి.

(d) సంతాపార్థకములు కళలు. ఉ॥ అయ్యో-అక్కటా-కట్టా-కటకటా-అన్నా-అహో-ఇత్యాదులు.

(e) యదార్థకములు కళలు. ఉ॥ ఎప్పుడు.

(f) తదార్థకములు కళలు. ఉ॥ అప్పుడు.

(g) ఇదానీమర్థకములు కళలు. ఉ॥ ఇప్పుడు.

(h) కిమర్థకములు కళలు. ఉ॥ ఏమి-ఏల.

(i) ఏవార్థకములు (అ-ఎ-ఏ) కళలు. నిన్న-నిన్నే-నిన్నే-నీవ-నీవె-నీవే.

(j) కిలార్థకములు కళలు. ఉ॥ అంట - అంట - కద - కదా.

(k) తూష్టీమర్థకములు కళలు. ఉ॥ ఊరక - మిన్నక.

(1) ఏల - ప్రభృతులు కళలు. ఏలా- చుమ్ము-ఇప్పుడు-మఱి-వెండి. పరిమాణార్థకంబులయిన -అంత-ఇంత-ఎంత; అట్లు-ఇట్లు-ఎట్లు-కాని-కాబట్టి-మిక్కిలి-పదపడి-మునుకొని-ఉవ్వెత్తు-మున్నగునవి.

14. య-ర-ల-వ-లు i లఘువులని, ii యలఘువులని, రెండు విధములు : సిద్ధ య-వ-లు అలఘువులు, సిద్ధ ర-ల-లు లఘువులు.

(i) సంధిరానియప్పు డధికముగా వచ్చు-య-కారము లఘువు : వారి యధికుడు. సిరి యొనఁగెను. పదములందు స్వతస్సిద్ధముగానున్న-య-కార మలఘువు : కాయ - మాయ.

(ii) రేఫము లఘువు, శకటరేఫ మలఘువు : దొర-పొర-ఇందలి రేఫము లఘువు. కఱచు-వఱచు-ఇందలి-కార మలఘువు.

(iii) ల-కారము లఘువు : కల - వల. బహువచనంబునందు-ర-ల-డ-లకు బదులుగా వచ్చిన-ళ-కార మలఘువు : ఊళులు-మొగిళులు-గుమ్మళులు.

పదములందు స్వతస్సిద్ధముగా నున్న-ళ-కారముల నలఘులకారములని భ్రమింపరాదు. తఱకు బెఱకులు - ఇత్యాదులందలి-ళ-కారము ప్రత్యేకాక్షరమేకాని యలఘులకారము కాదని యెఱుంగునది.

iv. ప్రథమమూడి - ప - కారమునకు బదులుగా వచ్చిన - ప - కారము లఘువు : హరి వలికె- లేములు వాపె. శబ్దములందు స్వతః సిద్ధముగా నున్నవకార మలఘువు : వంక- వంచ.

15. యకారంబును పువ్రావోవోలును డెలుఁగుమాటలకు మొదట లేవు : ఎండ- ఎనఁడు- ఉంగరము- ఊరు- ఒడలు- ఓట.

16. శబ్దములందలిరేఫములు శకటరేఫములో కావో తెలిసికొనుట కీదిగువసూత్రములు కొంతవఱకుఁ దోడ్పడుచుండును.

(i). ద్విత్వరేఫములన్నియు శకటరేఫములు: కఱ్ఱ-కఱ్ఱి-గుఱ్ఱము జెఱ్ఱి-గొఱ్ఱి.

(ii). వీనిద్విత్వములు లోపించుటవలనఁగలుగురూపాంతరముల లోనివిగూడ శకటరేఫములేయగును :- కఱ్ఱిమేక-జెఱ్ఱిపోతు-గొఱ్ఱియ.

(iii). శకటరేఫముమూడియచ్చు లోపించినయెడల నది రేఫమగును:- వేఱువేఱు-వేర్వేలు. తీఱుచ్చ- తీర్పు. మాఱుచ్చ - మార్పు.

(iv). దీర్ఘము పూర్వమందుఁ గలరేఫము, హ్రస్వపూర్వమగుచో శకటరేఫ మగును: చేకూరు- చేర్చులు.

(v). అందఱు- ఇందఱు- ఎందఱు- కొందఱు- ఇద్దఱు- అను సర్వనామములచివరల నుండునవి శకటరేఫములు.

(vi). సంఖ్యావాచకములలో- ఆఱు- నూఱు- అనువానిలో నివి శకటరేఫములు.

(vii). క్రియాపదములచివరలం దుండునవి రేఫములేగాని శకటరేఫములు గావు : చూచిరి- చూచెదరు- చూచితిరి.

(viii). నశించుట-అనునర్థములో వచ్చు- అఱు- అనుదానిలో నిది శకటరేఫము : పెంపఱి- దూపఱి- సిగ్గఱి.

శకటరేఫములుగల యితర పదములను విద్యార్థులు గ్రంథములనుండి గ్రహించునది.

17. తెనుఁగుభాషలోనిపదములు i. తత్సమములు ii. తద్భవములు, iii. దేశ్యములు iv. గ్రామ్యములు- అని నాలుగువిధములు.

i. సంస్కృతప్రాకృతప్రకృతులకుఁ దెలుఁగువిభక్తులను జేర్చుటవలన నైనవి తత్సమములు: రాముఁడు- వృక్షము- ధేనువు- హరి-ధనుస్సు. అగ్ని- ఓలి- జడ- జముఁడు- రాణి.

ii. వర్ణలోప - వర్ణాగమ - వర్ణాదేశ - వర్ణవ్యత్యయము లను నాలుగువిధముల మార్పులను బొందిన సంస్కృతప్రాకృతప్రకృతులకుఁ దెలుఁగువిభక్తులను జేర్చుటవలన నైనవి తద్భవములు: ఆకాసము-గోడ-తామర- మరుఁడు. ఇంగలము- అచ్చెరువు- పుడమి- జన్నము- వెజ్జ-వెన్నుఁడు.

(iii) తెలుఁగుదేశమువందలి జనులు వాడుకొనుతల్లిములను దేశ్యము లందురు: పాలు- పెరుఁగు- నెయ్యి- తోలు.

(iv) లక్షణవిరుద్ధ మయినభాష గ్రామ్యము: i అనిద్యగ్రామ్యము, ii నింద్యగ్రామ్యము అని గ్రామ్యము రెండు విధములు.

కటకంతుఁడు- ప్రాణగొడ్డము-జీవగట్ట- ఇవి మహాకవులు వ్రాయొగించినగ్రామ్యములు గావున నివి యనిద్యగ్రామ్యము లనఁబడుచున్నవి.

ఆడ- ఈడ- ఏడ- ఆడేరు- పాడేరు- యినుతిసేసే - అఘవలె- ఇఘవలె- ఉండాడు- ఆడదారి- బామ్మడు- వచ్చేని- పొయ్యేని- ఇవి గ్రామ్యములు. ఇతరులను నిందించుటకు గ్రామ్యము నుపయోగింతురు. తక్కు-చోట్ల దీనిని బ్రయోగింపరాదు.

Exercise.

1. సంస్కృతమునం దుండి తెనుఁగున రేనియక్షరము లెవి? 2. తెలుఁగులో మాత్రముండి సంస్కృతములో రేనియక్షరము లెవి? 3. తెనుఁగుభాషలో నేయక్షరములకు ముందే సున్న యుండును? 4. ఈమాఁడుప్రశ్నలసహాయమున నీదిగువని సంస్కృతపదములో తెలుఁగుపదములో చెప్పము. ఎంతఁబె-చెందుకొంప-చక్కిలము-చాప-జాజి-జొంపము-కొడు-చెఱకు-మెఱుపు-ముసి-ధూపము-గాఢము-సింహము-అంతఃకరణము-పీట-మూఁగ. 5. అచ్చులెవి? దీర్ఘాచ్చులునక్రమములక్రతమములు-జ్ఞాయము. 6. హల్లులెవి? పరుషములు- సరళములు- అంతర్గతములు- ఊష్ణములు- వ్రాయము. 7. ఏయచ్చులతోఁగూడిన చ-జలు తొలవ్యములు-వేనితోఁగూడిన -చ-

నన్ను ... ఏలే ...	{ నన్నేలే. నన్ను నేలే.
నాకొంటు ... ఇచ్చె ...	{ నాకొంటుకిచ్చె. నాకొంటు నిచ్చె.
నాకు ... ఇష్టము ...	{ నాకిష్టము. నాకు నిష్టము
నాయందు ... అనురక్తి.	{ నాయం దనురక్తి. నాయందు ననురక్తి.
అడుచు ... ఉండె ...	{ అడుచుండె. అడుచునుండె.

4. ఉద్భిన్నాచ్చులకు సంధి లేదు: సంధి లేనిచోట స్వరంబు కంటెం బరంబయినస్వరంబునకు యడాగమం బగు : హ్రస్వ-ఉ-కార మునకుఁదప్ప తక్కినయచ్చులకు సంధి లేదు. సంధి రానియప్పుడు రెండవయచ్చునకుఁ బూర్వము-య-కార మధికముగా వచ్చును.

ఆగమంబనగా వర్ణాధిక్యంబు క్రొత్త యక్షరము అధికముగా వచ్చుట ఆగమము

హంస ... ఏది ... హంస యేది.
రవి ... ఉదయించెను ... రవి యుదయించెను.
వన్నె ... ఒడ్లె ... వన్నె యొడ్లె.
ఇచ్చునొ ... ఈయడొ ... ఇచ్చునొ యీయడొ.
మా ... అమ్మ ... మాయమ్మ.
మీ ... ఊరు ... మీయూరు.

5. శ్రేష్ఠతావాచకంబులు పరంబు లగునపు డన్ని యచ్చులకును సంధి నిత్యము: అయ్య-అమ్మ-అప్ప-ఆయి-మొదలయిన శ్రేష్ఠతా వాచకములు పరమగునపుడు అన్నియచ్చులకును సంధి నిత్యముగా నగును.

భద్ర ... ఆయ్య భద్రయ్య.
లక్ష్మి ... అమ్మ లక్ష్మమ్మ.

6. అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు : హ్రస్వ-అ-కారమునకు సంధి బహుళము. i. కొన్నియెడల సంధి నిత్యముగా వచ్చుట,
ii. కొన్నియెడల వైకల్పికముగా వచ్చుట, iii. కొన్నియెడల రాకుం

దుట, iv. కొన్నియెడల నితరకార్యములుకూడ వచ్చుట, అనునది బహుళ మనఁబడును.

i. శ్రేష్ఠతావాచకంబులును, ఆకు-ప్రభృతులును బరహయి నపుడు హ్రస్వ-అ-కారమునకు సంధి నిత్యము.

సీత ... అమ్మ ... సీతమ్మ.

చింత ... ఆకు ... చింతాకు.

ii. మేనాదులహ్రస్వ-అ-కారమునకు సంధి వైకల్పికము.

మేన ... అత్త ... { మేనత్త
మేనయ్య

చొచ్చిన ... ఇల్లు ... { చొచ్చినిల్లు
చొచ్చినయిల్లు

iii. స్త్రీవాచక, తత్సమ, సంబోధ, నావధారణాంతంబులకును, వెలయాల్యాదులకును సంధి లేదు.

అత్తి ఆడిగెను అత్త యడిగెను.

దూత ఏగెను దూత యేగెను.

రాముడ ఇదిగో రాముడ యిదిగో.

మీర ... ఎఱుంగుదురు మీర యెఱుంగుదురు.

శెల ఆలు శెలయాలు.

7. ఏమ్యాదులయిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు : ఏమి-మొదలుగాఁ గలశబ్దములహ్రస్వ-ఇ-కారమునకు సంధి వైకల్పికము.

ఏమి-మఱి-కివచ్చి-అది-అవి-ఇది-ఇవి-ఏది-ఏవి-ఇది యాకృతిగణంబు. హ్రస్వ-ఇ-కారమునకు వైకల్పికసంధి వచ్చుట యనుపోలిక గలపదము లన్నియును, ఏమ్యాదులని యెఱుంగునది.

ఏమి అయ్య { ఏమయ్య.
ఏమి యయ్య.

మఱి ఒకటి { మఱొకటి.
మఱి యొకటి.

పతికిన్ ఇచ్చె { పతి కిచ్చె
పతికి నిచ్చె

8. క్రియాపదంబులం దిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగును: ప్రథమపురుషక్రియల చివరలందును, ఉత్తమపురుషక్రియల చివరలందును ఉన్న హ్రస్వ-ఇ-కారమునకు సంధి వైకల్పికము.

వచ్చిరి అమరులు	{ వచ్చి రమరులు వచ్చిరి యమరులు
చూచితిమి అంబను	{ చూచితి మంబను చూచితిమి యంబను
కొలిచితిని అభిజిత్	{ కొలిచితి నభిజిత్ కొలిచితిని యభిజిత్
పలికితిన్ ... ఇట్లు	{ పలికి టిట్లు పలికితి నిట్లు

9. మధ్యమపురుషక్రియలయం దిత్తునకు సంధి యగును: మధ్య మపురుషక్రియలచివరలం దున్న హ్రస్వ -ఇ- కారమునకు సంధి నిత్యము.

సేవించితివి అమృతున్ సేవించితి వమృతున్.
సేవించితి అచలజన్ ... సేవించి తచలజన్.
సేవించితిరి ... అబ్జజన్ సేవించితి రబ్జజన్.

10. క్షార్థం బైనయిత్తునకు సంధిలేదు: క్షార్థక్రియారూప ములచివరలం దున్న హ్రస్వ -ఇ-కారమునకు సంధి లేదు.

మెచ్చి ఇచ్చెను మెచ్చి యిచ్చెను.

11. ఇకాదులకుఁదప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సంధిలేదు. ఉకా రాంతప్రకృతిమేతరవిభక్తులు-శత్రధ్ధకచువర్ణము -ఇకాదులు-తప్ప తక్కిన ద్రుతప్రకృతికములకు సంధి లేదు.

కొలుతున్ అవనిజన్ కొలుతు నవనిజన్.
చూచెన్ ... అతఁడు ... చూచె నతఁడు.
చూడన్ అయితిని చూడనయితిని.
చూచెడిన్ అతఁడు చూచెడి నతఁడు.

ఇక-ఇక- ఎట్టకేలకు-ఎట్టకేని- ఈయవి యికాదులని యెఱుంగు నది. వీనికి సంధి వైకల్పికము.

ఇకన్ అయినన్ { ఇకయినన్
ఇకనయినన్
ఎట్టకున్ ఏని { ఎట్టకేని
ఎట్టకునేని

12. అచ్చున క్కామ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱచుగ నగు : అచ్చు మొదటఁ గలపదము రెండుసారులు వచ్చినయెడల, అన్ని

2. ఈదిగువవానిని గలిపి వ్రాయుచు, నూత్రములను తేర్కొనుము: 1. ఇంటు ఉండెను. 2. అడుటకు ఏగెను. 3. ఓహో అనెను. 4. పుట్టిన ఇట్లు. 5. అక్క అడిగెను. 6. అమ్మా అక్క ఏది. 7. విభాల్సెడి ఎ మన్నావో. 8. ఊరక ఉండెను. 9. రావి అకు. 10. కంచి తాత. 11. ఇత్తువులను ఓర్చెను. 12. పూలకొరికు అరిగెను. 13. తెచ్చిరి అంజనము. 14. చుడును అన్యాయము. 15. చూది అడిగెను. 16. అహ అహ. 17. ఎట్టకలకు అడిగెను. 18. ఇచ్చితివి అన్యాయము. 19. ఇచ్చిరి అన్యాయములు. 20. పోవనో ఆయితి. 21. ఏమి అయ్యె. 22. వీసే ఎడు. 23. వ్రాసితి ఆప్పుడు. 24. వన్నె ఒత్తె. 25. నాకు ఇష్టము. 26. కంకునట్టు అడుదమె. 27. ఇక ఉండెను. 28. ఏది అయ్యె.

ii. అదేశనంధులు

14. కుటు చిటు కడు నడు నిడు శబ్దముల అడల కచ్చు పరం బగునపుడు ద్విరుత్తటకారం బగు: కుటు-చిటు-కడు-నడు-నిడు అను నీయైదుశబ్దములకును అచ్చు పరమయినపుడు నీనిచివరలం దున్న -అ-డ అనువానికి బదులుగా ద్విత్వటకారము వచ్చును.

కుటు ఊరిరి కుటూపిరి.
చిటు అడవి చిట్టడవి.
కడు అలుక కట్టులక.
నడు ఏటు నట్టేటు.
నిడు ఊరుపు నిట్టూరుపు.

15. ప్రథమమీది పరుషములకు గనడదవలు బహుళముగా నగును: ప్రథమావిభక్తిలో నున్నపదములకుఁ బరమందున్న-క-చ-ట-త-పలకుఁ గ్రమముగా-గ-జ-డ-ద-బ-లు వై కల్పిముగావచ్చును.

వాడు కనియె { వాడు గనియె
వాడు కనియె
వీడు చెప్పె { వీడు చెప్పె
వీడు చెప్పె
అతడు టక్కరి { అతడు డక్కరి
అతడు టక్కరి
ఇతడు తగవరి { ఇతడు దగవరి
ఇతడు తగవరి
నిజము పలికె { నిజము వలికె
నిజము పలికె

ఈకార్యము కళ లగుక్రియాపదములమీఁద సహితముకానంబడియెడి :
 కళ లగుక్రియాపదములకుఁ బరమం దున్న-క-చ-ట-త-ప-లకుఁ గూడఁ
 గ్రమముగా గ-స-డ-ద-వ లాదేశంబగును(=ఒకదానిసానమున మఱి
 యొకవర్ణమువచ్చుట ఆదేశము).

వినరు కదా { వినరుగదా
 వినరుకదా

తునిమి పోయెను { తునిమిపోయెను
 తునిమిపోయెను

16. తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు గ-స-డ-ద-వ-
 లు-రావు: తెలుఁగుపదములకు పరమయిన సంస్కృతపదముల మొదట
 నున్న, క-చ-ట-త-ప-లకు మాత్రము గ-స-డ-ద-వ-లు రావు.

వాడు కమలాక్షుడు వాడు కమలాక్షుడు
 వీడు చిత్తజ్ఞుడు వీడు చిత్తజ్ఞుడు
 అతడు టం కాయుధుడు అతడు టం కాయుధుడు
 ఇతడు తామరసరైరి ఇతడు తామరసరైరి
 అతడు పరబ్రహ్మము అతడు పరబ్రహ్మము

17. ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గ-స-డ-ద-వ-
 లగు: ద్వంద్వసమాసమునందు రెండవ పదమునకు మొదటనున్న-క-చ-
 ట-త-ప-లకుఁ గ్రమముగా గ-స-డ-ద-వ- లాదేశం బగును.

కూర కాయ ... కూరకాయలు
 కాలు చేయి కాలుసేతులు
 టక్కు టెక్కు టక్కుడెక్కులు
 తల్లి తండ్రి ... తల్లిదండ్రులు
 ఊరు పల్లె ... ఊరుపల్లెలు

18. ద్విత్వప్రకృతికముమీఁదిపరుషములకు సరళములగు: ద్విత్వ
 ప్రకృతికములకుఁ బరమం దున్న-క-చ-ట-త-ప-లకు నిత్యముగా-గ-జ-
 డ-ద-బ-లు ఆదేశ మగును.

తెలుచెను కీన్నులు తెలుచెను గన్నులు
 నేర్చెను చదువులు నేర్చెను జదువులు
 చేసెను టక్కులు చేసెను డక్కులు
 మాస్సెను తగవులు మాస్సెను దగవులు
 ఎఱెను పడగలు ఎఱెను బడగలు

19. ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసంక్లేషములు విభాష నగు: ద్రుతప్రకృతికముమీది పద్యములకు మాత్రుగా సరళములు వచ్చినతరువాత ఆసరళములకుఁ బూర్వమం దున్న ద్రుతము, i. బిందువుగా మాత్రుతో, ii. మీది హల్లుతోఁ గలిసి పోవుతో (=సంక్లేషము) iii. అది యల్లుండుతో (=స్వత్వము) జరుగును.

తెఱచెనుగన్నులు ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{తెఱచెంగన్నులు} \\ \text{తెఱచెంగన్నులు} \\ \text{తెఱచెన్నులు} \end{array} \right.$

నేర్చెనుజదువులు $\left\{ \begin{array}{l} \text{నేర్చెంజదువులు} \\ \text{నేర్చెంజదువులు} \\ \text{నేర్చెన్నదువులు} \end{array} \right.$

చేసెనుడక్కలు $\left\{ \begin{array}{l} \text{చేసెండుక్కలు} \\ \text{చేసెండుక్కలు} \\ \text{చేసెన్దుక్కలు} \end{array} \right.$

మా న్నెనుదగవులు $\left\{ \begin{array}{l} \text{మా న్నెందగవులు} \\ \text{మా న్నెందగవులు} \\ \text{మా న్నెన్దగవులు} \end{array} \right.$

ఎత్తెనుబడగలు $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఎత్తెంబడగలు} \\ \text{ఎత్తెంబడగలు} \\ \text{ఎత్తెన్బడగలు} \end{array} \right.$

20. ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు లోప సంక్లేషంబులు విభాష నగు. ద్రుతమునకు సరళములును స్థిరములును బరమయినపుడు ఆద్రుతము (i) లోపించుతో, (ii) మీది హల్లుతోఁ గలియుతో, (iii) దాని నిజరూపముతో నుండుతో జరుగును.

తెచ్చెను ... గంగ = $\left\{ \begin{array}{l} \text{తెచ్చెంగంగ} \\ \text{తెచ్చెన్గంగ} \\ \text{తెచ్చెనుగంగ} \end{array} \right.$

పుచ్చెను సద్గతికి = $\left\{ \begin{array}{l} \text{పుచ్చెసద్గతికి} \\ \text{పుచ్చెన్సద్గతికి} \\ \text{పుచ్చెనుసద్గతికి} \end{array} \right.$

21. వర్గయుక్తసరళములు పరములగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి: ద్రుతమునకు ఒత్తక్షరము

లును, సరళములును బరమయినపుడు ఆద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు
'వచ్చినప్రయోగములుకూడ నచ్చటచ్చటఁ గాన్పించుచున్నవి.

కాంచెను ... భూమిజన్ ... కాంచెం భూమిజన్.

కల్మిక్ ... జనించు ... కల్మిం జనించు.

నీకున్ ... డక్కి-తి ... నీకుం డక్కి-తి.

22. అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని
లోపంబు బహుళంబుగా నగు: వాక్యములయు, పద్యపాదములయు,
చివరలం దుండు ద్రుతముయొక్క యచ్చుగాని ద్రుతముగాని, బహుళ
ముగా లోపించును.

శెలయఁజేసెన్ - శెలయఁజేసె - శెలయఁజేసెను.

అహ! దైవము దోషకారులకె తోడై వచ్చు నెప్పట్టునన్.

23. అట-యిఁక-చుడు-శబ్దంబులందప్పనుడితోలిహ్రస్వంబువహించ
ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు: అట-ఇఁక-చుడు-అను
మూడుపదములలోను పదము యొక్క మొదటిహ్రస్వాచ్చునకుఁ దరు
వాత నఱునున్నలున్నవి. ఇవిగాక మఱియేపదములయందును మొదటి
హ్రస్వాచ్చునకుఁ దరువాత నఱునున్నలుండవు, ద్రుతమునకు లోపమును
గలుగదు. ఈద్రుతము i. పూర్ణబిందువుగా మాఱుటో, ii. మీఁది
హల్లుతోఁ గలియుటో, iii. స్వత్వరూపముతో నుండుటో చూచు
చున్నాము.

మంజేయి. కొంజెమట. కందోయి - కన్దోయి - కనుదోయి.

24. తాను-నేను- పదంబులద్రుతంబునకు సంక్షేపంబు లేదు :
తాను-నేను-పదముల ద్రుతములు మీఁదిహల్లుతోఁ గూడియుండవు.
తా-నే-లు దీర్ఘములు గావున వీనికిఁబరమందు పూర్ణబిందువులు రావు.

తాను చెప్పె { తాఁజెప్పె
తానుజెప్పె

నేను చదివె { నేఁ జదివె
నేను జదివె

25. సమాసంబునయందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు : సమాస
ముచేసినపుడు మొదటిపదము చివర నుండుద్రుతము లోపించును,

ఎల్లయాశయములు = ఎల్లకైదువులు.

26. సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు లేదు : సమాసములందు ద్రుతము స్వత్వరూపముతో నుండఁజాలదు. “గండును గోయిల” వంటి సమాసము లుండనని యెఱుంగునది.

27. తలఁబ్రాలు- మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు: తలఁబ్రాలు- మొదలుగాఁగలసమాసములలోని మొదటి పదముతుదఁ గలద్రుతముమాత్రము లోపించుట లేదు. ఇది బిందువుగాఁ గాన్పించుచున్నది.

తలఁబ్రాలు-ఒడిఁబ్రాలు-సేనఁబ్రాలు- ఊరఁబండి-ఊరఁబిచ్చిక-తోడఁబుట్టువు-తోఁబుట్టువు-ఒల్లఁబాటు-ఒడఁబాటు-ఇత్యాదులు.

Exercise.

i. ఈ దిగువ వానిని విడదీసి వీనియందలి సంధి కార్యములను సమాత్రముగ వివరింపుడు;— 1. హరుంగొలిచి, 2. తాఁ జదివె, 3. కుట్టుకురు, 4. నిట్టూర్పు, 5. ఎల్లతావులు, 6. వాఁడు సనెను, 7. సిరిచంచలము, 8. పలుకును సత్యము, 9. ఈ వేల్పుతో యాధిపతి, 10. అపుడు గరుణించె, 11. అంబఁగొలిచెద, 12. శుభంబుఁ బడసెద, 13. లేచుగదా, 14. కాంచెంబావ, 15. వచ్చెనతఁడు, 16. చిగురుఁగైదువు, 17. తోడఁబుట్టువు, 18. గండుఁగోయిల, 19. అక్క-సెల్లెండు, 20. కట్టయితము, 21. చిత్తేలకి, 22. సిరిగలవాఁడు.

ii. ఈ దిగువ వానిని గలుపుము;— 1. చిటువిరుక, 2. వాఁడుటక్కరి 3. రారుకదా, 4. ఎపుడుచనియె, 5. వాఁడుకమాత్తుండు 6. కూడుకూర, 7. మెచ్చెనుచెయువులు, 8. విరిసెను కమలములు, 9. పాడెను గంధర్వుండు, 10. మొగిడెను పద్మము, 11. మెఱసెను ఖడ్గము, 12. నిర్వాజితౌ, 13. వటవిటపి నీడ నెలమి వసించెన్. 14. ముంచుచేయి, 15. కన్ దోయి, 16. తానుచదివె, 17. సేనుచూచిని, 18. ఎల్లపాలకులు, 19. ఊరకపంది, 20. హరుకొలిచెదన్.

iii. అ గ మ స ం ధు లు

28. సమాసంబుల నుదంతంబు లగు * స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరుషసరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగాగమం బగు : సమాసములందు హ్రస్వ-ఉ-కారము చివరఁగల స్త్రీసమములకును, పుంపులకును, పరుషములుగాని సరళములుగాని పరమయినపుడు ఆహ్రస్వ-ఉ-కారమునకు దరువాత-సు-పల్లము అధికముగా వచ్చును.

* ప్రథమావిధక్తిప్రత్యయములు లోపించిన పదములు స్త్రీగమములు

పరమములు పరమయినపుడు (సూ. 19 చే) ద్రుతమునకు

i. పూర్ణబిందువు ii. ఖండబిందువు iii. సంశ్లేషము వచ్చి మూడు రూపములు గలుగును. సరళములు పరమయినపుడు (సూ. 20, 21 లచే)

i. పూర్ణబిందువు ii. లోపము iii. సంశ్లేషము వచ్చి మూడు రూపములు గలుగును. ప్రత్యేకముగా విధించికొనినది గావున నీ ద్రుతమునకు లోపము లేదు. సమాసంబునందలిది గావున (26 సూ. చే) స్వత్వరూపముతో నుండజాలదు.

గండు కోయిల { గండుంగోయిల
గండుంగోయిల
గండున్గోయిల

అలరు జొంపములు { అలరుజొంపములు
అలరునొంపములు
అలరుంజొంపములు

సరసపు పలుకు { సరసపుంబలుకు
సరసపుంబలుకు
సరసపునంబలుకు

కనకంపు బొమ్మ { కనకంపుబొమ్మ
కనకంపునొమ్మ
కనకంపుంబొమ్మ

29. కర్మధారయంబులం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు-టు-గాగమం బగు : కర్మధారయసమాసములందును, షష్ఠీతత్పురుషము మొదలగు సమాసములందును మొదటిపదముచినర నుండు హ్రస్వ-ఉ-కారమునకు అచ్చు పరమయినపుడు ఆహ్రస్వ-ఉ-కారమునకుఁ దరువాత టు-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

విచ్చు ఆకు విచ్చుటాకు

మించు అద్దము మించుటద్దము

మదపు ఏనుగు మదపుటేనుగు

వేల్పు ఆవు వేల్పుటావు

చెక్కు అద్దము చెక్కుటద్దము

30. కర్మధారయంబునందుఁ జేర్పాదిశబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు: కర్మధారయసమాసమునందు పేరు-

మొదలగు* రేఖాంతశబ్దముల తుదిహ్రస్వ ఉ-కారమున కచ్చు పరమయి నపుడు ఆహ్రస్వ-ఉ-కారముతరువాత వైకల్పికముగా టు-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

శేరు ఆమని { శేరుటామని
శేరామని
శెరుడు ఆమ { శెరురుటామ
శెరురామ
అలరు అమ్మ { అలరుటమ్మ
అలరమ్మ

వ్యవస్థితవిభాషచే పేరోలగ మనుచో టుగాగమంబు లేదు.

31. పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు కర్మధారయంబునందు రుగాగమం బగు: పేద- మొదలగు శబ్దములు-ఆలు-అను శబ్దముతోఁగూడి కర్మధారయసమాసము లయినపుడు, పేద-మొదలగు వానికిఁ దరువాత రు-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

పేద ఆలు పేదరాలు
బీద ఆలు బీదరాలు

పేద- బీద-ముద్ద-బాలెంత-కొమ్మ-అయిదువ-మనుచు-గొడ్డు-ఇత్యాదులు పేదాదులు.

32. కర్మధారయంబునం డత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపు డత్సంబు కుత్సంబును రుగాగమంబు నగు: హ్రస్వ అ-కారము నివరఁ గలతత్సమపదములు ఆలు-శబ్దముతోఁగూడి కర్మధారయసమాసము లయినపుడు ఆతత్సమపదములతుది-అ-కారమునకు -ఉ-కారమును, వానికిఁ బరమందు-రు-వర్ణ మధికముగాను, వచ్చును.

పూజ్య ఆలు పూజ్యరాలు.
సామంత ఆలు సామంతురాలు.

ఈరెండు సూత్రములందలి యుదాహరణములలోను-ఆలు-అను బ్దమునకు స్త్రీ- లేక- ఆడుది-అనియర్థము.

33. కర్మధారయంబులందు మువర్ణకమునకుం బుంపు లగు: కర్మధారయసమాసములందును, వస్త్రీసమాసములందును మొదటిపద

* “రేఖమిదియత్సమ్మల కెల్ల వికల్పమ్మగ నుటవుగలిగియుండు”-

గణపవరపు శేంకటకవి.

ముచివరనుండు-ము (=బు)-వర్ణకము (=ప్రత్యయము) నకు బదులుగా-
పు-ంపు-లు వచ్చును.

నిక్కము గతి	{ నిక్కపుగతి నిక్కంపుగతి
కనకము బాహు	{ కనకపుబాహు కనకంపుబాహు
సింగము కొదమ	{ సింగపుగొదమ సింగంపుగొదమ.

34. ఉదంత మగుతద్ధర్మాధికవిశేషణమున కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం బగు : హ్రస్వ ఉ-కారముచివరఁగల తద్ధర్మాధి : విశేషణము నకు లచ్చు పరమయినపుడు ఆవిశేషణముతరువాత ను-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

రక్షించు ఆంబ రక్షించునంబ.
రక్షించెడు అంబ రక్షించెడునంబ.

35. షష్ఠీసమాసమునం దుకారఋకారముల కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం బగు : షష్ఠీసమాసములో మొదటిపదముచివర నున్న హ్రస్వ ఉ-కారమునకుఁగాని-ఋ-కారమునకుఁగాని యచ్చుపరమయినపుడా-ఉ-కార-ఋ-కారములకుఁ దరువాత-ను-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

దనుజా(నియొక్క-) అనుజాడు దనుజాననుజాడు
సవిత్వ (నియొక్క-) ఉదయము సవిత్వనదయము

36. ఉదంతస్త్రీసమంబులకును, బుంపులకును, నదంతగుణవాచకంబులకును, దనంబు పరం బగునపుడు నుగాగమం బగు : హ్రస్వ ఉ-కారము చివరఁగల స్త్రీసమములకును- పు-ంపు-లకును, హ్రస్వ అ-కారముచివరఁగలగుణవాచకములకును, -తనము-అనుప- సుపరమయినపుడు ఆస్త్రీసమాదులకుఁ జివర- ను-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

నీటు తనము { నీటురిదనము
నీటుదనము
నీటుననము

సరసపు ... తనము....	$\left\{ \begin{array}{l} \text{సరసపుండనము} \\ \text{సరసపుడనము} \\ \text{సరసపుద్దనము} \end{array} \right.$
అగ్గలంపు....తనము....	$\left\{ \begin{array}{l} \text{అగ్గలంపుండనము} \\ \text{అగ్గలంపుడనము} \\ \text{అగ్గలంపుద్దనము} \end{array} \right.$
చక్క తనము	$\left\{ \begin{array}{l} \text{చక్క-ండనము} \\ \text{చక్క-డనము} \\ \text{చక్క-ద్దనము} \end{array} \right.$

37. సమానంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చమీడివర్ణంబుల కెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు : పాత్ర-మొదలగునవి మొదటి పదములుగాఁ గలసమాసములందు, ఈపదములయొక్క మొదటి యచ్చనకుఁ దరువాత నున్న యక్షరము లన్నియు (అఱిసున్నయు, తదితరాక్షరములును) బహుళముగా లోపించును:

ప్రాత్ర అందలము ... ప్రాయాందలము, ప్రాత్రయందలము
 లేత్ర నవ్వు లేనవ్వు, లేత్రనవ్వు
 పూవు మొగడ ... పూమొగడ, పూవుమొగడ

38. లుప్తశేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగ వ బగు : 37 వ సుక్రముచే లోపింపఁగా మిగిలినప్రాతాదులతొలి యక్షరములకు-పరుషములు పరమయినపుడు ఆలుప్తశేషములకు తరువాత-సు-వర్ణ మధికముగా వచ్చును.

పాత్ర కడియము ప్రాగ్కడియము.
 లేత్ర చిగురు లేజిగుడు.
 పూవు తూపు ... పూయాపు,
 మీడు కడ మీగడ.
 కంపు తమ్మి కందమ్మి.
 చెన్ను తొవ చెందొవ.

సమాసమునందు-చెన్ను-శబ్దమునకు-ఎఱుపు-అనియర్థము. 37లో లోపము బహుళముగా నగునని చెప్పటచే మీడు - మొదలగునని యందీలోపము నిత్యముగా వచ్చును. ప్రయోగముల ననుసరించిచేసిన నియమము గావున నిద్రుత్తమునకు మీడిహల్లుతో సంయోగములేదు.

39. క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్నియెడల నుగాగమంబునుం గొన్నియెడల మీఁదిహల్లునకు 'ద్విత్యంబు నగు : క్రొత్త-శబ్దముయొక్క తొలియచ్చమీఁదివర్ణములు లోపంపఁగా మిగిలిన మొదటియక్షరములకుఁ బరుషములు పరములయినపుడు గొన్నిప్రయోగములందు నుగాగమమును, మఱికొన్నిట నా మొదటియక్షరమునకుఁ బరమం దున్న హల్లునకు ద్విత్యమును గాన్పించుచున్నవి.

క్రొత్త చాయ క్రొంజాయ.

క్రొత్త తమ్మి క్రొందమ్మి.

క్రొత్త పట్టము క్రొంబుట్టము.

క్రొత్త కారు క్రొక్కారు.

క్రొత్త తావీ క్రొత్తావీ.

క్రొత్తశబ్దముయొక్క యాద్యక్షరశేషమునకు పరుషములుగాక తక్కినయక్షరములు పరమయినపుడు నుగాగము రాజాలదు గావున ద్విత్యమే వచ్చును.

క్రొత్త ... గండి క్రొగ్గండి.

క్రొత్త నెల క్రొన్నెల.

క్రొత్త మడి క్రొమ్మడి.

పరుషేతరములు పరమయినపుడు బిందువులు వచ్చిన 'కేంధూళి-కేంజడలు' అనుప్రయోగములు కాన్పించుచున్నవి.

ప్రాతాదుల తొలియచ్చమీఁదివర్ణంబుల కెల్ల లోపంబు బహుళముగా నగునని చెప్పటచే (i) మీఁదు- మొదలగువానియందు లోపము నిత్యమనియు, (ii) క్రొత్తకుండ- మొదలగువానియందు లోపము రాదనియు, (iii) ప్రాయందలము- ప్రాతయందలము- మొదలగువానియందు లోపము వైకల్పికమనియు (iv) క్రీదల- మొదలగువానియందు విధింపని దీర్ఘముకూడ వచ్చినదనియు నెఱుంగునది.

40. అమేడితంబు పరంబగునపుడు తెలుగువిప్లవాద్యము మీఁది వర్ణంబుల కెల్ల నదంతం బగుద్విరుక్తకారణములయందే

తము పరమయినపుడు కడ- మొదలగువాని మొదటియచ్చునకుఁ దరు
వాత నున్న అన్నియక్షరములకును బదులుగా హ్రస్వ అ- కారము
చివరఁగల ద్విత్వకారము వచ్చును. మిక్కిలి యనునర్థమును సూచిం
చుటకై రెండుమాటలు వచ్చినశబ్దముపట్లనే యిది వర్తించును.

కడ కడ కట్టకడ

తుద తుద తుట్టతుద

కడ- ఎదురు-కొన- చివర- తుద- తెన్ను- తెరువు- నడుము- పగలు- పడుగు-
బయలు- మొదలు- ఇత్యాదులు కడాదులు.

41. ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు విధక్తిలోఁబంబు బహుళం
బుగా నగు : ఆమ్రేడితము పరమయినపుడు మొదటిపదముచివర నుండు
ప్రత్యయములు బహుళముగా లోపించును.

అచ్చటన్ ... అచ్చటన్ అచ్చటచ్చటన్, అచ్చటనచ్చటన్

అంతకున్ అంతకున్ అంతకంతకున్, అంతకునంతకున్

ఇంటికిన్ ఇంటికిన్ .1. ఇంటింటికిన్; ఇంటినింటికిన్

ఊరన్ ... ఊరన్ ... ఊరూరన్, ఊరనూరన్

ఇంచుక- నాడు - మొదలగుశబ్దముల కామ్రేడితము పరమయి
నప్పుడు వీని చివరయక్షరములు వైకల్పికముగా లోపించును.

ఇంచుక ఇంచుక ఇంచించుక, ఇంచుకించుక

నాడు నాడు నానాడు, నాడునాడు

42. చేత-తోడ-వలన-ల కిత్వంబు సమాసంబులం దగు: అలుక్స
మాసంబులందు- చేత-తోడ-వలన-అనుప్రత్యయముల చివరలం దున్న
హ్రస్వ అ-కారములకు మాటగా హ్రస్వ ఇ-కారములు వచ్చును.

పైరిచేతన్ ఖడ్గము ... పైరిచేతిఖడ్గము.

రామునితోడన్ ... పైరము రామునితోడిపైరము.

దసుజావలనన్ కీడు ... దసుజావలనికీడు.

43. అంద్యాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునం దగు: అలుక్స
మాసంబులందు-అందు-ఇందు-ఎందు- అనువానిచివరలందు- అలి-అను
నని అధికముగా వచ్చును.

నాయందున్ కరుణ నాయందలికరుణ.

ఇందున్ ముసులు ... ఇందలిముసులు.

ఎందున్ తలిరులు ఎందలితలిరులు.

44. అది-యవి-శబ్దంబులయత్తునకు వృత్తిని లోపంబు బహుళంబుగా నగు: సమాసములం దుత్తరపదములుగా నున్న-అది-అవి- శబ్దములహృస్వ అ-కారమునకు లోపము బహుళముగా నగును.

నీ అది నీది, నీయది

నీ అవి నీవి, నీయవి

45. పడ్వాదులు పరంబులగునపుడు మువర్ణకంబునకు లోపపూర్ణ బిందువులు విభాష నగు: “పడు-పట్టు-పాటు-పఱుచు-పుచ్చు-పెట్టు-పోవు-” మున్నగు శబ్దములు పరమయినపుడు వానికర్మవాచకముల చివరలం దుండువిభక్తి-ము-వైకల్పికముగా లోపించును.

సంతసము...పడు... { సంతసపడు
సంతసంపడు
సంతసముపడు

నూత్రము...పట్టు... { నూత్రపట్టు
నూత్రంపట్టు
నూత్రముపట్టు

Exercise.

I. ఈదిగువవానిని విడదీసి వీనియందలి సంధి కార్యములను సమాత్రముగ వివరింపుము;— 1. చిగురునెదువు 2. చిగురుటాకు. 3. వేల్పుచేటు. 4. పువ్వుంబోడి. 5. కేరుటరము. 6. సరసపుటలుక. 7. మనుమరాలు. 8. గుణవంతురాలు. 9. బెళుకుంజాపులు. 10. బాలెంతరాలు. 11. సరసపునచనము. 12. వాడపుంబంతములు. 13. విభాత్యనానతి. 14. నల్లదనము. 15. క్రొందగుకు. 16. మున్నీరు. 17. మత్తులేనుగు. 18. రాఘవునాజ్ఞ. 19. నెత్తావి. 20. మొట్టమొదట. 21. నిక్కపుగతి. 22. ఘోరంపులుని. 23. నీయందలికరుణ. 24. నీచేతిప్రాప్త. 25. క్రమపడు.

II. ఈక్రిందివానిని గలుపుము;— 1. కేరుఉరము. 2. మోసముపుచ్చు. 3. నాయందున్ కరుణ. 4. నావలనన్ నేరము. 5. వేలుపులపు. 6. బెట్టిదముడిచివు. 7. కడకడ. 8. ఇంటన్ ఇంటన్. 9. సరసములుకు. 10. సింగముకొదము. 11. పుల్లతనము. 12. కఱకులమ్మ. 13. నిరసముపలుకు. 14. ఇగురుకొంపములు.

15. కొమలలు. 16. ధీరతలు. 17. నిలువుఅద్దము. 18. నీచేతఃఖిద్దము. 19. చెక్కు-
అద్దము. 20. నెఱినడుము. 21. క్రొత్తవి. 22. కంపుతమ్మి. 23. దరహాసము
చంద్రిక. 24. ఇంటికిఁ ఇంటికిఁ. 25. విరసముతనము.

3. వాక్యములు (Sentences)

1. మనము మాట్లాడునపుడు వాక్యముల నుపయోగింతుము:

వాల్మీకిరామాయణమును రచించెను.

శ్రీకృష్ణుడు శిశుపాలుని జంపెను.

ఆవులను మట్టించినవాడే యర్జునుడు.

ఈమూఁడును సంపూర్ణ మగునభిప్రాయములను బ్రకటించు
చున్నవి. ఇవి పదముల సమూహములవలన నేర్పచుచున్నవి.

“సంపూర్ణాభిప్రాయమును వెల్లడించుపదసముదాయమును.
వాక్య మందురు.

2 నిర్దేశములు, ప్రశ్నలు, కోర్కెలు, రాగవాక్యములు నని
వాక్యము నాలుగువిధములు.

i. ఒకవిషయమునుగూర్చి చెప్పవాక్యములు నిర్దేశములు
(Statements)

వ్యాసుడు భారతమును రచించెను.

శివుడు మన్మథుని భస్మముచేసెను.

రాజా శత్రువులను జయించుచున్నాడు.

ii. ఒకవిషయమునుగూర్చి ప్రశ్నించువాక్యములు ప్రశ్నలు :
(Questions).

రాజరాజునకేంద్రునిముఖ్యపట్టణ మేది?

శార్దూలము నెవరు స్థాపించి?

గ్రహణము రెట్లు కలుగుచున్నవి?

ప్రశ్నవాక్యముల చివరలందు ప్రశ్నచిహ్నమును (=?) వేయుదురు.

iii. ఆజ్ఞాపనలను, విజ్ఞాపనలను, ప్రార్థనలను, దీవనలను బ్రక
టించు వాక్యములు కోర్కెలు (Desires).

మంచిగుణముల నలవరిచికొనుము,

రావే, కావవే వరద, సరక్షింపు భద్రాత్మకా.

మీకు శుభం బగుగాక.

నిర్దేశములయు, కోర్కెలయు చివరలందు బిందువులను (=) ఉంతురు.

iv. తాత్కాలికముగ మనమనస్సులందుఁ బుట్టునాశ్చర్యాది రాగములను బ్రకటించువాక్యములను రాగవాక్యములు (Exclamations) అందురు.

అపు శ్వేతచక్క-గా నున్నది !

సీత యెంతవిద్వాంసురా లైనది !

యశోదానందు రెంత పుణ్యాత్ములొకదా !

రాగ వాక్యములచివరలం దాశ్చర్యార్థకచిహ్నమును (= !) వేయుదురు.

వాక్యవిశ్లేషణము (Analysis).

కి ప్రతివాక్యమును ఏదో ఒకదానినిగూర్చిన ఏదో ఒక విషయమును జెప్పుచుండును; కావున ప్రతివాక్యమునందును రెండుభాగము లుండును. మనము దేనినిగూర్చి చెప్పుచున్నామో దానినామాదులు గలభాగమును కర్తృభాగ మందురు: మన మొకదానినిగూర్చి ఏమి చెప్పుచున్నామో దానిని క్రియాభాగ మందురు.

సూర్యుడు ఉదయించెను.

అనువాక్యములో మనము సూర్యునిగూర్చి చెప్పుచున్నాము. కావున 'సూర్యుడు' అనునది కర్తృభాగము. సూర్యుని యుదయించుటనుగూర్చి మనము చెప్పుచున్నాము. కావున 'ఉదయించెను' అనునది క్రియాభాగము.

(2) వాక్యముయొక్క కర్తృభాగములో i. కర్తృపదమును, ii. దాని విశేషణములును ఉండును.

తెల్లని హంసలు మానవసంతోషరమున కిగిరిపోవుచున్నవి.

ఇందు తెల్లనిహంసలు-అను కర్తృభాగములో-హంసలు-అనునది కర్తృపదము, తెల్లని- అనునది విశేషణము.

(b) వాక్యముయొక్క క్రియాభాగములో కర్మపదము, ii. క్రియాపదము, iii. వీని విశేషణాదులు ఉండును.

తెలివిగలవాఁడు చక్కని పుస్తకమును త్వరగాఁ జదివెను.

ఇందు బాలుఁడు- అనునది కర్తృపదము. తెలివిగల-ఆ- అనునవి దీని విశేషణములు. చక్కనిపుస్తకమును త్వరగాఁ జదివెను- అనునది క్రియాభాగము. ఈక్రియాభాగములో చక్కనిపుస్తకమును - అను కర్మవాచకమును, దాని విశేషణమును;- త్వరగాఁ జదివెను- అను క్రియాపదము దాని విశేషణమును గలవు.

మనము వాక్యముల నీదిగువవిధముగ విశ్లేషింపవచ్చును.

కర్తృభాగము		క్రియాభాగము				
కర్త	విశేషణము	కర్మ	విశేషణము	క్రియ	విశేషణము	అవ్యయములు
బాలుఁడు	తెలివిగల ఆ	పుస్తకమును	చక్కని	చదివెను	త్వరగా	„

అవసరమునుబట్టి యీపట్టికలో క్రియ- అనుదానిని సమాపకము- అనమాపకము- అని రెండు విభాగములుగఁగూడఁ జేసికొనవచ్చును.

ఈదిగువవాక్యములలోని పదములను పై పట్టికలోవలె విశ్లేషించి వ్రాయుడు:

1. రాముఁడు సీతను పెండ్లాడెను.
2. అర్జునుఁడు వాఁడిభాగములను త్వరగా వేసెను.
3. అనల్లనిబాలుఁడు ఈచక్కనికన్యను వెంటనే పెండ్లిచేసికొనెను.
4. గోవిందుఁడు తెల్లని యావును చౌకగా కొనెను.
5. పుణ్యాత్ముఁడైనయాభక్తుఁడు సునాయాసముగ మరణించెను.
6. దుర్యోధనాదులు లక్క-యింటిని నిర్దయులయి తగులఁబెట్టిరి.
7. ఈదారుణమైనవార్త వానిని వెంటనే మూర్ఖులఁజేసెను.
8. భరతుఁడు రాముపాదుకలను భక్తితో నభిషేకించెను.
9. ఎఱ్ఱని సూర్యబింబమును హనుమంతుఁడు పండుగా భావించెను.
10. హనుమంతుఁడు సముద్రమును చివాలవ చాటెను.

4. భాషాభాగములు

1. తెలుగుభాషలోని పదములు 1. విశేష్యములు, 2. విశేషణములు, 3. సర్వనామములు, 4. క్రియలు, 5. అవ్యయములు అని ఐదు విధములు.

2. పేరును జెప్పనది విశేష్యము లేక నామవాచకము (noun)

శిశుడు-కృష్ణుడు-చెట్టు-పక్షి-అదివారము-గోదావరి-రాత్రి-చిన్న తనము-జబ్బు-గీత-మంద-మోద-రాగి-బంగారము.

3. నామవాచకముల యర్థమును బెంపొందించు పదములు విశేషణములు (adjectives).

నల్లని-తెల్లని-తియ్యని-దయగల-అందమైన-నల్లనిమేక-తెల్లనిపూవు-తియ్యనిపండు-దయగలగురువు-విశ్వాసముగలబంటు-అందమైనవిగ్రహము.

4. నామవాచకమునకు బదులుగా నుపయోగింపబడు పదములు సర్వనామములు. (Pronouns).

బాలుడు చదువుచున్నాడు. వాడు తెలివిగలవాడు.

ఆవు వచ్చుచున్నది. అది మంచి మృగము.

బాలిక బడికి బోవుచున్నది. ఆమె శ్రావ్యముగా బాడును.

నీవు బడికి వచ్చెదవా? నేను వచ్చెదను.

ఈయిల్లు మీది. అదిమాది.

5. వ్యాపారములను జెప్పపదములు క్రియలు (Verbs):

రాముడు చదువుచున్నాడు. పక్షులు ఎగురుచున్నవి. ఎద్దులు దున్నుచున్నవి. పంటలు పండెను. వర్షము కురియును. గోవిందుడు రుచు.

6. లింగవిభక్తివచనములు లేని పదములు అవ్యయములు (Indclinables)

బాలుడు చక్కగా చదివినాడు-గుఱ్ఱము వడిగా పరుగెత్తినది-వాడు నిన్నవచ్చెను-ఆమె ఇక్కడ లేదు-చెట్టుమీద కోరి కూర్చున్నది-అహ! ఎంత చక్కనిబొమ్మ.

5. నామవాచకములు (Nouns)

1. మనుష్యులనుగాని, వస్తువులనుగాని, పేర్కొనుట కుపయోగించుపదములు నామవాచకములు.

విష్ణుమూర్తి-అవు-మంద-బంగారము-చీకటి-పులుపు-చిన్నతనము-గీత.

౧. విభాగములు (Kinds)

2. సంజ్ఞావాచకములు (Proper nouns) సాధారణవాచకములు (Common nouns), సమూహవాచకములు (Collective nouns), ద్రవ్యవాచకములు (Material nouns), గుణాదివాచకములు (Abstract nouns) అని నామవాచకము లయిమవిధములు.

3. ఒక మనుష్యునియొక్కగాని, యొక వస్తువుయొక్కగాని ప్రత్యేకనామమును సంజ్ఞావాచకము (Proper noun) అందురు.

రాముడు- జటాయువు- గంగ- గోదావరి- వింధ్యము- శాశ్వము- కామ- దక్షి-భారతము- రామాయణము- కలకత్తా- రాజమహేంద్రవరము- ఆసియా-ఆఫ్రికా.

4. ఒకేజాతికి చెందినవాని కన్నింటిని సామాన్యముగా నుపయోగించు పేరులు సాధారణనామములు (Common nouns).

మనుష్యుడు- గోవు- సింహము- చెట్టు- నది- పర్వతము- ఊరు- దేశము.

5. ఒకేజాతికిగాని, ఒకేతెగకుగాని, చెందినవానిసమూహములను జెప్పనవి సమూహవాచకములు (Collective nouns)

గుంపు- సభ- మంద- ఘటపిండి- తోపు- మోద- గుచ్ఛము- కవితె.

6. వస్తువు లేపదార్థమువలన నేర్పడుచుండునో యాపదార్థముల పేరులను ద్రవ్యవాచకములు (Material nouns) అందురు.

బంగారము- వెండి- మన్ను- కట్ట- ఇనుము.

7. గుణములను, అవస్థలను, కర్మలను జెప్పనవి గుణాదివాచకములు (Abstract nouns).

శివు- చేసు- పులుపు- బాల్యము- వార్ధకము- యౌవనము- చిన్నతనము- పెద్దతీకము- చెలిమి- వంట.

8. నామవాచకములకు లింగము, విభక్తి, వచనము, కలవు.

౧. లింగము (Gender).

9. వీడు పురుషుడు, ఈమె స్త్రీ, ఇది స్త్రీపురుషులలో నేది యును గాదని చెప్పనది లింగము (Gender).

తెలుగుశబ్దములను భాషానై నర్తకమునుబట్టి i. మహదర్థకములు ii. అమహదర్థకములు నని రెండువిభాగములుగఁ జేసియున్నారు.

i. పురుషులపేరులు మహదర్థకములు ii తక్కినవానిపేరులమహదర్థకములు.

i. మహదర్థకములు : రాముడు-కృష్ణుడు-గోవిందుడు-మనుమడు-తాత.

ii. అమహదర్థకములలోని వగు స్త్రీవాచకములను మహాతీవాచకము లందురు సీత-రుక్మిణి-లక్ష్మి-మనుమరాలు-అమ్మ-వదినె.

తక్కినవి యమహత్తులు : ఎద్దు- అవు-గుఱ్ఱము- గోడిగ- పాము- పక్షి- పర్వతము- మేఘము- గోడ.

సంస్కృతశబ్దములు- పుంలింగములు- స్త్రీలింగములు- నపుంసకలింగములు- నని మూడువిధములు. ఈభాషలో లింగము శబ్దముల నాశ్రయించియుండునేకాని యర్థమునుబట్టి యుండదు. దార-భార్య-కళత్ర- శబ్దములు మూడింటికి నర్థ మొక్కటేయైనప్పటికిని నివి క్రమముగా పుంస్త్రీనపుంసకంబు లగుచున్నవి. తత్సమశబ్దములకు వాని ప్రకృతుల లింగములే యుండును. బాలుర యపయోగార్థ మిటఁ గొన్ని సంస్కృతశబ్దములను వాని స్త్రీలింగరూపములను బొందుపఱచెదను.

పుం.	స్త్రీ.	పుం.	స్త్రీ.
ఉపాధ్యాయుడు	ఉపాధ్యాయాని.	పితామహుడు	పితామహి
కుమారుడు	కుమారి	పుత్రుడు	పుత్రి
గంధర్వుడు	గంధర్వి	భగవంతుడు	భగవతి
గాయకుడు	గాయకి	యువకుడు	యువతి
దేవుడు	దేవి	రాక్షసుడు	రాక్షసి
ధీమంతుడు	ధీమతి	విద్వాంసుడు	విదుషి
సఖుడు	సఖి	వృద్ధుడు	వృద్ధి
పతి	పత్ని	కపోతము	కపోతి
రాజు	రాజ్ని	మయూరము	మయూరి

క్షత్రియుఁడు	—	క్షత్రియ	మర్కటము	—	మర్కటి
తనూజుఁడు	—	తనూజ	మహిషము	—	మహిషి
బాలుఁడు	—	బాల	శునకము	—	శుని
యోగ్యుఁడు	—	యోగ్య	హంస	—	హంసి

3. విభక్తి (Case)

10. సంస్కృతమునందువలెనే తెనుఁగునందుఁగూడ నెనిమిదివిధ క్తులు గలవు. ఆయావిధక్తుల నిటఁ బొందుపఱచెద.

డు-ము-వు-లు—ప్రథమ (Nominative case)

ని-ను-ల—ద్వితీయ (Accusative Case)

చేత-చే-తో-డ-తో—తృతీయ (Instrumental Case)

కొఱకు-కై—చతుర్థి (Dative Case)

వలన-కంటె—పంచమి (Ablative Case)

కి-కు-యొక్క-లో-లోపల—షష్ఠి (Possessive Case)

అందు-న—సప్తమి (Locative Case)

ఓ-ఓయి-ఓరి-ఓసి—సంబోధనప్రథమ (Vocative Case)

11. ప్రథమ-కై-షట్టి-యొక్క-తప్ప తక్కినప్రత్యయములన్నిటి చివరను నకార ముండును: రామునిన్ - రామునిచేతన్ - రామునికొఱకున్ - రామునికంటెన్ - రామునికిన్ - రాములయందున్ - వనమునన్.

బాలురచే నీదిగువశబ్దములయన్నిరూపములను జెప్పించి వ్రాయింపవలయును :

రాముఁడు-కృష్ణుఁడు-మనుషుఁడు-అల్లుఁడు-బాలుఁడు-తమ్ముఁడు-హరి-కవిబంధి-చెవి. తరువు-మనువు-గోవు-విష్ణువు-ధేనువు-వృక్షము-ధనము-అన్నము-బెల్లము - చైతము

4. ఔపవిధక్తికములు

12. పైన చెప్పినవిధక్తులకు సమీపమున వచ్చు- ఇ- టి- తి- వర్ణములను ఉపవిధక్తు లందురు. ఉపవిధక్తులు గలపదములను ఔపవిధక్తికము లనుచున్నారు.

13. డు- ను- న్ను- యి- రు- ణు- ట్టు- లి- లు- ల్లు- అనునవి చివరలఁగఱకొన్ని శబ్దములకు ద్వితీయ మొదలగు విధక్తులు పరమయి

నపు డావిభక్తిప్రత్యయములకు ముందు- ఇ- టి- ంటి- తి- అనునవ విభక్తులు బహుళముగా వచ్చును. సమాసములందుఁగూడ వీని కీయవ విభక్తులు వచ్చుచుండును.

తాడు	—	త్రాటిని	—	త్రాటిమెలి
చూను	—	చూనిని	—	చూనిపసుపు
కన్ను	—	కంటికి	—	కంటికెప్పు
నేయి	—	నేతితో	—	నేతిగిన్నె
నీరు	—	నీటియందు	—	నీటివెల్లువ
ఏఱు	—	ఏటిని	—	ఏటినీరు
అఱు	—	అఱుత	—	అఱుతోడవు
గొడ్డలి	—	గొడ్డటిక	—	గొడ్డటిచెబ్బ
కాలు	—	కాలిని	—	కాలిగోరు
ఇల్లు	—	ఇంటిని	—	ఇంటికప్పు

బాలురు వ్రాయునపుడును జనపునపుడును నేవి యాపవిభక్తి కములో యేవి కావో గుర్తింపవలయును. ఈదిగువశబ్దములను బాలు రచే జెప్పించి వ్రాయింపవలయును :

త్రాడు- కన్ను- మన్ను- మిన్ను- నేయి- గోయి- చేయి- వాయి- ఊరు- ఏఱు- అఱు- కొఱు- కొడవలి- కొడలు- చెలియలు- మఱదలు- విల్లు, పల్లు- మల్లు.

కొన్ని విశేషాంశములు

14. ము- అను ప్రత్యయమునకు బదులుగా -మ్ము-ంబు- లు కూడ వచ్చుచుండును :

కృత్తము- కృత్తమ్ము- కృత్తంబు.

15. లు-ల-న- అను ప్రత్యయములు పరమయినపుడు వానికిఁ బూర్వమం దున్న -ము- వర్ణమునకు లోపంబును, దానికిఁబూర్వమునం దున్న ప్రాస్వాచ్చునకు దీర్ఘమును నొక్కొకప్పుడు వచ్చుచుండును.

ఉ. వజ్రములు- వజ్రాలు- వజ్రాన. డెందములు- డెంచాలు- డెంచాన.

16. ఔపవిభక్తిశబ్దముల తృతీయానంత్యములకు -అ- త్వము వచ్చును.

కంటక - నీటన్ - గొడ్డటన్ - గోరకన్,

౫. వచనము (Number)

17. తెనుగున i. ఏకవచనము (Singular Number)

ii. బహువచనము (Plural Number) అని రెండువచనములు గలవు.

i. ఒక్క-దానిని జెప్పువత్తయ మేకవచనము.

ii. పెక్కి-ంటిని జెప్పువత్తయము బహువచనము.

18. సాధారణముగాఁ బ్రథమైకవచనరూపములకు -లు- వర్ణకమును జేర్చుటవలన బహువచనరూపము లేర్పడును :

ఏ	బ	ఏ	బ
అకు ... అకులు		మేఁక ... మేఁకలు	
దూడ ... దూడలు		పిట్ట ... పిట్టలు	
పాము ... పాములు		గోవు ... గోవులు	
వనము ... వనములు		మనువు ... మనువులు	

19. డుమంతములకు -లు- వర్ణకమును జేర్చుటవలన వాని బహువచనరూపము లేర్పడును.

ఏ	బ	ఏ	బ
రాముఁడు ... రాములు		మనుమఁడు ... మనుమలు	
కృష్ణుఁడు ... కృష్ణులు		బ్రాహ్మణుఁడు ... బ్రాహ్మణులు	

20. ప్రాస్య-ఇ- కారము చివరఁగలశబ్దములకు బహువచన-లు- వర్ణకము పరమయినపుడు, వాని తుది-ఇ-త్వమునకు ఉ-త్వమువచ్చును.

ఏ	బ	ఏ	బ
హరి. ... హరులు		బావి ... బావులు	
కవి ... కవులు		పిల్లి ... పిల్లలు	

21. కొన్నిశబ్దముల బహువచన -లు-వర్ణకమునకు -రు-వర్ణంబగు

ఏ	బ	ఏ	బ
గోపాలుఁడు ... గోపాలురు		అల్లుడు ... అల్లురు	
నృపాలుఁడు ... నృపాలురు		బాలుడు ... బాలురు	

22. కొన్నిశబ్దముల బహువచన -లు-వర్ణకమునకు బదులుగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక -ద్రు- వర్ణము వచ్చును. ఈ-ండు- పరమయినపుడు ప్రాతిపదికము చివర నుండు -లు- వర్ణము లోపించును.

నా మ వా 'చ క ము లు

ఏ	బ	ఏ	బ
అలు ...	అండ్లు.	మబదలు ...	మబదండ్లు.
కోడలు ...	కోడండ్లు.	జవరాలు ...	జవరండ్లు.
చెల్లెలు ...	చెల్లెండ్లు.	గండడు ...	గండండ్లు.

23. కొన్ని శబ్దముల బహువచన -లు-వర్ణకంబునకు బదులుగాఁ బూర్ణబిందుపూర్వక-ప్ర-వర్ణముగాని, -ఱు-వర్ణముగాని వచ్చును.

ఏ	బ	ఏ	బ
అట కాడు ...	అట కాండ్లు	... అట కాఱు.	
వేట కాడు	వేట కాండ్లు వేట కాఱు.	

24. బహువచన-ఱు-వర్ణకము పరమయినపుడు కొన్ని శబ్దముల తుదియక్షరములు నిత్యముగాను, మఱికొన్ని టియఁటిమాక్షరములు వైకల్పికముగాను లోపించును.

ఏ	బ	ఏ	బ
చేను	చేలు.	ఆవు	ఆవులు ఆలు.
పేను... పేలు.		చుట్టము	చుట్టములు చుట్టలు
మీను	మీలు.	జాము	జాములు జాలు.
శేయి	శేలు	మీసము	మీసములు మీసలు
వ్రాయి	వ్రాలు	తరువు	తరువులు తరులు.
తాయి	తాలు	ధేనువు	ధేనువులు ధేనులు

25. బహువచన-లు-వర్ణకము పరమయినపుడు శబ్దముల చివరలం నుండు-డ-ల-ర-వర్ణములకు మారుగా-ళ-కారము బహుళముగా వచ్చును. ఇందలి-డులు-లులు-రులు-లకు బదులుగా-ళ్లు-కూడ వచ్చును.

ఏ. వ్రాడు	బ. వ్రాడులు, వ్రాకులు, వ్రాళ్లు
గుమ్మడి	గుమ్మడులు, గుమ్మకులు, గుమ్మళ్లు
అంబలి	అంబలులు, అంబకులు, అంబళ్లు
పిడికిలి	పిడికిలులు, పిడికికులు, పిడికిళ్లు
పందిరి	పందిరులు, పందికులు, పందిళ్లు
గోరు	గోరులు, గోకులు, గోళ్లు
ఊరు	ఊరులు, ఊకులు, ఊళ్లు

26. బహువచన-లు-వర్ణకము పరమయినపుడు-డ-ల-ట-ర-వర్ణంబుల డ్-కారము బహుళముగా లోపించును.

ఏ		బ
గుండు	గుండులు, గుండ్లు
కాలు	కాలులు, కాళ్లు
తుంటి	తుంటులు, తుంట్లు
గోరు	గోరులు, గోర్లు

27. లి-ల్లు-వర్ణములు చివరలందుఁ గలయాపవిభక్తికశబ్దములకు బహువచన -లు-వర్ణకము పరమయినపుడా -లి-ల్లు-అనువానికి బదులు -ందు- వర్ణము బహుళముగా వచ్చును.

ఏ		బ
కొడవలి	కొడవండులు, కొడవండ్లు, కొడవళులు, కొడవళ్లు, కొడవలులు.
రోకలి	రోకండులు, రోకండ్లు, రోకళులు, రోకళ్లు, రోకలులు.
గొడ్డలి	గొడ్డండులు, గొడ్డండ్లు, గొడ్డళులు, గొడ్డళ్లు, గొడ్డలులు.
ఇల్లు	ఇండులు, ఇండ్లు, ఇల్లులు.
విల్లు	విండులు, విండ్లు, విల్లులు.
ముల్లు	మండులు, మండ్లు, ముల్లులు.

28. కలను- మొదలగుశబ్దములకు బహువచన -లు- వర్ణకము పరమయినపుడు వాని యంతిమ -ను- వర్ణమునకు బదులుగా బిందు పూర్వక -క- వర్ణము వచ్చును. ఇట్లే-రేను- గోను- పదంబుల -ను-వర్ణమునకు బిందుపూర్వక -గు- వర్ణము వచ్చును.

ఏ. కలను	... బ. కలకులు	ఏ. గవను	... బ. గవకులు
కెలను	... కెలకులు	రేను	... రేకులు
కొలను	... కొలకులు	గోను	... గోకులు

ఈశబ్దంబులకు ద్వితీయాద్యైకవచనములందు వైకల్పికముగను, సమాసములందు నిత్యముగను నీయాదేశం బగును.

• కలకునక- కెలనునక. గోకునార- రేకుచెట్టు.

29. ఈదిగువశబ్దములకు బహువచనములు లేవు :

కేలు- నిన్న- పొడి- పైడి- మాపు- మొన్న- రేపు- ఖరి, పెసర, మున్నగు సస్యవాచకములు.

30. ఈదిగువశబ్దముల కేకవచనములు లేవు:

ఇరులు- కురులు- పాలు- మనము- అన్ని-అందఱు- వడ్లు, కందులు, సెనలు
మున్నగు ధాన్యవాచకములు.

Exercise.

1. నామవాచకమననేమి? 2. నామవాచకములెన్ని విధములో వివరించి
యొక్కొకవిధమునకు రెండేసి యుదాహరణములను వ్రాయుము. 3. లింగమననేమి?
సంస్కృతమున లింగమెన్నివిధములు? తత్సమముల లింగము నెట్లునిర్ణయింతువు?
4. తెలుగునకు నైసర్గికమైన లింగవిభేదమును జేర్చొని దానిని వివరించి రకమునకు
రెండేసి యుదాహరణముల చొప్పున వ్రాయుడు. 5. ఈదిగువవాని స్త్రీలింగరూప
ములను వ్రాయుము:— హంస - వృద్ధుడు - విద్వాంసుడు - మయూరము - పత్తి-
గాయకుడు- తుత్తియుడు- యోగ్యుడు- మర్కటము- భగవంతుడు. 6. ఈదిగువ
వాని పులింగ రూపములను వ్రాయుడు:— శుని- పుష్టి- తనూజ-రాజ్ఞి - గంధర్వి-
దేవి- మహిషి- కపాతి- పితామహి- మయూరి. 7. విభక్తులను వ్రాసి వానిలో నేవి
కళలో యేవిద్రుత ప్రకృతికములో వివరింపుము. 8. ఉపవిభక్తులననేమి? ఔపవిభక్తిక
ములననేమి? ఉపవిభక్తుల నెప్పుడుపయోగింతురు? నాలుగుదాహరణములను వ్రాయుము.
9. పెక్కు-చందాలంబడు - నీచప్రాణన- పాదాలు- భీష్మనకున్- ఇందలి వ్యాక
రణవిశేషములను వివరింపుడు. 10. ఈదిగువవాని బహువచనరూపములను వ్రాయుడు.
గోడ- బాలుడు- గురువు- కింకరుడు- విరి- కొమరాలు- వేటకాడు- షేను- ఆవు
డొరు- గొడ్డలి- విల్లు- గోను- కొలను. 11. ఈదిగువవాని యేకవచనరూపములను
వ్రాయుము:— రేగులు, తాలు, విలుకాలు, మనువులు, మునులు, భవులు, చెల్లెండ్రు,
నృపాలురు, ముల్లులు, ఏళ్లు, మీసలు, ధేనులు. 12. రెండు నిత్యైకవచనములను,
రెండు నిత్యబహువచనములను వ్రాయుము.

సర్వనామములు (Pronouns)

1. నామవాచకములకు బదులుగా వాడబడుశబ్దములను సర్వ
నామము లందురు. నామవాచకమును దిరిగితిరిగి యుపయోగింపకుండుట
కివి యుపయోగపడుచుండును.

“రాముఁ డరణ్యమునఁ దిరుగుచుండెను. రాముడు జటాయు
వును జూచెను. జటాయువు రామునితో నీతవార్తను జెప్పి ప్రాణము

లను విడిచెను. రాముడు జటాయువున కుత్తరక్రియలు చేసెను". ఈ వాక్యములలో రాముడు జటాయువు అనునామవాచకములను దిరిగితిరిగి పలుమారులు పయోగించితిమి. వీనికి బదులుగా సర్వనామములను పయోగించిన నీవాక్యము లందముగా నుండును. "రాముఁ డరణ్యమునఁ దిరుగుచుండెను. అతఁడు జటాయువును జూచెను. అది యాతనితో నీతవార్తను జెప్పి ప్రాణములను విడిచెను. అంత నాతఁడు దాని కుత్తరక్రియలు చేసెను."

2. అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - పెక్కు - పలు - అనునవియు, సంఖ్యావాచకములును గాక తక్కినసర్వనామము లన్నియు ఆ - ఈ - ఏ - నీ - నా - మన - తా - యనువానినుండి పుట్టుచున్నవి. ఆ - ఈ ఏ - యను వానిని మూడింటిని త్రిక మందురు.

3. i. పురుషసర్వనామములు (Personal Pronouns);
ii. నిర్దేశక సర్వనామములు (Demonstrative Pronouns);
iii. సంబంధసర్వనామములు (Relative Pronouns); iv. ప్రశ్న వాచకసర్వనామములు (Interrogative Pronouns); v. సంఖ్యా వాచకసర్వనామములు (Numeral Pronouns); అని తెనుఁగులోని సర్వనామము లైదువిధములు.

1. పురుష సర్వనామములు

4. i. ప్రథమపురుష (Third Person); ii. మధ్యమపురుష (Second Person); iii. ఉత్తమపురుష (First Person); అని పురుష సర్వనామములు మూడువిధములు: ఎదుటివానినిగూర్చి చెప్పట కుపయోగింపఁబడు సర్వనామములు మధ్యమపురుషసర్వనామములు ఏ. నీవు ... బ. మీరు. తన్ను గూర్చి చెప్పట కుపయోగింపఁబడు సర్వనామములు ఉత్తమపురుషసర్వనామములు ఏ. నేను... బ. మేము. ఇతరులనుగూర్చి చెప్పట కుపయోగింపఁబడు సర్వనామములు ప్రథమ పురుషసర్వనామములు. ఏ. వాడు, ఆమె, అది. బ. వారు, అవి.

1. ప్రథమపురుష (Third person) సర్వనామములు: ప్రథమ పురుషసర్వనామములు ౧. మహద్వాచకములు, ౨. మహతీవాచకములు, 3. అమహద్వాచకములు నని మూడు తెలుఁగులు :

2. ఈశబ్దము : ప్ర. ఏ. ఇది ... బ. ఇవి

ద్వి. దీనిని ... బ. వీనిని

[ఆ-ఈ-ఏ-శబ్దంబులకు ద్వితీయాదిబహువచనములందు వాటిని-
వీటిని-వేటిని- వంటిరూపంబు లాధునికవ్యహారంబునఁ గాననయ్యెడి.]

3. ఏ- శబ్దము : ప్ర. ఏ. ఏది - ఏది ... బ. ఎవి - ఏవి

ద్వి. దేనిని వేనిని

4. అన్ని- 5. ఇన్ని- 6. ఎన్ని- 7. కొన్ని- శబ్దములు నిత్య
బహువచనాంతములు. ప్రథమావిభక్తియందు యీ రూపములతోనే
యుండును.

8. పెక్కు- శబ్దము. ఏ. పెక్కు ... బ. పెక్కులు.

9. పలు- శబ్దమున కమహదర్థంబున విడిగా ప్రయోగములేదు.

అన్ని- ఇన్ని- ఎన్ని- కొన్ని- పెక్కు- పలు- అనుశబ్దము లమహదర్థంబున
నాపవిభక్తికంబులు.

2. మధ్యమపురుష (Second Person) సర్వనామములు :

1. నీ-శబ్దము : ఏ. నీవు ... బ. మీరు - మీరలు

ఈవు... ఈదు ఈరలు

3. ఉత్తమపురుష (First person) సర్వనామములు.

1. నాశబ్దము :- ఏ. నేను ... బ. మేము - నేము

ఏను ఏము

2. మన- శబ్దము నిత్యబహువచనాంతము. నీవు- నేను- అను
సర్థముగలది. బ. మనము.

3. తా- శబ్దము. ఆత్మార్థకము:

ఏ. తాను ... బ. తాము-తారు-తమరు,

[ఈశబ్దముల నన్నింటిని బాలురచే జెప్పించి వ్రాయించవలయును].

2. నిర్దేశకసర్వనామములు (Demonstrative Pronouns)

5. దేనినై నను గనపఱచుట కుపయోగింపఁబడుసర్వనామములను
నిర్దేశకసర్వనామము లందురు. ఇవి -ఆ-ఈ- అనుండి పుట్టుచున్నవి.
వాడు- అతడు- వీడు- ఇతడు- ఆమె- ఈమె- అది- ఇది-యును, వీని
బహు వచనరూపములును నిర్దేశకసర్వనామములు.

వాడు చక్రపాణి- అతడు కాశ్యపాధరుడు- ఇతడు దామోదరుడు-
వీడు పాకకాసనుడు. ఆమె సార్వతి- ఈమె సరస్వతి- వీరు క్రిధూనీశలు- అది
హేమకూటము- ఇది మాల్వకంఠము.

3. సంబంధసర్వనామములు (Relative Pronouns)

6. ఏ-ఆ-యనుశబ్దములు నిత్యసంబంధము గలవియై యొకేవ్యక్తిని
బోధించుచుండును. ఇట్టినిత్యసంబంధము గలసర్వనామములను సంబంధ
సర్వనామములు (Relative Pronouns) అందురు. ఎవడు- ఎవతె-
ఏది- వీనిబహువచనములును సంబంధసర్వనామములు.

ఎవడు గజరాజును బోధించెనో యాహరి నన్ను రక్షించుగాక, ఎవతెరాము
నకు విజయము గలుగునని కలగాంచెనో యామెయే త్రిజట. ఏది సౌందర్యము నొసఁ
గునో యదియే యలంకారము. ఎందఱు నభక్తు వచ్చిరో యందఱును నుపన్యసించిరి.

4. ప్రశ్నవాచకసర్వనామములు.

7. ప్రశ్నించుటయం దుపయోగపడుసర్వనామములను ప్రశ్న
వాచకసర్వనామములు (Interrogative pronouns) అందురు. ఇవి
ఏ-నుండి పుట్టుచున్నవి. ఎవడు? ఎవతె? ఏది? యును, వీనిబహువచనము
లును ప్రశ్న వాచకసర్వనామములు.

ఎవ్వడవునో? ఎవ్వతె వీవు? ఏదిపోయినది? ఎందఱు వచ్చిరి? ఎన్ని
యూళ్లు చూచితివి? ఎంత పట్టుకొని వచ్చితివి?

5. సంఖ్యావాచకసర్వనామములు.

8. i. కేవలసంఖ్యావాచకములు, ii. సంఖ్యేయవాచకములు
నని సంఖ్యావాచకసర్వనామములు (Numeral Pronouns) రెండు
విధములు.

i. అమహద్వాచకములకు బదులుగా నుపయోగింపఁబడుసంఖ్యా
వాచకములు కేవలసంఖ్యావాచకములు.


ii. మహద్వాచకములకును మహతీవాచకములకును బదులుగా
నుపయోగింపఁబడుసంఖ్యావాచకములు సంఖ్యేయవాచకములు. ఇవి
సాధారణముగా సంఖ్యావాచకములకు-గురు-అనుదానిని జేర్చుటవలన
నేర్పడును.

i. ఈదిగువయుదాహరణములను బరీక్షింపుము.

1. మానాన్న గారైదుమామిడిపండ్లు తెచ్చినారు : రెండు నాకిచ్చినారు, మూడు మాయక్కకిచ్చినారు.

2. మాక్లాసులో పదుగురు కృతార్థులయిరి : నలుగురు మొదటితరగతిలోను నాఱుగురు రెండవతరగతిలోను ను తీర్చులయిరి.

1 లో రెండు, మూడు అనునవి రెండుపండ్లు- మూడుపండ్లు-అనువానికి బదులుగా బ్రయోగింపబడినవి. కావున నివి సంఖ్యావాచకసర్వనామము లగుచున్నవి. ఇవి అమహద్వాచకములకు బదులుగా వాడబడినవి కావున నివి కేవలసంఖ్యావాచకము లగుచున్నవి. 2లో నలుగురు-నాఱుగురు-అనునవి నలుగురు బాలురు- నాఱుగురు బాలురు- అనువానికి బదులుగా వాడబడినవి, కావున నివి సంఖ్యావాచకసర్వనామములు. ఇవి బాలురు అనుమహద్వాచకమునకు బదులుగా వాడబడినవి కావున సంఖ్యేయవాచకములు.

 సంఖ్యావాచకములకుఁ దరువాత నామవాచకములున్న నవి సంఖ్యా విశేషణము లనియు, నామవాచకములు తరువాత లేనివి సంఖ్యావాచకసర్వనామము లనియు నెఱుంగునది.

9. బాలరయుపయోగార్థము కొన్ని సంఖ్యావాచకములను వానిసంఖ్యేయ వాచకములను నిటఁ బొందుపఱచెద :

సంఖ్యావాచకము

ఒకటి

ఒక్కటి

రెండు

మూడు

నాలుగు

ఎనిమిది

తొమ్మిది

పది

ఇరువది

ముప్పది

సంఖ్యేయవాచకము

ఒకఁడు ... ఒకతె

ఒక్కఁడు ... ఒక్కతె

ఇద్దఱు

ముగ్గురు

నలుగురు

ఎనమండ్రు

తొమ్మండ్రు

పదుగురు

ఇరువండ్రు

ముప్పండ్రు

[బాలురచే నూఱుచుటకు సంఖ్యావాచకములను సంఖ్యేయవాచకములను జెప్పించి వ్రాయించునది]

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములలోని సర్వనామములను బేర్కొని యవి యేయేజాతివో వ్రాయుము.

1. రాముడు వనమునకుఁ బోయెను. అతఁడు బంగారులేడిని జెన్నాడెను. దాని నాతఁడు బాణముతోఁ గొట్టెను. వెంటనే అది “హా! లక్ష్మణా!” అనుచు నేలఁ గూలెను.
2. ఆయగ్రహారములో నిరువదియిండ్లున్నవి. వానిలో పదునాఱు బ్రాహ్మణులవి.
3. అవిగో నావులు, ఏవి యెకరివో నీపెఱుంగుదువా? అవి మావి; ఇవి మీవి.
4. ఏవానిబంధుమిత్రులు జీవధనంబులుఁ జెడు, వానిని గృశునింగా నెన్నుదురు.
5. నీవు దేనిని గోరిన దానినే యిచ్చెదను.
6. ఎవ్వరు వచ్చిరి? ఎంత యిచ్చిరి? ఏది యడిగినారు? ఏమి చెప్పినారు?
7. పదుగురు జెప్పిరి. వారిలో ముగ్గురింకను రాలేదు.
8. ఎందఱనో యడిగినాడను. విదుగురుమాత్రము సమాధానమును జెప్పిరి,

7. వి శే ష ణ ము లు (Adjectives)

1. నామవాచకములయు, వ్యాపారములయు గుణాదులను దెలుపుచు వానియర్థమును విస్తరించుపదములను విశేషణము లందురు. 1. తెల్లనిపువ్వులు తెచ్చి నాడు. 2. ఐదుపువ్వులుమాత్రము నా కిచ్చి నాడు. 3. ఆపువ్వు బాగుగా నున్నది. ఈయుదాహరణములలో పువ్వులు ఎటువంటివి? ఎన్నిపువ్వులు ఇచ్చినాడు? ఏపువ్వు బాగుగా నున్నది? ఈప్రశ్నలకు సమాధానములయిన తెల్లని- ఐదు- ఆ- అను నవి విశేషణములు. ఇవి వాని తరువాత నున్న నామవాచకముల యర్థమును బెంపొందించు చున్నవి.

2. విశేషణములను సాధారణముగా విశేష్యములకు ముందే వ్రాయొగింతురు. ఉ. తెల్లని తురంగము.

విశేష్యమునకుఁ దరువాత నుపయోగించిన విశేషణమునువిధేయ విశేషణ ముందురు. ఉ. వాడు ధనవంతుడు- ఆమె గుణవతి.

3. i. నామవిశేషణములు, ii. విధేయవిశేషణములు, iii. క్రియావిశేషణములు, iv. క్రియాజన్యవిశేషణములు, v. క్రియాప్రయుక్తవిశేషణములు నని విశేషణము లైదువిధములు.

4. నామవాచకములవిశేషణములను జెప్పనవి నామవిశేషణములు. ఇవి i. గుణవాచకములు, ii. గుణప్రయుక్తవిశేషణములు, iii. సంజ్ఞావిశేషణములు, iv. సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణములు, v. జాతిప్రయుక్తవిశేషణములు, vi. ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణములు, vii. పరిమితివాచకములు, viii. సంఖ్యావిశేషణములు, ix. నిర్దేశకవిశేషణములు, x. ప్రశ్నవిశేషణములు అని పది విధములు.

1. నామవిశేషణములు.

5. నామవాచకములగుణములను జెప్పనవి గుణవాచకములు (Adjectives of Quality): తెల్లతామర- నల్లకలువ- ఇట- తామరయొక్కయు- కలువయొక్కయు గుణములను జెప్పు- తెల్ల- నల్ల- అనునవి గుణవాచకములు.

6. గుణవాచకములకు తచ్ఛబ్దములను జేర్చుటవలన గుణప్రయుక్తవిశేషణము లేర్పడును : మన్మథుడు చక్కనివాడు- కృష్ణుడు నల్లనివాడు - రఠీదేవి యందమైనది. ఇట “మన్మథుడు-కృష్ణుడు-రఠీదేవి-ఎట్టివారో” చెప్పు- చక్క-నల్ల-అందమైన-అనుగుణవాచకములకు-వాడు-అది-అనుతచ్ఛబ్దములను జేర్చుటవలన నేర్పడిన-చక్కని వాడు-నల్లనివాడు-అందమైనది-అనునవి గుణప్రయుక్తవిశేషణములు. (వాడు-వారు-అది-అవి- అనునవి తచ్ఛబ్దము లనబడును.)

7. సంజ్ఞావాచకములను ఇతరనామవాచకములకు విశేషణములుగ నుపయోగింతురు. వానిని సంజ్ఞావిశేషణములు (Proper Adjectives) అందురు : ఉ. జపానుమల్లు-ఇంగ్లీషుట్విల్లు-చైనాయాత్రికుడు-జర్మనురంగులు-ఫ్రెంచిరాయబారులు. ఇట- జపాను-ఇంగ్లీషు-చైనా-జర్మను-ఫ్రెంచి-అనుసంజ్ఞలు వీనికిబరమం దున్ననామవాచకములకు విశేషణము లగుచున్నవికావున నివి సంజ్ఞావిశేషణములు.

8. విశేషణములవలె వాడిన పేరులను సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణము లందురు. ఉ : వాడు సుయోధనుడు-వీడు కర్ణుడు-ఆమె త్రిజట-ఇది గోదావరి. ఇట సుయోధనుడు-కర్ణుడు-త్రిజట-గోదావరి-అనునవి వానికిఁ బూర్వమం దున్న సర్వనామములకు విశేషణము లగుచున్నవి. ఇవి సంజ్ఞలు. కావున వీనిని సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణము లనుచున్నారు.

9. జాతిని జెప్పవిశేషణములను జాతిప్రయుక్తవిశేషణములందురు. ఉ॥ పరశురాముడు బ్రాహ్మణుడు. శ్రీరామచంద్రుడు క్షత్రియుడు. ఇట-పరశురాముడు - శ్రీరామచంద్రుడు - అనునామవాచకములకు విశేషణములగు-బ్రాహ్మణుడు-క్షత్రియుడు- అనుశబ్దములు వారిజాతిని జెప్పుచున్నవి, కావున నివి జాతిప్రయుక్తవిశేషణములు.

10. ద్రవ్యవాచకములకు మతుబాదులను జేర్చుటవలన ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణము లేర్పడును. ఉ॥ కుబేరుడు ధనవంతుడు. దశరథుఁడైశ్వర్యవంతుడు. ఇట-ధనవంతుఁ-ఁడు-ఐశ్వర్యవంతుఁడు-అనునవి వానికిఁ బూర్వమం దున్న-కుబేరుడు-దశరథుడు- అనునామవాచకములకు విశేషణము లగుచున్నవి. ఇవి ద్రవ్యవాచకములయిన-ధన-ఐశ్వర్య-శబ్దములకు మతుబాదులను (మతుప్-మొదలయినవానిని-అనఁగా-వంత-మంత-మున్నగువానిని) జేర్చుటవలన నేర్పడినవి. కావున నివి ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణము లయినవి.

11. నామవాచకముచేఁ బ్రకటింపఁబడువదార్థ మెంతగ్రహించినదియుఁ జెప్పనట్టివిశేషణములను పరిమితివాచకములు (Adjectives of Quantity) అందురు. ఉ॥ వాడు చాలఅన్నము తినెను. తమ్మునికి కొంచెము పాలు మిగిలినవి - ఆమె చాలబాధ పడుచున్నది. వాడు అంతపాయసమును త్రాగివైచెను. వానికి కావలసినంతధనము నిచ్చెను. వాడు కొంచెము అన్నమునుగూడ తినలేదు. ఇట చాల-కొంచెము - అంత - కావలసినంత - అనుపదములు వానితరువాత

నున్న నామవాచకములచే బ్రకటింపబడుపదార్థ మొంతెంత గ్రహింపఁ బడుచున్నదో తెలుపుచున్నవి. కావున వీనిని పరిమితి వాచకము లనుచున్నారు.

12. నామవాచకముచే బ్రకటింపబడువస్తువుల నెన్నింటిని లేక వాని నేకమములో గ్రహించినది ప్రకటించునవి సంఖ్యావిశేషణములు (Numeral Adjectives). వాడు మూడు సీతాఫలములను గొనెను. వెంకటేశ్వర్లు మాతరగతిలో మొదటివాడు. ఇట-మూడు-మొదటి- అనునవి సంఖ్యావాచకవిశేషణములు.

సంఖ్యావాచకవిశేషణములు i. కేవలసంఖ్యావాచకములు (Cardinals) పూరణార్థకములు (Ordinals) అని రెండువిధములు. సంఖ్యావాచకములకు- అవ- చేర్చుటవలన పూరణార్థకము లేర్పడును. నన్నయభట్టుకాలమునందు పూరణార్థకరూపములు-అగు-చేర్చుటవలన గలుగుచుండెడివి:- “వి న నేడగుపర్వము”. ఒకటి - అనుదానికిఁ బూరణార్థకము లేదు. కావున- ఒకటవ- యనునది తప్ప. దీనికి బదులుగా మొదటి అనియే యుపయోగింపవలయును. రెండు- రెండవ- మూడు- మూడవ. ఆరు- ఆరవ. పది- పదియవ.

13. మన మేవస్తువు నుద్దేశించుచున్నామో దానినిజూపించుట కుపయోగించువిశేషణములు నిర్దేశకవిశేషణములు (Demonstrative adjectives) : ఆయావు మీది. ఈయావు మాది. ఇట- ఆ- ఈ- అనునవి మన ముద్దేశించినయావును చూపించుట కుపయోగపడుచున్నవి. కావున నివి నిర్దేశకసర్వనామము లగుచున్నవి.

14. ప్రశ్నలందు నామవాచకమునకు ముందుపయోగించు-ఏ- అనునది ప్రశ్నవాచకవిశేషణము (Interrogative adjective) : ఏయూరికిఁ బోవుచున్నావు ? ఏయావు నిచ్చిరి. ఇట- ఏ- అనునది- ఊరు- ఆవు- అనునామవాచకములకు విశేషణమయి, ప్రశ్నలువేయుట కుపయోగించుచున్నది. కావున నిది ప్రశ్నార్థకవిశేషణములగుచున్నది.

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములలోని విశేషణములను చేర్చిని చదివి యేయేవిశేషణము లోవివరింపుము :

1. అతడు పారసీకరాజు. 2. నల్లని యాబోతును జూచితిమి. 3. నాకు అఱురూపాయలు దొరకినవి. 4. అగేద మంది. 5. ఏపుస్తకము తెచ్చునెను? 6. ఈ పాలుబాగుగానున్నవి. 7. వాడుకొంచెము అన్నమును దినెను. 8. అతడు విద్వాంసుడు. 9. ఇతడు కమసాలి. 10. వాడు ఉత్తరుడు. 11. ఆమె చక్కనిది. 12. వీడు తరగతిలో నాల్గవవాడు. 13. బర్మాబియ్యము రూపాయకు రెండుకుంచములు. 14. జావా పంచదార కొంటివా? 15. ఈబట్టప్రత్తి మంచిది. 16. ఈయూరు బాగుగా నున్నది. 17. ఆయేనుగు చాలమంచిది. 18. వాడు విద్యావంతుడు. 19. వీడు బుద్ధిమంతుడు. 20. ఆమె శూర్పణఖ. 21. అది యైరావతము. 22. ఇది ఉచ్చేశ్వరము. 23. వాడు అందగాడు. 24. వీడు అందమైనవాడు. 25. అది సుందరమైనది. 26. వానికి ముప్పది పుస్తకము లున్నవి. 27. వాడు రెండవవాడు. 28. ఏపుస్తకము చదువుచున్నావు? 29. ఆపుస్తకమును నాకిమ్ము. 30. తియ్యనిమాట లాడుము.

ii విధేయవిశేషణములు.

12. విశేష్యమును ముందు చెప్పి, విశేషణమును దరువాతఁ జెప్పినచో నావిశేషణమును విధేయవిశేషణ మందురు. ఉ॥ రాముడు శూరుడు- లక్ష్మణుడు వీరుడు- బృహస్పతి బుద్ధిమంతుడు. ఇట “శూరుడు-వీరుడు-బుద్ధిమంతుడు” అనువిశేషణములు వానివిశేష్యము లగు-రాముడు-లక్ష్మణుడు- బృహస్పతి - అనుశబ్దములకుఁ దరువాతఁ బ్రయుక్తమయినవి. కావున నివి విధేయవిశేషణము లగుచున్నవి.

iii. క్రియావిశేషణములు.

13. క్రియలయొక్క గుణములను దెలుపునవి క్రియావిశేషణములు : గుణాదినామములకుఁ (abstract nouns) జివర-కాన్-కన్-అనువానిని జేర్చుటవలన నీక్రియావిశేషణము లేర్పడును. ఉ॥ గుఱ్ఱము వడిగాఁ బరుగెత్తినది. కుక్క బిగ్గటగా నరిచినది. ఇట- వడిగా- బిగ్గటగా- అనునవి పరుగెత్తినది- అరిచినది- అనుక్రియలకు విశేషణములు. కావున నివి క్రియావిశేషణములు. క్రియావిశేషణముల నాంగ్లవ్యాకర్తలు వేటుభాషాభాగముగఁ భరిగణించుచున్నారు.

iv. క్రియాజన్యవిశేషణములు.

14. ధాతువులనుండి పుట్టినవిశేషణములు క్రియాజన్యవిశేషణములు. ఉ॥ చదువుచున్న బాలుని జూచితిని. చదివినపుస్తకముల నన్నిటిని దాచుము-వానికే జదువగలసామర్థ్యమున్నది. వాడు చదువని మొద్దు-వీడు చదువుబాలుడు-వీడు చదివెడుబాలుడు-వీడు చదివెడిబాలుడు. ఇట i. చదువుచున్న ii. చదివిన iii. చదువగల iv. చదువని v. చదువు vi. చదివెడు vii చదివెడి- అనునేడును చదువు-ధాతువునండి పుట్టినవి. ఇవి వీనికి దరువాత నున్నవిశేష్యములకు విశేషణములగుచున్నవి. కావున వీనిని క్రియాజన్యవిశేషణములనుచున్నారు. ప్రతిధాతువునుండియు నేడేసివిశేషణములు పుట్టుచున్నవి.

V. క్రియాప్రయుక్తవిశేషణములు.

15. క్రియాజన్యవిశేషణములకుఁ దచ్చబ్రమును జేర్చుటవలనఁ గ్రియాప్రయుక్తవిశేషణము లేర్పడును. ఉ॥ వచ్చినవాడు ఫల్గునుడు-ఆడుచున్నవాడె యభిమన్యుడు-ఆడుమికెడువాడె యుత్తరుడు-ఇట వచ్చినవాడు, ఆడుచున్నవాడు, దుమికెడువాడు అనునవి క్రియాప్రయుక్తవిశేషణములు.

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములలోని విశేషణములను జేర్చిని యవి యేయజూచివిశేషణములో వివరింపుము : 1. నే నాడుచున్న బాలురను జూచితిని. 2. ఏగుచున్నవాడె యివకులుండు. 3. రాముడు వారి నేయుచుండఁగాఁ జూచితిని. 4. రాముఁడు త్రముడు. 5. భువుడు భక్తుడు. 6. విడిచినపువ్వులను గోయుము. 7. ఈలోటలో కాసెడిచెట్లుచాలతక్కువ. 8. కూసెడిగాడిదమే సెడిగాడిదనుజెడఁగొట్టినట్లు. 9. భిముడు బలకారి. 10. వాల్మీకి తపశ్శాలి. 11. శివపూజ చేసెడివాడు కైవుడు. 12. వేదాధ్యయనము చేయువాడు జైదికుడు 13. అర్చనచేసెడివాడు అర్చకుడు. 14. విమానములు వేగముగాఁ బోవుచున్నవి.

15. ఉ॥ నల్లనివాడు పద్మనయనంబులవాడు మహాశుగంబులన్ విల్లును దాల్చువాడుఁ గడువిప్పగువక్షమువాడు మేలుపైఁజల్లెడువాడు నిక్కినభుజంబులవాడు యశంబు దిక్కులంజల్లెడువాడు నైనరఘునత్రము సెల్లపు డాశ్రయించెదన్॥

8. క్రియలు

1. వ్యాపారములను జేలుపుపదములు ధాతువులు. తెలుగు ధాతువు లన్నియు - ఉ-కారాంతములు. ఉ. చదువు, వ్రాయు - తిను.

సకర్మకములు - అకర్మకములు

(Transitives and Intransitives.)

2. సకర్మకములు అకర్మకములు అనిధాతువులు రెండువిధములు. కర్మలనపేక్షించునవి సకర్మకములు; కర్మల నపేక్షింపనివి అకర్మకములు.

వర్షము కురిసినది - సూర్యుడుదయించెను - రాముడువచ్చును. (దేనిని కురిసినది? - దేనిని ఉదయించెను? - దేనిని వచ్చెను? - అను ప్రశ్నల కవకాశమే లేదు. కావున నివి కర్మల నపేక్షింపనిక్రియలు) ఇందలిక్రియలు అకర్మకములు.

రాముడు పాఠమును జదువుచున్నాడు-తమ్ముడు అన్నమును దినెను - అమ్మ పాలను బితుకును. (దేనిని చదువుచున్నాడు? పాఠమును. దేనిని తినెను? అన్నమును. దేనిని బితుకును? పాలను. ఈయ దాహరణములం దీప్రశ్నల కవకాశమున్నది. ఏనికి సదుత్తరములును గలవు. కాన నివి కర్మల నపేక్షించుక్రియలు. ఇందలిక్రియలు సకర్మకములు.

Exercise

ఈదిగువవాక్యములలోనిక్రియలు సకర్మకములో అకర్మకములో వ్రాయుడు వానికర్తకర్మలను జేర్చునుడు :

1. వాడు నాకు గలము నిచ్చెను. 2. నే నాసంగతి తెలుగుదును. 3. కాయ ఎదిగినది. 4. నీరు కొరినది. 5. పండ్లు పండినవి. 6. బాలుడు కుక్కను గొట్టెను. 7. వాడు చింత కాయలుకొసెను. 8. ఉపాధ్యాయుడు పాఠములను బాగుగా జెప్పెను. 9. ఇల్లు కూలినది. 10. పలక పగిలినది. 11. నీరు కాగినది. 12. పిల్లి నిద్రించుచున్నది. 13. వాడు నన్ను తలచుకొనుచున్నాడు. 14. వాడు తిరుగుచున్నాడు గాని లెక్కలు చేయుటలేదు. 15. డొంగ పెరుగుచున్నది, వాడు దానిని నఱుకుచున్నాడు. 16. మొక్క రెడుగుచున్నది, కాని కోలులు వానిని పెట్టికేయుచున్నది. 17. వాడు గాఢముగా నిద్రించుచున్నాడు. వానిని వేసిప్పుడు లేపను. 18. యుద్ధములో రాజు పెక్కుండ్రను జంపెను; అతనిమనస్సుమాటెను, 19. వాడు ఉత్తరములను వ్రాసెను, 20. దేవుని పూజింపుము,

3. డు, రు-వు, రు-ను, ము- అనుక్రియావిధక్తులు చివరఁగల ధాతువులను గ్రీయ లందురు. చదువుచున్నాడు-చదువుచున్నారు-చదువుచున్నాము.

4. క్రియలు సమాపకములు- అసమాపకములు-అనిరెండువిధములు. సంపూర్ణమగు అభిప్రాయమును బ్రకటించుకొాయలు సమాపకములు; సంపూర్ణాభిప్రాయమును బ్రకటింపజాలనిక్రియలు అసమాపకములు: కృష్ణార్జును లగ్నికి సహాయముచేసి, వానిచే శ్రాంఛవమును దహనము చేయించిరి. ఇట- చేసి- అనునది అసమాపకక్రియ; చేయిం చిరి- అనునది సమాపకక్రియ.

సమాపక క్రియలు (Finite Verbs)

5. ప్రతిధాతువునకును నాలుగేసికాలము లున్నవి. ప్రతికాల మునకును మూఁడేసిపురుషము లున్నవి. ప్రతిపురుషమునకును రెండేసి వచనము లున్నవి.

6. వర్తమానకాలము, భూతకాలము, భవిష్యత్కాలము, తద్ధర్మకాలము అని కాలములు నాలుగు విధములు.

i. జరుగుచున్నకాలము వర్తమానకాలము. ii. జరిగిపోయిన కాలము భూతకాలము. iii. రాబోవు కాలము భవిష్యత్కాలము. iv. వస్తువులయొక్కసహజము లగుధర్మములను స్వభావములను దెలుపు కాలము తద్ధర్మకాలము. ఇది భూతభవిష్యద్వర్తమాన కాలములను మూఁడింటినిగూడ సూచించుచుండును.

7. ప్రథమపురుష, మధ్యమపురుష, ఉత్తమపురుష, అని పురుష ములు మూఁడువిధములు.

i. నేను-మేమునీవు-మీరు-అనునవిగాక తక్కినశబ్దములు(నామ వాచకములును సర్వసామములును) కర్తలుగాఁ గలక్రియలు ప్రథమపు రుషములు (Thrid Person)

ii. నీవు-మీరు-అనునవి కర్తలుగాఁ గలక్రియలు మధ్యమపురు షంబులు (Second Person).

iii. నేను-మేము-అనునవి కర్తలుగాఁగలక్రియలు ప్రథమపురుషములు (First Person).

8. ధాతువులకుఁ జివర నాయాపురుషంబులందు వచ్చుక్రియాప్రత్యయముల నిట వివరించెద.

	ఏ	బ
ప్ర.	డు	రు
మ.	వు	రు
ఉ.	ను	ము

ప్రథమపురుషైకవచనప్రత్యయమగు-డు-కుపూర్వమునందుబిందువుండును.

1. వర్తమానకాలము (Present tense)

(a) ధాతువునకుఁ బైక్రియాప్రత్యయములను జేర్చునపుడు కొన్ని మార్పులు గలుగుచుండును. వాని నన్నిటిని నిట పేర్కొనక, ధాతువున కెయ్యవి చేర్చిన వానిరూపములు గలుగునో, వాని నిటఁ బొందుపఱిచెద.

	ఏ	బ
ప్ర.	చున్నాఁడు, చున్నది	చున్నారు, చున్నవి.
మ.	చున్నావు	చున్నారు
ఉ.	చున్నాను	చున్నాము

పీనిసహాయమున నేధాతువుయొక్క వర్తమానకాలమునందలి రూపములనైనను వ్రాయఁగలము.

(b) చదువుధాతువు - సకర్మకము - కర్తృర్థకము
వర్తమానకాలము.

	ఏ	బ
ప్ర.	చదువుచున్నాఁడు, చదువుచున్నది	చదువుచున్నారు చదువుచున్నవి
మ.	చదువుచున్నావు	చదువుచున్నారు
ఉ.	చదువుచున్నాను	చదువుచున్నాము

Exercise

ఈదిగువధాతువులవర్తమానకాలములను విద్యార్థులచేఁ జెప్పించి వ్రాయించునది:- ఇచ్చు-రచ్చు-కోయు-తిను-విను-చూచు-చేయు-వ్రాయు-తలచు-తీయు-నోచు-

పలుకు-మ్రొంగు-వంతు-ఉదయించు-ఎనుగు-కురియు-ఘాయు-చీల్చు-పీల్చు-కాల్చు-
కూల్చు-చను-పడు-లడు-మునుగు-మొలచు-వచ్చు-వచ్చు,

(c) ఇప్పుడు జరుగుచున్న పనినిగూర్చి చెప్పటకు వర్తమానకాల క్రియారూపముల నుపయోగింతుము :- రాముడు వచ్చుచున్నాడు. పాఠము చదువుచున్నాడు.

ii. భూతకాలము (Past Tense).

(a) ఈదిగువవానిని ధాతువులకుఁ జేర్చిన భూతకాలరూపము లేర్పడును.

ప్ర.	ఎను	ఇరి
మ.	ఇతివి, ఇతి	ఇతిరి
ఉ.	ఇతిని	ఇతిమి
(b) ప్ర.	చదివెను	చదివిరి
మ.	చదివితవి, చదివిత	చదివితమి
ఉ.	చదివితని	చదివితమి

వర్తమానకాలముక్రింద నిచ్చిన ధాతువుల కన్నింటికిని భూతకాలరూపము లనుజేప్పించి వ్రాయించు.

(c) ఇదివఱకు జరిగినపనులనుగూర్చి చెప్పటకు భూతకాలక్రియారూపముల నుపయోగింతురు. శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనగిరి నెత్తెను - రాముడు రావణుని జంపెను - వాడు నిన్న వచ్చెను - నేను లెక్కలు చేసితిని -- నీవు తీర్థమునకు వెళ్ళితివి.

iii. భవిష్యత్కాలము (Future Tense).

(a) ఈదిగువవానిని ధాతువులకుఁ జేర్చినచో వాని భవిష్యత్కాల రూపము లేర్పడును.

ప్ర.	అఁగలడు, అఁగలదు	అఁగలరు, అఁగలవు
మ.	అఁగలవు	అఁగలరు
ఉ.	అఁగలను	అఁగలము
(b) ప్ర.	చదువఁగలడు	చదువఁగలరు
	చదువఁగలదు	చదువఁగలవు

మ. చదువఁగలవు

చదువఁగలరు

ఉ. చదువఁగలను

చదువఁగలము

[పైనవలెనే భవిష్యత్కాలరూపములను జెప్పించి వ్రాయింపుడు.]

(c) 1. ఇఁకముందు జరుగఁబోవుపనులనుగూర్చి చెప్పటకు భవిష్యత్కాలక్రియానూపముల నుపయోగింతురు. వాఁడు రేపు రాఁగలడు-పారు పైవారము వెళ్ళఁగలరు- (ఈయర్థమున గోదావరిజిల్లాలో తద్ధర్మకాలమునే యుపయోగింతురు.)

2. ఈభవిష్యదర్థకరూపములు కర్తసామర్థ్యమును సూచించును. నే నాపనిని చేయఁగలను-నీ వీపాఠమును జదువఁగలవు-వాఁ డాయన్నమును దినఁగలడు.

iv. తద్ధర్మకాలము (Aorist).

(a) ఈదిగువవానిని ధాతువులకుఁ జేర్చినచో వానితద్ధర్మకాలరూపములేర్పడును.

ప్ర. ను

దురు

మ. దువు, దు

దురు

ఉ. దును

దుము

(b) ప్ర. చదువును

చదువుదురు

మ. చదువుదువు, చదువుదు

చదువుదురు

ఉ. చదువుదును

చదువుదుము

ఇవిగాక యీదిగువతద్ధర్మాత్మకరూపాంతరములనుగూడ నెఱుంగునది.

ఏ

బ

(a) ప్ర. ఎడును, ఎడిని

ఎడరు

మ. ఎడవు

ఎడరు

ఉ. ఎడను

ఎడము

ఏ

బ

(b) ప్ర. చదివెడును, చదివెడిని

చదివెడరు

మ. చదివెడవు

చదివెడరు

ఉ. చదివెడను

చదివెడము

[పైనవలెనే ధాతువుల తద్ధర్మకాలరూపములను జెప్పించి వ్రాయింపుము.]

(c) 1. కర్తధర్మమును బ్రకటించుటకు తద్ధర్మకాలరూపము లుపయోగింతురు:- సూర్యుడు తూర్పున ఉదయించును. పక్షు లాకాశము నందెగురును.

2. కర్తయొక్కస్వభావమును జెప్పటకు తద్ధర్మకాలరూపము లుపయోగింతురు:- మంటలు పైకి లేచును-నీరు పల్లమునకుఁ బ్రవహించును.

3. ఊహించి విషయములను జెప్పనపుడు తద్ధర్మకాలరూపముల నుపయోగింతురు:- వాడిప్పుడు భారతము చదువుచుండును - ఆమె యిప్పుడు వీణ వాయించుచుండును.

4. సంశయముతోఁ గూడినప్రశ్నలందు తద్ధర్మకాలరూపము లుపయోగింతురు:- వచ్చునా వెళ్ళునా? చదువుదురా చదువరా? ఆగునా ఆగదా? వత్తువా రావా?

5. వర్తమానకాలరూపములకు బదులుగా తద్ధర్మరూపముల నుపయోగింతురు :- దానిని తలచికొనిన నిప్పుడే వికారము వచ్చును- ఈవార్తను విచినవెంటనే వాడు ప్రాణములు విడుచును.

6. భవిష్యత్కాలమును సూచించుచు తద్ధర్మార్థకరూపములు వచ్చును:- వాడు రేపు వచ్చును-వీరు రేపు వెళ్ళుదురు - మేము రేపు చదువుదుము.

8. ఈనాలుగుకాలములు గాక i. ప్రార్థనార్థకము, ii. ఉభయ కర్తృకప్రార్థనార్థకము, iii. వ్యతిరేకార్థకము, iv. వ్యతిరేకార్థకప్రార్థనార్థకము, v. ఆశీర్వాదము అని సమాపకక్రియలకు ఐదేక నైదురూపములు కలవు.

10. ప్రార్థనార్థకమునకు మధ్యమపురుషరూపములుమాత్రముండును. ఏకవచనంబున-ము-వర్ణకమును, బహువచనంబున-డు-వర్ణకమును ధాతువునకుఁ జేర్చుటవలన నీరూపము లేర్పడును.

5. ప్రార్థనార్థకము

మ. చదువుము

చదువుడు

11. ఉభయకర్తృకప్రార్థనార్థకమునకు ఉత్తమపురుషబహువచనరూప మొక్కటిమాత్రము కలదు. దీనికి మనము (=నీవు + నేను) అనునది కర్తృగా నుండును. ధాతువునకు- దము- ప్రత్యయమును జేర్చుటవలన నీరూప మేర్పడును.

6. ఉభయకర్తృకప్రార్థనార్థకము

ఉ॥

...

బ. చదువునము.

1. క్రియచే బ్రకటింపబడువ్యాపారమును దనకొఱకుఁ జేయుమని యెదుటివానినిగాని, యెదుటివానిగాని కోరునపుడు ప్రార్థనార్థకము నుపయోగింతురు.

2. క్రియచే బ్రకటింపబడువ్యాపారమును ఎదుటివానినిగాని, ఎదుటివానిగాని చేయుమని ఆజ్ఞాపించినపుడుకూడ నీరూపము లనే యుపయోగింతురు.

3. క్రియచే బ్రకటింపబడువ్యాపారమును జేయుటలో ఎదుటివానితోఁబాటు నవేక్షించినపుడు ఉభయకర్తృకప్రార్థనార్థకరూప ముపయోగింతురు.

12. క్రియచే బ్రకటమగువ్యాపారమును చేయకుండుట వ్యతిరేకము. ద్రావిడభాష లన్నిట వ్యతిరేకార్థమును- అ-వర్ణము ప్రకటించును. ఈవ్యతిరేకార్థకరూపములు ధాతువున కీదిగువవానిని జేర్చుటవలన నేర్పడును.

ప్ర. అడు, అదు

అరు, అవు

మ. అవు

అరు

ఉ. అను

అము

7. వ్యతిరేకార్థకము

ప్ర. చదువడు, చదువదు

చదువరు, చదువవు

మ. చదువవు

చదువరు

ఉ. చదువను

చదువము

[పై కరనే కొన్నిక్రియలవ్యతిరేకార్థకరూపములను చెప్పించి వ్రాయించుమా,]

13. వ్యతిరేకప్రార్థనార్థకరూపములు ధాతువునకు- అకుము- అకుడు- అనువానిని జేర్చుటవలన నేర్పడును.

8. వ్యతిరేకప్రార్థనార్థకము

మ. చదువకుము చదువకుడు

14. ఆశీర్వాదమునకు మధ్యమపురుషరూపములుమాత్రముకలవు. ఎదును- తను- అనువానిని ధాతువునకుఁ జేర్చుటవలన నీరూపము లేర్పడును.

9. ఆశీర్వాదము.

మ. చదివెడును ... చదువుతను.

అసమాపకక్రియలు (Infinite Verbs)

15. ఇంతవఱకు సమాపకక్రియారూపములను గుఱించి నేర్చుకొంటిమి. ఇక అసమాపకక్రియారూపములనుగూర్చి వివరించెద.

తెనుఁగున బదునాఱు అసమాపకక్రియారూపము లున్నవి.

i. రెండు విశేష్యములు, ii. ఏడు అవ్యయములు, iii. ఏడు క్రియాజన్యవిశేషణములు- అని యీ పదునాఱురూపములను మూడు తెగలుగ విభజించియున్నారు.

i. విశేష్యములు (Infinitives)

1. భావార్థకములు, 2. వ్యతిరేకభావార్థకములు నని యివి రెండు విధములు. ఇవి ధాతువుయొక్క భావమును లేక అర్థమును దెలుపును. “చదువు” ధాతువుయొక్క భావము “చదువుట.” ఇవి క్రమముగా ధాతువునకు-ట-అమి- చేర్చుటవలన నేర్పడును.

1. భావార్థకము — చదువుట.

2. వ్యతిరేకభావార్థకము — చదువమి.

- ii. లాక్షణికావ్యయములు.

కర్మార్థకములును శత్రుతుమానంతర్యచేదర్థకంబులును లాక్షణికావ్యయము లనబడును.

i. ఒకనినిగాని, ఒకదానినిగాని గూర్చిన రెండువ్యాపారములను జెప్పుధాతువులలో ముందు జరిగినదానికి- ఇ- కారము వచ్చును. ధాతువునకు- ఇ- చేర్చుటవలనఁ గలుగురూపమును క్తార్థక మందురు.

క్తార్థకము (Past Participle):- చదివి.

ii. ధాతువునకు- అక- చేర్చుటవలన వ్యతిరేకక్తార్థకరూప మేర్పడును.

వ్యతిరేకక్తార్థకము:- చదువక.

వాడు వచ్చి యడిగెను. నీవు వ్రాసి వచ్చితివి. వారు తిని వెళ్ళిరి. ఈయనా హరగాములలో కర్తనుగూర్చి రెండేసివ్యాపారములను జెప్పియున్నాము. వీనిలో మొదట జరిగినదానికి క్తార్థకరూపము వచ్చును. వాడు నామాట వినక చెడెను-పీడు చదువక పాడయ్యెను- ఇందు వ్యతిరేకక్తార్థకములు పూర్వకాలికక్రియలకే వచ్చినవి.

iii. వర్తమానమునందుఁ గ్రియతో నన్వయించుధాతువునకుఁ జివర- చున్- వచ్చును. దీనిని శత్ర్థక మందురు.

శత్ర్థకము :- పండుచుక.

వాడు చదువుచు వెళ్లెను- వాడు తినుచు మాటలాడెను- వాడు వ్రాయుచు సంభాషించుచున్నాడు. ఇందలి-చదువుచు- మున్నగువర్తమానక్రియలు వానికిఁ దడ వాతనున్న- వెళ్లెను- మున్నగుక్రియలతో నన్వయించుచున్నవి. ఇట్టిసందర్భములొకచో చివరగలధాతురూపములను వాడుచును. వీనిని శత్ర్థకరూపము లందురు.

iv. కొఱకు- అనునర్థమును సూచించుచు ధాతువులకుఁ జివర- అన్- వచ్చును. వీనిని తుమర్థకములు (Infinitives of purpose) అందురు. తుమర్థకములకు మీఁద- కా- కన్- లనుగూడ జేర్తురు.

తుమర్థకము :- చదువక-చదువఁగాక-చదువఁగక.

వాడు పిలువఁబోయెను (=పిలుచుటకొఱకు) - వాడు కొనఁబోయెను- వాడు చదువ సమకట్టెను- ఇందు పిలువన్ -వంటిరూపములు పిలుచుటకొఱకు- వంటి యర్థములను సూచించుచున్నవి. కావున నివి తుమర్థకములు.

v. వెంటనే- అనునర్థమును సూచించుచు ధాతువుల చివర- డున్ - అను ప్రత్యయము వచ్చును. ఒకకార్యము జరిగినయనంతరము (వెంటనే) మఱియొకకార్యము జరిగినదని సూచించుట కీరూపము నుపయోగింతురు. దీనిని ఆనంతర్వార్గ కరూప మందురు.

అనంతర్యాధ్యకము :— చదువుడుకా.

“జాబిలి లోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె”-“అహి గని నేయగ
దండ మెత్తుడున్ దుండుభవహాహి పల్కె” “అమ్ముని యర్థి చూచుడును నాక్షణ
మాత్రన గోత్రధారుణీధమ్ములు ప్రయ్యు” “ఎందులదాన వీవు నావుడున్”
“బాలిక పాద్యన కిట్టనుడున్” “ఈరాజు లిందలు, నీక్షణంబు । హరి యర్థిచూచుడు
నంతకక్షయమునకరిగడువారు.” “ఎవ్వరేని వీని నెత్తికొనుడు । మిగిలియున్న బాహు
యుగళంబుఁ గన్ను ను । నడలెన వీని కతడ యంతకుఁడు” “అక్కొడుకు నబ్జనాథం...
డెత్తికొనుడు ... గ్రక్కున నడఁగెను, మిక్కిలిచేతులును వాని మిక్కిలికన్నున్”
“శిశుపాలుఁడు త్రెల్గుడు వాని శేజము వచ్చి పరమేశ్వరుడేహము సాచ్చె”, ఈయుదా
హరణంబులందలి యనంతర్యాధ్యకరూపముల నెల్ల గ్రహించునది.

vi. అయితే- అనునర్థమును సూచించుధాతువులచినర- ఇనన్-
అనునది వచ్చును. దీనిని చేదర్థకరూపము అందురు.

చేదర్థకము :— చదివినకా.

శ్రద్ధగాఁ జదివిన బాతములు వచ్చును.-ఋశ్వశృంగగుఁడు వచ్చిన ననావృప్తి
దోషము వాయును.- వానలు గురిసినఁ బంటలు వండును- ఇట-చదివినకా-వంటిరూప
ములు- చదివినట్లయిన-అనునర్థమును సూచించుచున్నవి. కావున నివి చేదర్థకములు.

iii. క్రియాజన్య విశేషణములు.

భూతభవిష్యద్వర్తమానశ్చర్మ వ్యతిశేషములని క్రియాజన్యవిశే
షణంబు లైదు తెలుగులు.

1. ధాతువునకు -చున్న - అనుదానిని జేర్చుటవలన వర్తమా
నార్థకవిశేషణ మేర్పడును.

వర్తమానార్థకవిశేషణము :— చదువుచున్న.

చదువుచున్న బాలుఁడు-అందుచున్న బాలిక- పాడుచున్న స్త్రీ- చంపుచున్న
పులి- మందుచున్న సింహము- ఆడుచున్న సింహము- వీనియన్నిట- చదువుచున్న- వంటి
ధాతుజన్యవిశేషణములు వాని తరువాత నున్న నామవాచకము లెటువంటివో తెలుపుచున్నవి.
ఇవి వర్తమానకాలమం దున్నవి. “బాలుఁడు ఎటువంటివాఁడు?” “చదువుచున్న”-
కావున నిది వర్తమానార్థకవిశేషణము.

2. ధాతువునకు- ఇన చేర్చుటవలన భూతార్థకవిశేషణ మేర్పడును.

భూతార్థకవిశేషణము :— చదివిన.

చదివిన బాలుడు- పాడిన గాయకుడు- చచ్చిన మనుజుడు- చేసిన స్త్రీ- కూసిన పక్షి- గర్జించిన సింహము- చెప్పిన గురువు- ఇందు- చదివిన- వంటి ధాతుజన్మిశ్రణములు వానితరువాత నున్న నామవాచకము లెటువంటివో తెలుపుచున్నవి. ఇవి భూతకాలము. నందున్నవి. “బాలు డెటువంటివాడు? “చదివిన”-కావున నిది భూతార్థకవిశేషణము

3. ధాతువునకు- అంగల- చేర్చుటవలన భవిష్యదర్థకవిశేషణ మేర్పడును.

భవిష్యదర్థకవిశేషణము :— చదువంగల.

చదువంగల బాలుడు- వ్రాయంగల పురుషుడు- పాడంగల బాలిక- అడంగల పాము- పఱుగెత్తంగల గుఱ్ఱము- చంపంగల పులి- కోయంగల నేర్పరి- వండంగల స్త్రీ- వీని యందలి-చదువంగల- వంటి ధాతుజన్మిశ్రణములు వానికిఁ దరువాత నున్న నామవాచకము లెటువంటివో తెలుపుచున్నవి. ఇవి భవిష్యత్కాలమునం దున్నవి. “బాలు డెటు వంటివాడు?”- “చదువంగల”. కావున నిది భవిష్యదర్థకవిశేషణము.

4. ధాతువునకు-ఎడు-ఎడి-ప్రత్యయములను జేర్చుటవలన తద్ధర్మార్థకవిశేషణము లేర్పడును. ఈ ప్రత్యయములు ఒహుళముగాలోపించును.

తద్ధర్మార్థకవిశేషణములు :— చదువు - చదివెడు - చదివెడి.

చదువు రాముడు- చదివెడు బాలిక- చదివెడి బాలుడు- అడెడి కృష్ణుడు- పాడెడు గాయకుడు- ఇచ్చుదాత- పాడుచుకన్లుడు- కొట్టెడి యగ్గునుడు- విరిచెడి భీముడు- ఎడతెగక పాటునేలు. వీనియన్నిట-చదువు- చదివెడు- చదివెడి- వంటి ధాతుజన్మిశ్రణములు వానితరువాత నున్న నామవాచకము లెటువంటివో తెలుపుచున్నవి. ఇవి తద్ధర్మకాలమునం దున్నవి. ‘రాముడు ఎటువంటివాడు?’ - ‘చదువు’ - కావున నిది తద్ధర్మార్థకవిశేషణము.

5. ధాతువులకు-అని-అనుదానిని జేర్చుటవలన వ్యతిరేకార్థకవిశేషణము లేర్పరును.

వ్యతిరేకార్థకవిశేషణము :— చదువని

చదువని బాలుడు- వినని మూర్ఖుడు- తినని మెకము- ఎగురని పక్షి- కాయని చెట్టు పాఱని గుఱ్ఱము- వడములీయని వేల్పు. వీనియందు- చదువని- వంటి ధాతుజన్మిశ్రణములు వానికిఁ దరువాత నున్న నామవాచకము లెటువంటివో తెలుపుచున్నవి. ఇవి వ్యతిరేకార్థకములు. “బాలు డెటువంటివాడు?”- చదువని- ఇది వ్యతిరేకార్థకవిశేషణము.

[విద్యార్థులు ధాతువులయన్నిరూపములను జెప్పంగలుగునట్టి నేర్పలవలెదీక్షా కలయును]

కర్తృత్వకము, కర్మాత్వకము (Active and Passive voice)

1. కర్తృత్వకములు, కర్మాత్వకములునని క్రియాపదములు రెండు విధములు. కర్తృత్వకరూపమునకు- పడు- అనుదానిని జేర్చుటవలన కర్మాత్వకరూపమేర్పడును.

కర్తృత్వకము : చెప్పచున్నది—చదువుచున్నది.

కర్మాత్వకము : చెప్పబడుచున్నది—చదువబడుచున్నది.

కర్తృత్వకములో కర్తకు ప్రాముఖ్యముండును, కావున నది ప్రథమావిభక్తిలో నుండును. * కర్మాత్వకములో 'కర్మకు ప్రాముఖ్యముండును, కావున కర్మ ప్రథమావిభక్తిలో నుండును.

కర్తృత్వకము : రాముడు వాలిని చంపెను.

కర్మాత్వకము : వాలి రామునిచే జంపబడెను.

వైయుదాహరణములను బరీక్షించిన (i) కర్మాత్వకమునందు కర్తృపదమునకు స్వతీయ వచ్చుననియు (=రామునిచే) ii కర్మవాచకమునకుఁ బ్రథమ వచ్చుననియు (వాలి) (iii) క్రియాపదమునకు- పడు- వచ్చుననియు గ్రహించుచున్నాము.

ఈదిగువ యుదాహరణములను జదువుము :

కర్త : రాజు కవికి బహుమతి నిచ్చెను.

కర్మా : రాజుచే కవికి బహుమతి యియ్యబడెను.

కర్త : మీనాన్న యేమి వ్రాసెను ?

కర్మా :- మీనాన్నచే నేమి వ్రాయబడెను ?

కర్త : వానిని రక్షింపుము.

కర్మా : నీచే వాడు రక్షింపబడునుగాక.

Exercise.

ఈదిగువవానిలోని క్రియలను కర్మాత్వకములుగా మార్చి వ్రాయుము:—

1. బుద్ధిమంతు లాలోచించి పనులను జేయుదురు.
2. నన్ను దోచు కట్టినది.
3. బాలుని ఖక్క కఱచినది.
4. మీకు లెక్క లెవరు చెప్పిరి ?
5. నిన్నెవరు కొట్టిరి?
6. అన్నము తిని, పాతములను జదువుము.
7. వాడు పురాణమును జెప్పెను.

8. శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనము నెత్తెను. 9. రాముడు గోవిందుని జాబ్బుపట్టి యీడ్చెను.
 10. ఆచెట్టును కొట్టివేయుము. 11. ద్రోణుడు ద్రుపదుని పరిహసించెను. 12. నీకు
 వ్యాకరణము నెవరు చెప్పిరి? 13. కావవే వరద! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా!
 14. బాలిక లామెను జూచి నవ్విరి. 15. ఈయద్దము నెట్లు పగులగొట్టిరి?
 16. వాడు చక్క-నికథను చెప్పెను. 17. నీవు నన్నెందు కనుమానించుచున్నావు?
 18. వాఁడేమి చెప్పినాడు? 19. ప్రతిమనుమ్యుఁడును సుఖమును గాంక్షించును.
 20. వాడు మోసపుచ్చినాడని నాయనుమానము.

ఈదిగువ వానియందలి క్రియలను కర్తృకములుగ మార్చి
 వ్రాయుము:—

1. ధర్మ మాచరింపఁదగు మృత్యుచేఁ దలవట్టి యీడ్వలడినవాఁడుకోరి.
2. రామునిచే రావణుడు చంపఁబడెను. 3 వానిచే నీవార్త తెలుపఁబడెను. 4. ఎవరిచే
 నీధర్మము చేయఁబడెను? 5. అదృష్టముచే విడువఁబడినవాఁ డెవ్వరిచేతను సత్కరింపఁ
 బడఁడు. 6. రాజుచే కవి స్తుతింపఁబడెను. 7. ఆతఁడు ప్రతీనిధిగా నెన్నుకొనఁబడెను.
8. కాకుంఠలము కాలిదాసుచే రచింపఁబడెను. 9. వర్షముచేఁ బంటలు నాశముచేయఁ
 బడెను. 10. శత్రువులచే దేశము దోచుకొనఁబడెను.

అత్యనేపదము - పరస్మైపదము-

1. క్రియాఫలితము కర్తను బొందినట్లైన నది యాత్మ నేపద
 మనఁబడును. ఆత్మ నేపదమునందు ధాతువులకుఁ జివర - కొను - అను
 ధాతువును జేర్తురు.

2. క్రియాఫలితము ఇతరుని బొందినట్లైని నది పరస్మైపదమనఁ
 బడును.

పరస్మైపదము : రాముడు చదువుచున్నాడు.

ఆత్మనేపదము : రాముడు చదువుకొనుచున్నాడు.

3. కొను- ధాతువును జేర్చినపుడు ధాతువులచివర నుండు- ఉ-
 కారమునకు- ఇ-కారము బహుళముగా వచ్చును. యు- చివరఁగల
 ధాతువుల- ఉ-కారమునకు- ఇ- కారము నిత్యముగా వచ్చును.

ఉ. చదువుకొను-చదివికొను. వ్రాసికొను.

4. యు- చివరఁగల ధాతువులకు- ఇ- ఎ- లు పరమయినపుడు-
 య- కారమునకు సకారము వచ్చును.

చేయు + ఇ + కొను = చేసు + ఇ + కొను = చేసికొను. ఇట్లే చేసెను.

[బాలురచే గొన్ని క్రియలయాత్మ నేపదరూపములను జెప్పించి వ్రాయించవలయును]

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములను వానిలోని క్రియల యాత్మనేపదరూపములతో నుపయోగించి వ్రాయుము.

1. మామయ్య యుత్తరమును వ్రాయుచున్నాడు.
2. అన్న పాఠములను జదివెను.
3. అమ్మ యన్నమును వండెను.
4. అక్క పాటలు పాడెను.
5. బావ పాలమునుండి కూరలు తెచ్చెను.
6. వాడుతనవ్యాపారములనుజక్కబెట్టుచున్నాడు.
7. సారథి రథమును తోలగలడు.
8. తాతయ్య ఆపనిని చేయలేడు.
9. తమ్ముడక్షరములు జిద్దలేడు.

ప్రేరణము : అప్రేరణము.

1. చేయుట అప్రేరణము; చేయున ట్లొనర్చుట ప్రేరణము.

అప్రేరణము : రాముడు చదువుచున్నాడు.

ప్రేరణము : రాముని జదివించుచున్నాడు (= చదువునట్లు చేయుచున్నాడు-అని యర్థము).

2. ధాతువులకుఁ జివర-ఇంచు- చేర్చుటవలన వాని ప్రేరణరూపము లేర్పడును: గొన్ని ధాతువులకుఁ(జివర- చు-పు-లను జేర్చుట వలనఁగూడ వానిప్రేరణరూపము లేర్పడును:

అప్రేరణము : గోవిందుడు చదువుచున్నాడు.

ప్రేరణము : గోవిందుని చదివించుచున్నాడు.

అప్రేరణము : కొమ్మ విరిగెను.

ప్రేరణము : కొమ్మను విరిచెను.

అప్రేరణము : త్రాడు తెగినది.

ప్రేరణము : త్రాడును తెరిచెను.

[బాలురచే గొన్ని ధాతువుల ప్రేరణరూపములను జెప్పించి వ్రాయించవలయును.]

Exercise

ఈదిగువవాక్యములను వానిలోని క్రియల ప్రేరణరూపములతో వ్రాయుము:

1. కృష్ణుడు చదువుచున్నాడు. 2. తమ్ముడు వ్రాయుచున్నాడు. 3. అన్న కొట్టుచున్నాడు. 4. బాణమును వేసెను. 5. సేనలు మగిడెను. 6. వాడు విశ్వరూపమును జూచెను. 7. కట్ట నీటిలో తేలును. 8. ఆక్ర-యన్నము తినుచున్నది. 9. బట్టలు మాసినవి. 10. వాడు నేర్చుచున్నాడు. 11. బట్ట తడిసినది. 12. వాడు నక్షత్రములను జూచెను. 13. తేనెటీగలు రేగినవి. 14. నది సముద్ర ముతో కలియుచున్నది. 15. నవారు బాగుగా బిగియలేదు.

2. సంస్కృతధాతువులచివర- ఇంచు-ను జేర్చియే తెలుగున, బ్రయోగింతురు.

1. ఆనందించు- ఆరంభించు- ఖండించు- ఛేదించు- దర్శించు- ధ్యానించు- భావించు- విధించు- వచించు- వర్షించు- శబ్దించు- సంతోషించు.

2. అలంకరించు- అనుభవించు- జయించు- ధరించు- భరించు- విస్తరించు- విక్రయించు- ప్రసవించు- స్మరించు.

3. ఆకర్షించు- ఆగ్రహించు- ఆజ్ఞాపింసు- ఈక్షించు- గణించు- గర్వించు- గుణించు- ఘటించు- చిత్రించు- జపించు- దీపించు- నటించు- పూజించు- ఫలించు- భజించు- వచించు- పీక్షించు- శమించు- సూత్రించు- సూచించు- సుఖించు.

9. అ వ్య య ము లు (Indeclinables)

1. లింగము, విభక్తి, వచనము, లేనిశబ్దముల నవ్యయము లం దురు. మనవా రవ్యయములను i. ప్రతిదోక్తావ్యయములు, ii. లాక్షణికావ్యయములు నని రెండువిధములుగ విభజించియున్నారు.

2. స్వతస్సిద్ధము లయినయవ్యయములను బ్రతిపదోక్తావ్యయము లందురు :

అంత- అందు- అండి- అట- అకటా- అదిగో- అడుగో- అద్దెరా- ఆనయము- అమృతచెల్ల- అమృతచెల్ల- ఆ ఆయా- అయ్యారే- అరే- ఆ!- ఆహా- ఆహల- ఇంచుక- ఇక- ఇదిగో- ఇడుగో- ఇనీ- ఇహి- హీ- హ స్వత్తు- ఊరక- ఎంతయు- ఎందు- ఎటు- ఎట్లు- ఎట్టకేలకు- ఎట్టకేని- ఎట్టెట్టూ- ఎత్తిలి- ఎప్పటి- ఎల్ల- ఏని- ఏల- ఒండె- ఒండేని- ఒకో- ఒత్తిలి- ఓచెల్ల- ఓటు- ఓయి- ఓహో- ఔర- కటకటా- కట్టా- కడు- కద- కదా- కనుక- కరము- కాబట్టి- కాబోలు- కాని- కావున- కూడా- కొరె- కోరె- కోసము- కోసరము- క్రచ్చు- క్రమృత- గ్రమ్మ- న- గ్రద్దన- గ్రమ్మన- చాల- చుమీ- చుడి- చెటి- చెల్లబో-

తద్దయు-తరువాత-తదమిడి-తల-దనుక-చాక-తెలి-పదపడి-పిదప-పిమ్మట-
పుర-పోత-పొంట-పొరి-పొరి-బళి-బలా-బాపు-బాపురే-బోరన-మజ్జ-మటి-
మరల-మిక్కిలి-మిన్నక-వెండియు-సవి-హా-హుటా-హుటి-హోరాహోరి-
మున్నగునవి ప్రతిపదోక్తావ్యయములు.

3. ధాతువులనుండి పుట్టినయవ్యయములను లాక్షణికావ్యయము
లుదురు. i. క్షార్పికములు, ii. వ్యతిరేకక్షార్పికములు, iii. శత్రుర్ధకములు,
iv. తుమర్ధకములు, v. ఆగంతర్ధకములు, vi. చేదర్ధకములు-నని
లాక్షణికావ్యయము లాఱువిధములు :

చదువు - ధాతువునుండి పుట్టినలాక్షణికావ్యయములసీక్రమములో నిటఁ
బొందుపఱచెద : i. చదివి. ii. చదువక. iii. చదువుదున్. iv. చదువను-చదువఁ-
కురూపములకుమిఁద-కన్ - కన్ -లను జేర్తురు : చదువఁగాన్ - చదువఁగన్.
v. చదువుదున్. vi. చదివినన్.

4. అంగ్లవ్యాకర్త లీయవ్యయములను i. క్రియాదివిశేషణములు
(adverbs), ii. సంబంధవాచకములు (Prepositions) iii. సముచ్చయ
ములు (conjunctions) iv. రాగవాచకములు (Interjections) అని
నాలుగుభాగములుగాఁజేసి యాంగ్లమునకు భాషాభాగము తెనిమిదని
చెప్పుచున్నారు. తెనుఁగునఁగూడ నిన్నివిభాగములును గలవు.

i. క్రియాదివిశేషణములు (Adverbs)

ఈదిగువ వాక్యములను బోల్చిచూడుము:

1. కుక్క యిటుచుచున్నది ... కుక్క బిగ్గఱగా నఱచుచున్నది.
2. గుఱ్ఱము వడిగా పరుగెత్తుచున్నది ... గుఱ్ఱము మిక్కిలి వడిగా పరుగెత్తు
చున్నది.
3. రుక్మిణి చక్కని బాలిక రుక్మిణి యెంతో చక్కని బాలిక.

1 లో-బిగ్గఱగా-అనునది ఎట్లు అఱచినదో చెప్పుచు- అఱచు-
అను క్రియయొక్క యర్థమును విస్తరించుచున్నది.

2 లో-మిక్కిలి-అనునది వడిగా-అనుసవ్యయముయొక్క యర్థ
మును పెంపొందించుచున్నది.

8 లో- ఎంతో-యనునది-చక్క-ని- అను విశేషణము యొక్క యర్థమును పెంపొందించుచున్నది.

క్రియయొక్కగాని, విశేషణముయొక్కగాని, క్రియావిశేషణము యొక్కగాని యర్థమును బెంపొందించుపదములు క్రియాదివిశేషణములు (Adverbs)

ఈక్రియాదివిశేషణములు i. కాలవాచకములు, ii. స్థానవాచకములు, iii. పరిమితివాచకములు, iv. రీతివాచకములు నని నాలుగు విధములు.

1 కాలవాచకములు: (Time) అప్పుడు-ఇప్పుడు-ఎప్పుడు-ఇంచాక-ఇతముందు- పూర్వము - మునుపు - ముందు - తరువాత- అలస్యముగా- నేడు- నాడు- రేపు-శెంటనే-పెందలకడనే-రేపకడ- మొదలయినవి.

2 స్థానవాచకములు (Place): అక్కడ- ఇక్కడ- ఎక్కడ- ఎల్లెడ- అంతటను- బాపు- దగ్గఱ- దూరము- మొదలయినవి.

3 పరిమితివాచకములు (Degree or Quantity): చాల- ఎక్కువ-కొంచెము-స్వల్పము- కొద్దిగ- కేవలము-ఇంచుమించు- అరుదుగా- దాదాపు- సూక్ష్మముగా-సూలముగా-అంతా-కొంత-సగము- అరుదుగా-పూర్తిగా-మొదలయినవి

4 రీతివాచకములు (Manner) : బాగుగా- పాడుగా- త్వరగా- మెల్లగా- బుద్ధిగా- ధైర్యముగా- నిశ్చలముగా- నిదానముగా- చల్లగా- సులభముగా- మొదలయినవి. ఈరీతి వాచకముల చివర కాన్- కన్- లుండును. పీనిని మనవారు క్రియావిశేషణములు (verbal adjectives) అని వ్యవహరించి విశేషణములలోని యంతర్భాగముగా జెప్పియున్నారు.

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములలోని క్రియాదివిశేషణములను బేర్కొని యవి యేదే జాతివాచకములో బేర్కొనుచు వాయుము : అవి వేనియర్థములను బెంపొందించుచున్నవో బేర్కొనుము.

1. రాముడు మిక్కిలి తెలివిగలవాడు.
2. వానియప్పుడే వెలిసినది.
3. వాడు డక్కడ లేడు.
4. గోవిందునికి నిన్న పాతము రాలేదు.
5. మాఅన్న బాత్తుగా చదువుట లేదు.
6. అబాలిక కడుక్రావ్యముగా బాడినది.
7. వాడుచాల వడిగా బరుగత్తగలడు.
8. వానికొక కల్లెడ పెదకితిని.
9. గోవిందుడు బాగుని

పూర్తిగా చేసినాడు. 10. యుద్ధమునకు బోయినవా రందఱలో నించుమించుగా చాలభాగము చచ్చిపోయిరి. 11. వాడు చల్లగా జాతీపోయినాడు. 12. అది అరుదుగా దొరకును. 13. వాడు లెక్కను సుశుభ్రుగాఁ జేసినాడు. 14. మహిమండలమెల్ల జూచినాడ నాడు నరేంద్రా! 15. ఒలిమి నీయనిధరణిపతులనెల్ల నదిమి కప్పములు గొనుచు.

ii. సంబంధవాచకములు (Prepositions)

1. నామవాచకములకుఁ గలసంబంధమును సూచించుపదములు సంబంధవాచకములు.

బల్లమీద పుస్తక మున్నది. పెట్టెలోపల పటము లున్నవి.
మంచముక్రింద సిల్లి యున్నది. గోడప్రక్కను కుర్చీ ఉన్నది.

ఈ యుదాహరణములలో- మీద- క్రింద- లోపల- ప్రక్కను- అనుపదములు వానికి పూర్వమునను బరమునను నున్ననామవాచకములకు గలసంబంధములను తెలుపుచున్నవి.

Exercise.

ఈదిగువవానిలోని సంబంధవాచకములను జేక్కొనుము :

1. బల్లమీద బంతియున్నది. 2. చెట్టుక్రింద బాలు రాడుకొనుచున్నారు.
3. పొలములగుండా దారి పడినది. 4. చెఱువుప్రక్కను బండి యున్నది. 5. నర్సా పురమవఱకు రై లున్నది. 6. గట్టుపొడుగునా చెట్లున్నవి. 7. వానివెంట కుక్క వచ్చినది. 8. చేపలు వలలోనుండి తప్పించికొన్నవి. 9. కుక్కవైపునకు పిల్లి వెళ్ళదు.
10. సింహమువంక మృగములు పోవు 11. నాకడ పొడుము లేదు. 12. చెట్టు దగ్గల పుట్ట ఉన్నది. 13. గోడయవఱకు కప్ప యున్నది. 14. ఇంటిబయటచెట్టున్నది.
15. పొలముచుట్టు కంచె వేసిరి. 16. పుస్తకమునకు పలకకు మధ్య కల మున్నది. 17. కుక్క నీకు ముందు కొంతసేపు, జెనుక కొంతసేపు పరుగెత్తుచున్నది. 18. సూర్యుని వైపు మనము చూడలేము. 19. గోడదాపున దొంగ నిలిచెను. 20. గుమ్మము నొద్ద భటుడు వేచియున్నాడు.

iii. సముచ్చయములు (Conjunctions)

1. ఒక క్రియతో నన్వయించుపదముల నొకదానితో మఱి యొకదానిని గలుపుట కుపయోగపడు- యు-ను- అను సముచ్చయము లందురు.

ఉ. రాముడును, సీతయు, లక్ష్మణుడును సరణ్యమున కేగిరి.

2. ఉ- కారాంతశబ్దములమీఁద -ను- అను సముచ్చయమును, దక్కినవానిమీఁద -యు- అనుసముచ్చయమును వచ్చును. పై యుదాహరణములో - రాముడు- లక్ష్మణుడు- అనువానిచివర -ఉ- కారమున్నది; కావున వీనితరువాత -ను- వచ్చినది. సీత- అనుదానిచివర -అ- కారమున్నది; కావున -యు-వచ్చినది.

3. ఇవిగాక యింకను గొన్ని సముచ్చయములు గానవచ్చుచున్నవి.

నీవో మీతమ్మండో రేపు రండి.

ఇచ్చుటో యాయకుండుటో తేలవలయును.

వాడు వచ్చుటో నీవు వెళ్లుటో జరుగవలయును.

నీ వన్నమును తిందువా తినవా?

ఇంటికి వచ్చెదవా రావా?

ఇందలి పదముల చివరలం దున్న -అ- ఓ- లు వికల్పార్థసూచకములయి వానిని గలుపు చున్నవి.

నీవుగాని మీయన్నగాని వచ్చినఁ జాలును.

వాడు బుద్ధిమంతుడుగాని సోమరి.

ఇందలి- కాని- యనునది పదములను వాక్యములను గలుపుట కుపయోగించుచున్నది.

వాడు భోజనమునకు వచ్చును కాబట్టి వంట చేయుము.

వాడు చదివెను కాబట్టి విద్వాంసుఁ డాయెను.

ఇందలి-- కాబట్టి- యనునది “కారణ, కార్య” వాక్యములను గలుపు చున్నది.

వానిని చదివించినట్లయితే చదువును.

వానిని పొగడినట్లయితే యిచ్చును.

ఇందలి- అట్లయితే- అనునది ‘కారణ- కార్య’ వాచకములను గలుపుచున్నది. అట్లయితే అనునది లోపించినను లోపించిపోవును.

వాఁ డెంతధనికుఁడైనప్పటికిని కొంచెము కక్కుర్తి కలదు.

వాని కెంత గడవక యున్నప్పటికిని నీతిమార్గమును విడువఁడు.

ఇందలి-అప్పటికిని - అనునది రెండేసి వాక్యములను గలుపుట కుపయోగించుచున్నది.

వికల్పార్థకములగు- ఆ- ఓ- లేక- కాని- అప్పటికిని- అనువానిని; కారణకార్యసంబంధ సూచకములగు- కా-బట్టి- అట్లయితే- అనువానిని; ఇతరములగునిట్టివానిని సముచ్చయములుగా గ్రహింపవచ్చును.

Exercise

ఈదిగువ వాక్యములలోని కాశీలను తగుసముచ్చయములతోఁ బూరింపుము.

1. శివుఁడు — పార్వతి — కైలాసమున నుందురు. 2. అన్న — తమ్ముఁడు — చక్క-గాఁ జదువుకొనుచున్నారు. 3. కుక్క — అవు — వచ్చుచున్నది. 4. వంకాయ — నీరకాయ — తెమ్ము. 5. మీతాత — మీనాన్న — వ్రాసియుందురు. 6. నీవు — మీయన్న — యీపనిన జేసినది. 7. వాఁడెంత నీచుఁడు — అబద్ధ మాడఁడు. 8. వాఁ డెంతపొగురుబోతు — విధేయుఁడుగో యుండును. 9. వాఁడు యోగ్యుఁడు — తల్లిదండ్రులను నేవించుచున్నాఁడు. 10. వాఁడు గొప్పవాఁడు — మోటారుబండిని కొనెను. 11. దానిని పొడిచిన — అది చచ్చును. 12. వానికిఁ జెప్పిన — చదువునచ్చును. 13. వానిని విడిచి పెట్టిన — చేడిపోవును. 14. వర్షము తెలిసినది — మీరు పోవచ్చును. 15. పదిగంటలయినది — మీరు భోజనమునకు లేవవచ్చును. 16. నీవు పుస్తకముల నిమ్ము — నేను కనుగొనెదను. 17. నీవు చదువుకొనుము — నీకు డబ్బు నీయును. 18. నీవు టిక్కెట్టు కొనుగొనుము — లోపలికి రానీయును.

iv. రాగవాచకములు (Interjections)

1. మాటలాడువానిమనస్సునం దుండు - సంతోషము, ఆశ్చర్యము, విచారము మొదలగువానిని బ్రకటించుపదములు రాగవాచకములు.

సంతాపార్థకములు : అక్కటా-కటకట-కట్టా-అయ్యో.

ప్రశంసనార్థకములు : బేర-బశీ-మజ్జ-అయ్యోరే.

అడ్డుతార్థకములు : ఓహో-అహా.

వైముఖ్యార్థకములు : ఊ-ఊహ-చీ.

అక్కటా! యేమనిదూరుదాన. కట్టా! యాగ్గురుకొడుకులఁ బట్టి చంపితివి. బళిర! ఈయిందు వదనస్సుమసాయకుభూరిసా మ్రాజ్యలక్ష్మి.

బళిరా ! చెలిరదనపంక్తి ! యభినవముక్తావళిరా. అయ్యారే ! యీచెలు వెక్కడ ! నయ్యారే ! గెలువంగజాలు సంగజూరాణన్. సుధీవర్గము లోహో ! యనిరి. జగమెల్ల చీ ! యనిరి.

Exercise.

ఈదిగువవాక్యములలోని రాగవాచ్యములను బేర్కొని యవియేయేరాగములను బ్రకటించుచున్నవో వ్రాయుము.

1. బళిరా ! మనము పంజెము నెగినాము . 2. అయ్యో ! ఎవరో పక్షి గూడును దొంగిలించినారు. 3. బేరా ! యెంతయదృష్టవంతుడోగదా. 4. హ వైవమా ! ఎంతకష్టము పాలుడవజేసితివి. 5. ఓహో ! తామే దయచేసితిరా . 6. టుష్ ! అల్లరిచేయడం. 7. ఊ c c ! నే నిప్పుడు లేళ్ళలేను. 8. ఏమిటి ! వానికి బంగారుపతకము నిచ్చిరా ! 9. బేసాను ! మంచిసంగతులు వేసి పాడు చున్నాడు. 10. ఆమ్మా ! ఎంతపెద్దరాక్షసి. 11. అబ్బా ! ఇది సామాన్య స్త్రీ కాదురా ! 12. అయ్యయ్యో ! ఏమి యీతలపోటు. 13. ఆహా ! ఆకపటమాని యెన్నిచేతలు చేసెను ! 14. చీ ! దుర్మార్గుడా ! ఏమి నీచొర్రాళ్ళము. 15. బేరారా ! యేమి యీయాగడము.

10. విభక్తులు, వానియుపయోగములు

విభక్తుల యుపయోగములనుగూర్చిచెప్పు వ్యాకరణ భాగమును కారకప్రకరణ మందురు.

1. డు - ము - వు - లు - పృథమ (Nominative case)

1. మహద్వాచకములచివర - డు- పృథ్యయము వచ్చును. ఈ డు పృథ్యయమునకుఁ బూర్వము బిందువుండును. రాముఁడు-రాముండు-మనుమఁడు మనుమండు.

2. అనుహద్వాచకములచివర - ము - పృథ్యయము వచ్చును. వృక్షము - ధనము - అన్నము - నున్నము.

3. ఉ- కారాంతశబ్దములచివరలందును - గో - శబ్దముచివరను- వు- పృథ్యయము వచ్చును. ధేనువు- మనువు- గోవు.

4. మహతీవాచకంబులయు,-- ఇ-కారాంతశబ్దములయు, కొన్ని తెనుగుపదములయుఁ జనరలందుఁ బ్రథమైకవచన ప్రత్యయములువచ్చి లోపించును. సీత- లక్ష్మి- హరి- గిరి. అన్న- అమ్మ- అక్క.

5. బహువచనంబున -లు- ప్రత్యయము వచ్చును : రాములు- మనుమలు- వృక్షములు- గోవులు- సీతలు- గిరులు- అన్నలు.

6. కర్తృపదమునకుఁ బ్రథమ యగును. క్రియచేఁ జెప్పబడు వ్యాపారమును జేయువాఁడు కర్త.

రాముడు చదువుచున్నాడు. గోవు పరుగెత్తుచున్నది. మేఘము వర్షించుచున్నది. నారదుడు పాడుచున్నాడు.

2. ని - ను - ల - ద్వితీయ (Objective case-Accusative case.)

1. ఇకారాంతములచివరలందు - ని - ప్రత్యయము వచ్చును. తక్కినవానిచివరలందు - ను - ప్రత్యయము వచ్చును. హరిని - బంతిని. అవును - అన్నమును - అమ్మను - తాతను.

2. ప్రథమైకవచనమునందు- డు- ప్రత్యయము వచ్చువానికెల్ల- ని - ప్రత్యయము వచ్చును. రాముని - శివుని - మనుమని.

3. కర్మవాచకంబునకు ద్వితీయ యగును. క్రియచేఁ జెప్పబడు వ్యాపారముయొక్క ఫలితమును బొందునది కర్మ. రాముడు రావణుని జంపెను. ఆమె పువ్వులను గోసెను- బాలురు పాఠములను జదువుచున్నారు.

3. చేత - చే - తోడ - తో - తృతీయ (Instrumental case)

1. పని చేయుటయందు పయోగించుసాధనము నామమునకు - తోడ-తో-ప్రత్యయములు వచ్చును. బాణముతోఁ గొట్టెను - బల్లెముతోఁబొడిచెను. అంకుశముతో ఏనుఁగును బొడిచెను - కలముతో నాయుచున్నాడు.

2. కలిసి అనునర్థమును సూచించుచు నామములచివర-తోడ-తో-ప్రత్యయములు వచ్చును. తల్లి పిల్లలతో వచ్చెను- కృష్ణుడుగొల్లలతోఁ బోయెను- రాజు సేనలతో విడిసెను.

3. ఒకడుగాని ఒకవస్తువుగాని రెండవదానికి సమానము- అని చెప్పనపుడు రెండవదాని నామముచివర-తోడ - కు - ప్రత్యయములు వచ్చును. నరునితోడ నారాయణుడు సమానుడు - సర్వతీర్థాభిగమ సంబు సర్వవేదసమధిగమము సశ్యంబుతో సరియుఁగావు- విద్యకు సాటి ధనంబు లే దిలన్.

4. హేతువాచకములకు-చేత-చే-ప్రత్యయములు వచ్చును. మణి చేత కంకణము ప్రకాశించుచున్నది. విద్యచే భూషితుఁడై వెలయుచు న్నాడు. లోభముచే కీర్తి నశించును. పూజలచేత విష్ణువును మెప్పించెను. ఈయర్థమునందు-వలన-వర్ణకముకూడ వచ్చును.

4. కొఱకు - కై—చతుర్థి (Dative case)

1. ఉద్దేశింపఁబడినదానికి-కొఱకు-ప్రత్యయము వచ్చును. పూజ కొఱకుఁ బువ్వులు తెచ్చెను. కొడుకులకొఱకుఁ బుస్తకములను గొనెను. త్రాగుటకొఱకు నీళ్లు తెచ్చెను- బాలురకొఱకు బంతి నిచ్చిరి- ఈయర్థమున తటచుగ-కు-ప్రత్యయమే వచ్చును.

5. వలన - కంటె—పంచమి (Ablative case)

1. దేనినుండి యెడఁబాటు - భయము - పుట్టువు - రక్షణము - గలుగునో దానిని జెప్పనానుమునకు- వలన- ప్రత్యయము వచ్చును. ఈ-వలన- ప్రత్యయమునకుఁ దరువాత- ఉండి- అనుపదమును బ్రయోగింతురు. ఉండిపదమును బ్రయోగించినపుడు- వలన-కు బదులుగాను- వర్ణకము వచ్చును.

ఇంద్రత్వంబువలన బాసె - పదవివలన జ్యోతుం డయ్యె - కులమువలన భ్రష్టుండయ్యె- పంచత్వంబువలన బాపె- ఋణమువలన విముక్తుండయ్యె- దనుజావలన భయపడెను - కశ్యపువలన జరాచరభూతరాశియెల్ల నుద్యవిల్లె-అస్త్రీకుండు సర్పములను బ్రళయంబువలన రక్షించె- గగనంబువలననుండి కమలమిత్రుఁడు వచ్చెను.

2. కారణమును జెప్పుపదములకు-వలన- ప్రత్యయము వచ్చును.

వినయమువలన శోభగలుగును - విద్యవలన వినయము గలుగును - చింతవలన శరీరము కృశించినది.

తృ తి త ము

3. ఎఱుగుట- వినుట- గ్రహించుట- అనునవి యెవరియొద్దనుండి గలుగునో వానినామమునకు- వలన- ప్రత్యయము వచ్చును.

సంజయువలన నెఱింగ-వేదవ్యాసునివలన దీనిని వింటిని-జరా సంధుడు నీలువలన గప్పంబు గొనెను.

4. రెండింట నేది మంచిదని నిర్ధారణచేయుదుమో దానికిగాక తక్కినదాని పేరునకు- కంటె- వర్ణకము వచ్చును.

సుతశతకంబుకంటె నొకసూనృతవాక్యము మేలు- అద్దుననికంటె కర్ణుండు గొప్పవాఁడు- కౌరవులకంటె బౌండవు లుత్తములు.

6. కి - కు - యొక్క - లో - లోపల - పట్ట

(Genitive case)

1. సంబంధమును సూచించుచు- కి-కు- ప్రత్యయములు వచ్చును. నాకు గురువు- నీకు మిత్రుఁడు- వానికి దమ్ముఁడు.

2. సంబంధమును సూచించుచు-యొక్క- ప్రత్యయము వచ్చును. ఈ-యొక్క- ప్రత్యయము సాధారణముగా లోపించును. నాయొక్క-గురువు- నాగురువు.

3. కొన్నిటినుండి యొకదానిని వేరుచేసి దానిప్రాశస్త్యమును గూర్చి చెప్పనపుడు తక్కినవానినామమునకు- జివర-లో-లోపల- వర్ణకములు వచ్చును.

అవతారములలో రామావతార ముత్తమము - పర్వతములలోపల హిమవ త్పర్వత మున్నతము - పాండవులలోపల భీముఁడు బలాధ్యుఁడు.

7. అందు - న-నప్తమి (Locative case)

1. ఒకదానియునికి కాధారమైనదాని పేరునకు- అందు- ప్రత్యయము వచ్చును.

ఉయ్యాలయందు బాలుఁడున్నాఁడు - ఆకాశమునందు నక్షత్రము లున్నవి - వదియందు నీరు పుష్కలముగా నున్నది-ఎండయందు వేడిమి కలదు.

2. ఉక్తకారాంతపదములన ప్తమికి -న- ప్రత్యయమువచ్చును.

ఈవనమున వృక్షములు దట్టముగా నున్నవి-మనంబున రిత్రకోర్కెల సంచు కొనకుము.

8. ఓ - ఓయి - ఓరి - ఓసి—సంబోధనపృథ్వము.

(Vocative case).

ఎదుట లేనివానిని ఎదుటికి వచ్చునట్లు చేసికొనుట సంబోధనము. ఇట్లుచేయుటకు మనము వానిని పేరుపెట్టి పిలుతుము. ఇట్లు పిలుచునపుడు వానినామమునకు ముందు- ఓ- ఓయి- ఓరి- ఓసి- అనువాని నుపయోగింతుము. ప్రథమాంతశబ్దములతోనే సంబోధనలను జేయుదురు. కావున దీనిని సంబోధనప్రథమ యందురు.

1. డు - చివరగలశబ్దముల - డు - ప్రత్యయము వైకల్పికముగా లోపించును. ఆది లోపింపనియప్పుడు దీని - ఉ - కారమునకు - అ-కారము వచ్చును. ఓరావ - ఓరాముడ.

2. సంబోధనంబున నామములతుది హ్రస్వ -అ-ఇ- లకు వైకల్పికముగా దీర్ఘములువచ్చును. ఓరాముడ - ఓరాముఁడా - ఓహరి - ఓహరి.

3. సంబోధనంబున బహువచనమునందు పదములచివర - ఆర - ఆ ని వైకల్పికముగా వచ్చును. ఓరాములార- ఓరాములారా- ఓరాములు.

11. సమాసములు

1. “మొదలిపదంబువిభక్తులఁ బుచ్చి మీఁదిపదంబుతోడనమ్య క్కంస క్తంబు”గఁ జేయుట సమాసము. మొదటి పదముచివర నున్న ప్రత్యయములను లోపింపజేసి దానిని మీఁపదముతోఁ జక్కగా నడుకుట సమాసము. రామునియొక్క... బాణము = రామునిబాణము

సమాసముయొక్క యర్థమును వివరించువాక్యమును విగ్రహ వాక్య మందురు : ఉ. రామునిబాణము (సమాసము); రామునియొక్క బాణము (విగ్రహవాక్యము)

2. i సాంస్కృతిక సమాసములు - ii ఆచ్ఛిక సమాసములు
మిత్రసమాసములు- అని సమాసములు మూడువిధములు.

i (a) సిద్ధసమాసములు- (b) సాధ్యసమాసములు- అనిసాంస్కృతిక సమాసములు రెండువిధములు.

- i (a) కేవలసంస్కృతశబ్దములసమాసముసిద్ధసమాసము: నీలకంఠుడు.
 (b) తత్సమపదములసమాసము సాధ్యసమాసము: సరసపువచనము.
 ii తెలుగుశబ్దములసమాసము ఆచ్ఛికసమాసము: తమ్మి చూలి.
 iii తత్సమాచ్ఛికములయు, ఆచ్ఛికతత్సమములయు సమాసము
 మిశ్రసమాసము : సింగపుఁగొడమ- లచ్చికొమరుడు.

iv కేవలసంస్కృతపదములతోఁ దెనుఁగుశబ్దములు సమసింపవు: సంసారార్ణవనావ-చినకరకొడుగు - అనిమిష మొదవు- ఇత్యాదు లసాధువులు.

ఈనియమ మిట్లుండఁ గొందఱు కవిగ్రామణులు- చినవెచ్చము-మున్నగువానిని వాడియున్నారు. ఇట్టివి న్యనహారంబునఁ గలవు. అర్థాఁకలి- ప్రతివాఁడు- గర్భగుడి : వీనిని విద్యార్థులు బాగుగా గుర్తుంచుకొనవలయును. .

3 అవ్యయీభావము- తత్పురుషము- బహువ్రీహి- ద్వంద్వము అని సమాసములు నాలుగువిధములు.

i. పూర్వపదార్థప్రధానం బవ్యయీభావము:-సమాసమునందలి రెండుపదములలోఁ బూర్వపదముయొక్క యర్థము ప్రధానముగాఁగల సమాస మవ్యయీభావసమాసము : యశశక్తి- పెడతల- గోరంత.

ii. ఉత్తరపదార్థప్రధానంబు తత్పురుషము:- సమాసమునందలి రెండుపదములలో రెండవదానియొక్కయర్థము ప్రధానముగాఁ గల సమాసము తత్పురుషసమాసము :

విద్యావిభుఁడు- అన్నబుభుక్షువు- గోటిజీర- గుఱతాల్ప.

iii. ఉభయపదార్థప్రధానంబు ద్వంద్వము : సమాసమునందున్న రెండుపదములయొక్క యర్థము ప్రధానముగాఁ గలసమాసము ద్వంద్వ సమాసము : కంసరాజులు- రామకృష్ణులు- అన్నదమ్ములు- పిన్న పెద్దలు.

iv. అవ్యయపదార్థప్రధానంబు బహువ్రీహి : సమాసమునందున్న రెండుశబ్దములయర్థములుగాక యితరశబ్దముయొక్కయర్థము ప్రధానముగాఁ గలసమాసము బహువ్రీహిసమాసము .

దత్తపరశువుత్రిలోచనుడు-ముక్కంటి-వేడివెలుగు-పులుగుపడగ.

4. వ్యధికరణము, సమానాధికరణము-అని తత్పురుషసమాసము రెండువిధములు.

i. ద్వితీయ మొదలగువిభక్తిప్రత్యయములు చివరగలపదములు మీఁదిపదములతో సమసించుట వ్యధికరణము. ఇట్లు సమసించినప్పుడు వీనిని ఆయాతత్పురుషసమాసము లందురు.

౧. ద్వితీయాతత్పురుషము : దుఃఖాతీతుడు- పడగదాల్చు- లేనెండి.

౨. తృతీయా ,, : విద్యానిపుణుడు-మా సావరుడు-దేవసముడు కత్తినఱకు- నెలతక్కు-వవాడు- రాచపోరు.

౩. చతుర్థీతత్పురుష : భూతబలి-గడియమాను-దేవరమేలు.

౪. పంచమీ ,, చోరభయము- వృక్షపతితుడు- దొంగభయము- పాముభీతి.

౫. షష్ఠీ ,, వృక్షచ్ఛాయ- తేటిపిల్ల- ఆలకాపరి.

౬. సప్తమీ ,, దానశౌండుడు- మాటనేర్పరి.

2. ఇవిగాక సజ్జ్ - తత్పురుషసమాస మొకటి కలదు. ఇందు మొదటిపదము- సజ్జ్ - అయియుండును. ఈ -సజ్జ్ - హల్లుపరమయినపుడు -అ- గాను, అచ్చుపరమయినపుడు -అః- గాను మారును.

అజ్ఞానము- అభవుడు- అనర్థము- అన్యతము-అనంగుడు.

ii. విశేషణవిశేష్యములసమాసము కర్మధారయము : ఇదియే సమానాధికరణము.

చిగురుటాకు-కఱకుటమ్మ-పండువెన్నెల-నల్లగలువ-తెలిగమ్మి-నీలాత్పలము.

iii. సంఖ్యావాచకము పూర్వపదముగాఁ గలిగి యుత్తరపదము యొక్క యర్థము ప్రధానముగాఁగలది ద్వీగుసమాసము.

షడ్రసములు-మచ్చిచ్చు-మవ్వన్నె-మత్తోన-ముజ్జగములు-నల్లడలు.

iv. ఉపమానసమాసములు : ౧. సమాసములోనిపూర్వపదము ఉపమానవాచక మయినకర్మధారయసమాసమును ఉపమానపూర్వ పదకర్మధారయ మందురు.

మేఘశ్యాముడు- లతాతన్వి- చిగురుగేలు- పండుమోవి- కాకినలుపు- బొగ్గుచాయ- మెఱుంగుబోడి.

౨. సమాసములోని రెండవపదము ఉపమానవాచక మయిన కర్మధారయసమాసమును ఉపమానోత్తరపదకర్మధారయ మందురు.

కేలుదమ్మి- మోముదామర- మైదీగ- చెక్కు-టద్దము- కసికుంజరుడు.

3. ఉపమానవాచకము పూర్వపదముగాఁ గలబహువ్రీహిని ఉపమానపూర్వపదబహువ్రీహి యందురు.

మచ్చెకంటి- చంద్రముఖి.

i. సమాసమునందలి యుపమానోపమేయములకుగల సమానధర్మము ఉక్త మయినయెడల దానిని రూపక సమాసమందురు. రూపక సమాసమును అవధారణపూర్వ పదకర్మధారయసమాసమనికూడ నందురు. అవధారణము (= నిశ్చయము) పూర్వపద మునందుండుటచే దీనికి పేరు కలిగినది. ఈ సమాసమునందు మొదటిశబ్దముయొక్క యర్థము - ఏవ = అ నెడు - పదముతోఁగూడియుండును:— దృగజ్జము, (దృగేవజ్జమ్ = కన్ను అ నెడు తామరపువ్వు)- మోనిపండు- పూముల్కులు.

ii. సమాసమునందలి యుపమానోపమేయములకుగల సమానధర్మము సమాసగతము కాని వేతొకపదముచే ఉక్తము కానిచో దానిని ఉపమితసమాస మందురు. ఈ సమాసమునందలి రెండవపదము నర్థము - ఇవ = వంటి, వలె- పదముతోఁ గూడియుండును:— పురుషవ్యాఘ్రము - మానిసిపులి. పురుషః వ్యాఘ్ర ఇవశూరః (= పురుషుఁడు వ్యాఘ్రమువలె శూరుఁడు) అనునపుడు - శూరుఁడు- అనుశబ్దముచే సమానధర్మము వ్యాచ్యమగుచున్నది కావున నిటనుపమితసమాసము గలుగదు. పురుషః వ్రాఘిఇవ - అనునపుడు సమానధర్మమును వెలుపు పదము లేదు కావున నిట ఉపమిత సమాసము గలుగుచున్నది.

6. సమాసమధ్యమున పదములు , లోపించినచో వానిని ఉత్తరపదలోపసమాసము లందురు :

జవ్వాదిసెట్టి- పచ్చళ్లబాపిత- గాజాలసెట్టి- వంటలరంగమ్మ.

7. కలది-అనునర్థముతోఁగూడిన సమాసములు మతృవృత్తమాస ములు:

తావిమెగ్గ- వలపుగండవొడి-చక్రి-కరి.

12. తద్ధితములు

(Abstract nouns derived from nouns and adjectives).

1. వానివానికి నియతములయినయర్థములను బోధించుటకును, విశేషార్థములను బోధించుటకును విశేషణవిశేష్యములకుఁ జివరలందుఁ జేర్పఁబడుప్రత్యయములను తద్ధితము లందురు. తద్ధితాంతము లన్నియు విశేష్యములే.

2. తద్ధితప్రత్యయములు పరమయినపుడుపదములచివరలందుండు -డు-ము-వు- మొదలగుప్రత్యయములు లోపించును.

3. భావార్థమునందు-తన- వర్ణకము వచ్చును. శబ్దముయొక్క-యర్థమువలన గ్రహింపఁబడువిశేషధర్మమును భావ మందురు : (The abstract idea carried by a word is called Bhava).

రాముడు- రామునితనము. అల్లుడు-అల్లునితనము. దమయంతి- దమయంతి తనము. గొప్ప- గొప్పతనము. తియ్య-తియ్యదనము.

5. చిన్న - మొదలగువానికి భావంబున-టిక- వర్ణకము వచ్చును.

చిన్న-చిన్నటికము. పేద-పేదటికము. చుట్టము-చుట్టటికము. పక్షంబున-తన-వర్ణకంబుకూడ వచ్చును-చిన్నతనము-పేదతనము.

5. పేరు-మొదలగువానికి భావంబున -ఇమి-వర్ణకము వచ్చును.

పేరు-పేరిమి. మ్రుచ్చు-మ్రుచ్చిమి. మేలు-మేలిమి. వాడి-వాడిమి. వేడి-వేడిమి. పక్షంబున-తన-వర్ణకముకూడ వచ్చును. మ్రుచ్చుదనము-వేడితనము.

6. నల్ల-మొదలగుగుణవాచకములకు భావంబున- న- వర్ణకము వచ్చును.

నల్ల-నల్లన. తెల్ల-తెల్లన. తిన్న-తిన్నన. పక్షంబున-తన-వర్ణకముకూడ నగును-నల్లదనము.

7. అరమర- మొదలగువానికి స్వార్థమునందు- ఇక- వర్ణకము వచ్చును. ప్రకృతి కేయర్థ ముండునో దానిని స్వార్థము (The meaning expressed by the root) అందురు.

అరమర-అరమరిక. నడవడి-నడవడిక. మాన-మానిక. మెలి-మెలిక. హలు-వారిక

8. చిటుత- మొదలగువానికి స్వార్థమునందు- ఉక- వర్ణకము వచ్చును. చిటుత-చిటుతుక. నాతి-నాతుక. నెలత-నెలతుక. పడతి-పడతుక.

9. అట- మొదలగుశబ్దములకుఁ బుంలింగంబునందు-కలవాడు- అనుసర్థమునందు- కాడు-అనుప్రత్యయమును, స్త్రీలింగంబునందు-కలది-యనుసర్థంబున- కత్తియ- అనుప్రత్యయమును వచ్చును. కొన్నియెడల -కా-కత్తియ- వర్ణంబుల-క-కారంబునకు-గ-కారంబును గానంబడియెడి.

అట- అటకాడు- అటకత్తియ. చెలిమి- చెలిమికాడు- చెలికాడు- చెలిమికత్తియ- చెలికత్తియ. అందము- అందగాడు- అందగత్తియ. బేరము-బేరగాడు- బేరగత్తియ.

10. స్త్రీలను బోధించుకులవాచకశబ్దములకు -కలది- యనుసర్థమునందు -త- వర్ణకము వచ్చును.

చాకి- చాకిత. బోయ- బోయత. సాలె-సాలెత.

11. బహువచనాంతములయిన -వగ- మొదలగువానికి -కలవాడు- కలది- యనుసర్థములందుఁ గ్రమముగా -ఆడు- ఆడి- వర్ణకములు వచ్చును.

వగ- వగలాడు- వగలాడి. వన్నె- వన్నెలాడు- వన్నెలాడి.

12. ముక్కు- మొదలగువానికి -అవి లేనివాడు- అవి లేనిది- అనుసర్థములందు -ఇడి- వర్ణకము వచ్చును.

ముక్కు- ముక్కిడి (=ముక్కులేనివాడు). వాలు- వాలిడి. జెరపు- జెరవిడి. సిగ్గు- సిగ్గిడి.

13. మాన్యార్థమునందు శబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచనమునందు -ఎడు- వర్ణకము వచ్చును.

తూము-తూమెడు. మంత- మంతెడు. పీసె- పీసెడు. మూర-మూరెడు. గంప- గంపెడు.

పరిమాణార్థకమయిన -ఎడు- వర్ణకము పరమయినపుడు-లి-వర్ణమునకు లోపంబు నిత్యంబు.

క్రికిలి ... ఎడు = ఓడికెడు. దోసిలి ... ఎడు = దోసెడు. పుడిసిలి... ఎడు = పుడిసెడు.

14. లోతుయొక్క- పరిమాణమును జెప్పనపుడు -బంటి-
కొలది- అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

మోకాలుబంటి- మోకాలుకొలది. పుక్కిటిబంటి- పుక్కిటికొలది.

ఈయర్థములో సంస్కృతమున -దఘ్నుము- మాత్రము -ద్వయ
సము- అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

ఊరుదఘ్నుము- ఊరుద్వయసము- ఊరుమాత్రము.

13. కృందంతములు (Verbal nouns)

1. సమాపకక్రియలచివరలందును, అసమాపకక్రియలచివరలం
దును నుండుక్రియాప్రత్యయములుగాక, క్రియలకుఁ జేర్చబడు నితర
ప్రత్యయములను, కృత్తు లందురు. ఈకృత్తులు చివరగలవానిని కృదం
తము లందురు. కృదంతము లన్నియు విశేష్యములు. (Abstract
nouns derived from verbs)

2. అలుగు- మొదలగువానికి- క- వర్ణకము వచ్చును.

అలుగు-అలక. ఆగు-ఆక. ఎలుగు-ఎలక. కలగు-కలక. కాగు-కాక.
నడచు-నడక. మారు-మాక. మొలచు-మొలక.

3. కలుగు- మొదలగువానికి- ఇమి- వర్ణకము వచ్చును.

కలుగు-కలిమి. ఓరుచు-ఓరిమి. కూడుచు-కూరిమి- తాలు-తాలిమి.

4. చేయు- మొదలగువానికి బిందుపూర్వక-త-వర్ణ మువచ్చును.

చేయు-చేత. కూయు-కూత. కోయు-కోత. గీయు-గీత. నేయు-నేత.

5. అడగు- మొదలగువానికి- కువ- వర్ణకము వచ్చును.

అడగు-అడకువ. మెలగు-మెలకువ. లోగు-లోకువ. వేగు-వేకువ.

6. ఆడు- మొదలగువానికి- ట- వర్ణకము వచ్చును. ఈ- ట-

వర్ణకము పరమయినపుడు వీని యంత్యవర్ణము లోపించును.

ఆడు-ఆట. ఊరు-ఊట. తేరు-తేట. పండు-పంట. మండు-మంట. పాడు-పాట.

7. పడు- మొదలగువానికి- టు- వర్ణకము వచ్చును. ఈ-టు-వర్ణ

కము పరమయినపుడు వీని యాద్యక్షరములు శేషించి దీర్ఘములను
బొందును. పడు-పాటు. కలుచు-కాటు. పాడుచు-పోటు. ఏయు-ఏటు.

8. అవులించు- మొదలగువానికి- -త- వర్ణకము వచ్చును.

అవులించు- అవులింత. ఇంగిలించు- ఇంగిలింత. కుళ్ళింగించు- కుళ్ళింగింత.

9. మాయు- మొదలగువానికి -పు- వర్ణకము వచ్చును.

మాయు- మాపు. మేయు- మేపు. కాదు- కాపు. చూదు- చూపు.

తలచు- తలపు. వలచు- వలపు. వాచు- వాపు.

10. ఏలు- మొదలగువానికి -బడి- వర్ణకము వచ్చును.

ఏలు- ఏలుబడి. కొను- కొనుబడి. చెల్లు- చెల్లుబడి. తీటు- తీటుబడి. పెట్టు- పెట్టుబడి. మొక్కు- మొక్కుబడి. సాగు- సాగుబడి.

11. కోరు- మొదలగువానికి -ఇకి- వర్ణకము వచ్చును.

కోరు- కోరికి. పూను- పూనికి. పోలు- పోలికి. విను- వినికి.

12. మాటు- మొదలగువానికి -అక- వర్ణకము వచ్చును.

మాటు- మాకము. అమ్మ- అమ్మకము. అంపు- అంపకము. పంపు- పంపకము. అద్దు- అద్దకము.

13. ఓడు- మొదలగువానికి -ఇక- వర్ణకము వచ్చును.

ఓడు- ఓడిక. ఓపు- ఓపిక. కూడు- కూడిక. కోరు- కోరిక. పొందు- పొందిక. పోలు- పోలిక.

14. ఈదిగువ కొన్నిక్రియలను వాని కృదంతరూపములను బొందుపఱచెద.

మరియు- మరిపము. గడ- గడన. దీవ- దీవన. మన్న- మన్నన. చేరు- చేరుగడ. మను- మనుగడ. కొలుచు-కొలుపు. చచ్చు- చాపు. గీటు- గీటు. కాయు- కాదు. తునియు- తునియ. పిడుచు- పిడుచ. అల్లు- అల్లుడు. దంచు- దంపుడు. పెంచు- పెంపుడు. దిగు- దిగుడు. దోచు- దోచుడు.

14. ప్రకీర్ణము (Miscellaneous)

1. పదముల మొదట నందు ఋ - ౪ - వర్ణములు క్రమముగార - ల - వర్ణములవంటి వగును.

ఇవి యచ్చులయ్యను బూర్వాచ్చులతో సంధి నొందవు. అతడు ఋషి. దీర్ఘాచ్చులమీద యడాగమంబు రాదు. ఆఋషిపుత్రుడు. దుశ్రమునకు లోపసంశ్లేషస్వత్వంబు లగును.

మెచ్చె ఋషి - మెచ్చెక్ ఋషి - మెచ్చెను ఋషి.

2. ఉయ్యెల - పయ్యెద - తాయెతు - లందలి మధ్య యకార మెత్వము గలది. ఉయ్యెల - పయ్యెద - లత్వమధ్యంబులునుగాక నగును.

3. హకారము మొదలగులపదములయు, నీలుగు - మొదలగు వానియొక్కయు తొలిహల్లులు బహుళముగా లోపించును.

హత్తు- అత్తు. హదసు- అదసు. హరతి- అరతి. హితవు- ఇతవు. హెచ్చురిక- ఎచ్చరిక. నీలుగు- ఈలుగు. నెగయు- ఎగయు. పొందు- ఒందు. పొనరు- ఒనరు. పూను- ఊను. పొదవు- ఒదవు.

4. అడగు- మొదలగువాని -డ- కారమునకు -ఱ- కారము వైకల్పికముగా నగును :

అడగు- అఱగు. పొడిమి- పొఱిమి. మడుగులు- మిఱుగులు.

5. దక్కు- మొదలగువాని -ద- కారమునకు -డ- కారము వైకల్పికముగా నగును :

దక్కు- డక్కు. దాగు- డాగు. దిగు- డిగు. డెందము- డెందము.

6. తెనుగుశబ్దముల మధ్యనున్న -న-ల-డ-ర- యనువాని -ఉ- త్వములు బహుళముగా లోపించును :

కానుపు- కాన్పు. కానుక- కాన్క. చిలుక- చిల్క. కాలుపు- కౌల్పు. పిడుగు- పిడ్గు. ఊడుపు- ఊడ్పు. అరుగు- అర్గు. విలుగు- విర్గు.

7. దురు- అనునది చివరగల క్రియాపదముల కాగమ -చు- వర్ణము పరమయినపుడు -దు- యొక్క -ఉ- కారము వైకల్పికముగా లోపించును.

అదురుచు- అద్రుచు. ఎదురుచు- ఎదుచ్చు. విదురుచు- విద్రుచు. ఇందలి -దు- వర్ణంబునకుఁ బూర్వాక్షరము గురువు కాదు.

8. జూదము- మొదలగువాని -ద- గారమునకు -జ- కారము వైకల్పికముగా నగును :

జూదము- జూజము. జవాబి- జవాబి. జాది- జాబి. విరవాది- విరవాబి.

9. నిందార్థమునం దామ్రేడితముయొక్క మొదటివర్ణ మనకుఁ బూర్వమయినచో -గి-యును, ద్వీత్యమయినచో -గీ-యునునా దేశము లగును.

చక్రిన్ = శక్రిక్ . ధీమ్మక్ - ధీమ్మక్.

10. తెలుగుశబ్దములందలి -అయి- అవు- లకుఁ గ్రమముగా
-వి- బౌ- లు నచ్చును.

అయిదు-విదు. కయిదువు-కైదువు. గవునెన-గౌనెన. అవుగాములు-
బౌగాములు.

11. అపదాద్యంబయి, యనంయుక్తంబయిన -గ- కారంబునకు
వకారంబు విభాషనగు. తెలుగుశబ్దములందు పదాదిదికానిదియు,
సంయుక్తముకానిదియు, నగు -గ- కారమునకు -వ- కారము వైకల్పిక
ముగావచ్చును.

పగలు-పవలు. ఇగుగురు-ఇరువురు. వేగురు-వేవురు.

15. చందః ప్రకరణము

1. పద్యముల లక్షణములనుగూర్చి చెప్పుశాస్త్రము ఛంద
శాస్త్రము.

2. లఘువు నొక్కమాత్రకాలములో నుచ్చరింపవలయును.
గురువును రెండుమాత్రకాలములో నుచ్చరింపవలయును.

1 - ఇది లఘువునకు గుర్తు.

౨ - ఇది గురువునకు గుర్తు.

3. గురువులు, లఘువులు :- ద్విత్వాక్షరములకును, సంయుక్తా
క్షరములకును, బూర్ణానుస్వారమునకును నెడమనూడిపలుకువర్ణములును;
దీర్ఘాక్షరములును (= ఆ ఈ ఊ ఋ ఏ ఐ ఔ - లను నచ్చులు
వీనితోఁగూడిన హల్లులు); పొల్లుహల్లులతోఁ గూడిన వర్ణములును గురు
వులు. తక్కినవి లఘువులు. తన్వంగీ - ఇందలి మూడక్షరంబులును
గురువులే. త-కారము ద్విత్వాక్షరమునకుఁ బూర్వమున నున్నది.
కావున గురువయినది; -న్వం-ఇదిబిందువుతోఁ గూడియున్నది కావున
గురు వయినది; గీ- ఇది దీర్ఘాక్షరము గావున గురువు. వత్తున్-

ఇందలి రెండక్షరములు గురువులే. సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వమున నున్నది కావున నిందలి -వ- కారము గురువు. పొల్లుపొల్లు-గు-న్- తోఁ గూడియుండుటచే- త్తున్- అనునది గురువయినది. గిరిజ- ఇందలి వర్ణములన్నియు లఘువులే. వట్రసుడు లచ్చులు గావున వానితోఁ గూడి యుండు వర్ణములకుఁ బూర్వమున నుండెడియక్షరములు లఘువులే యగును. అన్యతము—ఇందలి-అ-కారము లఘువు. తెనుఁగుశబ్దముల మొదటి యక్షరములక్రింద నూఁదఁబడని జ్ఞలు (= ఒత్తిపలుకని హల్లులు) ఉన్నచో వాని యెడమచేతివైపున నుండెడి యక్షరములు లఘువులే యగును. కందము త్రిశరగణంబుల- యను నీపాదమునందలి -త్రి- యూఁదఁబడుట లేదు. కావున దీనికిఁ బూర్వముననున్న -ము- వర్ణము లఘువే యగును.

4. గణములు : గురువులయు లఘువులయుఁ బ్రస్తారమువలన గణము లుత్పన్నము లగుచున్నవి.

1. ప్రథమచ్ఛందము : 1. ఒక్కగురువు - ౮ -గ-గణము

2. ఒక్కలఘువు - 1 - ల-గణము

2. ద్వితీయచ్ఛందము :

క. గగ మాయె రెండు గురువులు

లగమును వగణంబు నయ్యె ♦ లఘువును గురువున్

జగతిని లఘుయుగ్మము లల

మగు, గురువును లఘువు గలము ♦ హగణంబు నగున్.

1. రెండుగురువులు - ౮ ౮ - గగ - మనఁబడును. ఉ॥ రామా

2. లఘువును గురువునుగూడి - 1 ౮ - లగ - మనఁబడును.

దీనిని -వ- గణమనికూడ వ్యవహరింతురు. ఉ॥ హరీ.

3. రెండు లఘువులు - 1 1 - లల-మనఁబడును. ఉ॥ హరి.

4. గురువును లఘువునుగూడి - ౮ 1 - గల - మనఁబడును.

దీనిని -ష- గణమనికూడ వ్యవహరింతురు. ఉ॥ ల.

3. తృతీయచ్ఛందము :

క. గురువులు మూఁ డిడ మగణము

పరగంగా నాదిగురువు ♦ భగణం బయ్యెన్

ధర మధ్యగురువు జగణము

సరసగుణా! యంత్యగురువు ♦ సగణం బయ్యెన్.

క. నగణంబు మూఁడు లఘువులు

యగణంబున కాదిలఘువు ♦ యమతనయనిభా !

రగణంబు మధ్యలఘు వగు

తగణంబున కంత్యలఘువు ♦ దాక్షిణ్యనిధీ !

1. మూఁడుగురువులుగల గణము - ౧ ౧ ౧ - మ - గణము.

ఉ॥ శ్రీనాథా.

2. మొదట గురువు, తరువాత రెండులఘువులు గల గణము

- ౧ ౧ ౧ - భ - గణము. ఉ॥ కేశవ.

3. మధ్యగురువు మొదట చివర లఘువులుగల గణము - ౧ ౧ ౧ -

- జ - గణము. ఉ॥ ముకుంద.

4. చివరగురువు మొదట రెండులఘువులుగల గణము - ౧ ౧ ౧ -

స - గణము. ఉ॥ వరదా.

5. మూఁడు లఘువులుగల గణము - ౧ ౧ ౧ - స - గణము.

ఉ॥ వరద.

6. మొదట లఘువు, తరువాత రెండుగురువులుగల గణము

- ౧ ౧ ౧ - య - గణము. ఉ॥ మురారీ.

7. మధ్య లఘువు మొదట చివర గురువులుగల గణము

- ౧ ౧ ౧ - ర - గణము. ఉ॥ మాధవా.

8. చివర లఘువు మొదట రెండు గురువులుగల గణము

- ౧ ౧ ౧ - త - గణము. ఉ॥ దైత్యారి.

“మ - భ - జ - స : స - య - ర - త” యని జ్ఞప్తియం దుంచుకొనిన నీగణముల లక్షణములు సుఖువుగా స్మరించును.

పై యెనిమిదిగణములలో నొక్కొక్కదానికి గురువునేని లఘువు నేని జేర్చుటవలన నూతనగణము లేర్పడుచుండును. పైయెనిమిది గణములలో నొక్కొక్కదానినుండి రెండేసి (= గురువును జేర్చుటవలన నొకటియు, లఘువును జేర్చుటవలన నొకటియు) చొప్పున నూతన గణము లుత్పన్నము లగుచు మొత్తముమీఁదఁ బదునాఱు క్రొత్త గణము లేర్పడుచున్నవి. జ - గణమునకు గురువును జేర్చినచో - జగ - మగును. జ - గణమునకు లఘువును జేర్చినచో - జల - మగును. ఇట్లే - మగ, భల, జగ, జల, సగ, సల, నగ, నల, యగ, యల, రగ, రల, తగ, తల, యను గణములు గలుగుచున్నవి. అశ్లీలదోషమును దొలఁగించుటకుఁగాను - భ - గణముమీఁద గురువును గూర్పఁ గాఁగల్గు గణమును-భ గురువు అనియు, మ - గణముమీఁద లఘువును గూర్పఁగాఁ గలుగు గణమును - మలఘువు - అనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

5. సూర్యగణములు, ఇంద్రగణములు, చంద్రగణములు.

క. గల -న- గణము లినుఁ, డిందుఁడు

నల- నగ- సల- భ- ర- త, లింక ♦ సగగ-సహ-సలా

భల- భగురు- మలఘు- సవ- సహ

తల- రల- సవ- నలల- రగురు ♦ -తగ-లిందుఁ డజా!

సూర్యగణములు, ఇంద్రగణములు, చంద్రగణములు- నని గణములు మూఁడు తెఱంగులు. “గల, న” గణములు రెండును స్ఫూర్యగణములు. “నల, సగ, సల, భ, ర, త” యను నాఱుగణంబు లును నింద్రగణములు. “నగగ, సహ, సలల, భల, భగురువు, మలఘువు, సవ, సహ, తల, రల, సవ, నలల, రగ, తగ” యను పదు నాలుగు గణములును చంద్రగణములు.

6. యతిప్రాసలు:—పద్యపాదముయొక్క మొదటియక్షరమును-యతి- యనియు, రెండవ యక్షరమును - ప్రాస - మనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

యతి:- వళి, విరతి, విశ్రాంతి, విశ్రామము, విశ్రమము, శ్రాంతి
 విరమణము, విరమము, విరామము - నను తొమ్మిదియును - యతి -
 యను పదమునకుఁ బర్యాయపదములు. యతులకు హల్లులును వానిమీఁది
 యచ్చులునుగూడ సవర్ణములు కావలయును. పాదముయొక్క తొలి
 యక్షరమునకు సవర్ణమైన యక్షరమును నా పాదమునకుఁ జెప్పఁబడిన
 స్థానమునందు నెలకొల్పవలయును. ఈదిగువ వర్ణములు పరస్పరము
 యతులకు సవర్ణములు.

అచ్చులు:- 1. అ ఆ ఐ ఔ య హ.

2. ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ.

3. ఉ ఊ ఒ ఓ.

4. ఋ ఋ ఇ ఈ ఎ ఏ రి రే కృ (= వలె వ్రనుడు
 లతోఁ గూడిన యన్ని హల్లులు)

హల్లులు:- 1. క ఖ గ ఘ-

2. చ ఛ జ ఝ.

3. ట ఠ డ ఢ

4. త థ ద ఢ.

5. ప ఫ బ భ

6. ఈయైదు వర్గాక్షరములును బిందుపూర్వకములయినచోఁ
 గ్రమముగాఁ దమతమ వర్గానునాసికాక్షరములకు సవర్ణము లగును.

7. న ణ ఙ్గ.

8. శ ష స చ ఛ జ ఝ.

9. ఙ్గ క ఖ గ ఘ.

10. బిందుపూర్వకములగు ట ఠ డ ఢ త థ ద ఢ.

11. మ- కారమును బిందుపూర్వకములయిన- య ర ల వ

శ ష స హ- లును సవర్ణములు.

12. వ బ.

13. ల డ శ.

14. యతిస్థానమునందు సంయుక్తాక్షరము లున్నట్లైన హానిలో నేదో యొక హల్లునకు యతిని నిల్పినచాలును.

15. ర, ఱ - యను సీ యక్షరములకు యతి చెల్లదని కొందఱు మతము-

ప్రాస :- ప్రాస నియమముగల పద్యపాదములందలి ద్వితీయ వర్ణములన్నియు హల్సాన్యమును మాత్రము పొందియుండవలయును. ప్రాసములకు నిలుచు హల్లులమీది యచ్చులు సవర్ణములై యుండ వలయునను నియమము లేదు. ప్రథమపాదమునందలి ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వమందు గురులఘువులలో నేదియుండునో యదియే తక్కినపాదము లందలి ప్రాసాక్షరములకుఁ గూడఁ బూర్వమునం దుండవలయును. ప్రాసాక్షరము ద్విత్యాక్షరంబేని, సంయుక్తాక్షరంబేని, బిందుపూర్వకంబేని యైనచో నన్ని పాదముల యందునుగూడ నది యట్లే యుండ వలయును.

7. పద్యములు వానిలక్షణములు :-

1. తేటగీతి:- “అ॥ సూర్యుఁ డొక్కరుండు ♦ సురరాజు లిద్దఱు। దినకరద్వయంబు ♦ తేటగీతి॥” తేటగీతము ప్రతిపాదమునకును నై దేసి గణము లుండును. మొదట సూర్యగణమును దరువాత రెండింద్రగణములను నటుపిమ్మట రెండుసూర్యగణములనుఘంచి చెప్పిన నది తేటగీతిపాద మగును. పాదముయొక్క మొదటి యక్షరమునకును దాని యందలి నాల్గవగణము మొదటి యక్షరమునకును యతి చెల్లును. లేనిచో పాదముయొక్క రెండవయక్షరమును నాల్గవగణము రెండవ యక్షరము నొకే హల్లుగానుండి ప్రాసయతినేని గల్గియుండవలెను. ఇట్టిపాదములు నాలుగుగూడిన తేటగీతమను పద్యమగును. తేటగీతము నకుఁ బ్రాసనియమము లేదు.

గల భ త న న
 తే॥ భర్త | చేతని | యోగింపఁ | ♦ బడక | సతికి
 గల సల భ గల గల
 నెద్ది | యునుజేయ | గాఁడగ | ♦ దెద్ది | యైన
 గల భ త న గల
 భర్త | చేతని | యోగింపఁ | ♦ బడిన | దానిఁ
 గల సగ భ గల న
 జేయ | కునికిదో | పంబని | ♦ చెప్పె | మనువు॥

ఇందు ప్రతిపాదమునందలి మొదటియక్షరమునకును నాల్గవ గణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది.

1. అటవెలది:- “ఆ॥ ఇనగణత్రయంబు ♦ నిండద్యయంబును హంసపంచకంబు ♦ నాటవెలది”॥ అటవెలది ప్రతిపాదమునకును నై దేసి గణము లుండును. దీని పాదములను రెండింటి నొక్కటిగాఁగొని లక్షణమును జెప్పుదురు. దీని మొదటిపాదములో మొదట మూడు సూర్య గణములును, తరువాత రెండిండ్రగణములును నుండును. దీని రెండవ పాదమున నైదు సూర్యగణము లుండును. ప్రతిపాదముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు దానియందలి నాల్గవగణము మొదటి యక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండును. లేనిచో పాదముయొక్క రెండవయక్షరమును నాపాదమునందలి నాల్గవగణములోని రెండవయక్షరము నొకేహల్లు గానుండి ప్రాసయతినేని గలిగి యుండివలెను. ఇట్టి లక్షణములుగల పాదములు నాల్గుగూడిన అటవెలదిపద్య మగును. అటవెలదికిఁ బ్రాసనియమము లేదు.

గల గల స ర సల
 ఆ॥ సర్వ | భూత | దయకు | ♦ సత్యవా | కృమునకు
 గల గల గల గల గల
 నుత్త | మంబు | ధర్మ | ♦ వొండె | ఋంగ
 స గల గల సల సల
 నొరుల | నొప్పి | కోర్వ | ♦ కుపతాప | మొసరించు
 స స గల స స
 సదియ | కడుస | ధర్మ | ♦ మనిరి | బుధులు ॥

ఇందుఁ బ్రతిపాదమునందలి మొదటియక్షరమునకును నందలి నాల్గవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది.

3. సీసము:—“సీ॥ ఇంద్రగణము లాఱు ♦ నిసగణంబులు రెండు! పాదపాదమునను ♦ బరగుచుండు । నాటవెలఁదియైనఁ ♦ దేటగీతియు నైనఁ । జెప్పవలయు, మీఁద ♦ సీసమునకు॥”

ఆఱు ఇంద్రగణములు రెండు సూర్యగణములు గలపాదములను నాల్గింటిని జెప్పి యటమీఁద తేటగీతితో లేక ఆటవెలఁదితో చెప్పిన నది సీసపద్య మగును. ప్రతి సీసపాదమును నాలుగేసి గణములుగల రెండేసి దళములుగా విభజింపవచ్చును. ప్రతిదళముయొక్క మొదటి యక్షరమునకును దానిమూఁడవగణముయొక్క మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండవలెను. లేదా దాని మొదటిగణము ద్వితీయాక్షరమును మూఁడవగణము ద్వితీయాక్షరమును నొకే వ్యంజనమయి ప్రాస యతియేని చెల్లుచుండవలెను. అనగా ప్రతి సీసపాదముయొక్క మొదటి గణము మొదటియక్షరమునకును మూఁడవగణము మొదటియక్షరమునకును, ఐదవగణము మొదటియక్షరమునకును నేడవగణము మొదటి యక్షరమునకును యతియేని చెల్లుచుండవలెను. లేదా మొదటిగణము ద్వితీయాక్షరమును మూఁడవగణము ద్వితీయాక్షరమును నొకేవ్యంజనమును, ఐదవగణము ద్వితీయాక్షరమును నేడవగణము ద్వితీయాక్షరమును నొకేవ్యంజనమునునై ప్రాసయతిని గల్గియుండవలెను. దీనికిఁ బ్రాసనియమము లేదు.

త	న	త	న	న	ర	న	న	
సీ॥	మందార	మకరంద	♦	మాధుర్యమునఁజేలు	మధుపంబు	వోవునే	♦	మదనములకు
భ	త	త	న	త	న	గ	న	
నిర్మల	మందాకి	♦	నీపీచి	కలఁదూగు	రాయంచ	సనునెత	♦	రంగి
న	ర	న	త	భ	ర	న	న	
లలితర	సాలప	♦	ల్లవఱాది	యైచొక్క	కోయిల	సేరునే	♦	కుటజములకు
త	ర	న	భ	న	గ	ర	న	
బూర్ణేందు	చంద్రికా	♦	సుఖితచ	కోరక	పురుగునే	సాంద్రసి	♦	హారములకు

గల భ ర గల గల
 తే॥ నంబు | జోదర | దివ్యపా | దార | వింద |
 గల భ భ గల గల
 చింత | నామృత | పానవి | శేష | మత్త |
 గల త నల గల గల
 చిత్త | మేరీతి | నితరంబు | శేర | నేర్పు |
 న నల భ గల గల
 వినుత | గుణశీల | మాటలు | వేయు | నేల ||

ఇందలి సీనపాదములు నాల్గింటిలోను మొదటిదశము మొదటి
 యక్షరములకును మూడదశము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లు
 చున్నది. ప్రతిద్వితీయదశముయొక్క మొదటియక్షరమునకును దాని
 లోని మూడవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది.
 సీనపాదముల నాల్గింటిమీఁదను తేటగీతిని జెప్పియున్నాము.

4. ద్విపద :-

క॥ ఎలమిన్ మూఁ డింద్రగణం |

బులపై నొకసూర్యగణము ♦ పొందించిన స |

ల్లలితముగ ద్విపదలక్షణ |

మిలఁ బదములు రెండు ప్రాస ♦ మేకము కృష్ణా॥

ద్విపదయొక్కపాదములో మొదట మూఁడింద్రగణములును,
 తరువాత నొక సూర్యగణమును, నుండును. మొదటిగణము మొదటి
 యక్షరమునకును మూడవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లు
 చుండును. ద్విపదలంఘం బ్రాసయతిని బాటింపఁగూడదు. ద్విపదకు
 రెండుపాదములుమాత్ర ముండును. ద్విపదకుఁ బ్రాసనియమ మున్నది.

త నల ర గల
 ద్వి॥ సత్యంబు | గలిగిన | ♦ జాలువే | యేల
 ర నల ర న

సత్యమే | జయమని | ♦ చాటువే | దములు.

ఇందలి మొదటిపాదము లోని మొదటిగణము మొదటి యక్షర
 మగు-స-కును, మూడవగణము మొదటియక్షరమగు-జ-కును యతి చెల్లు

చున్నది. ఇట్లే రెండవపాదము మొదటి-స-కును నందలిమూడవగణము మొదటి-చ-కును యతి చెల్లుచున్నది. రెండుపాదములలోను రెండవ యక్షరము -త్య- యగుచున్నది గావున -త్య-ప్రాస నుపయోగించిరి. ఇందు రెండుపాదములుమాత్ర మున్నవి.

5. కందము :- క॥ కందము * త్రిశరగణంబుల । నందము-గా-భ-జ-స-నల - ము ♦ లఱట, వడిమూటన్ బొందును, న-ల-జ-ల-నాటిట నొందుం దుద ♦ గురువు, -జ-గణ ముండదు బేసిన్॥

కందపద్యముయొక్క మొదటి రెండుపాదములను నొక్కటిగాఁ గొని లక్షణము చెప్పుదురు. ఈ రెండుపాదములలోను గలిసి యెనిమిది గణము లుండు, మొదటిపాదములో మూడుగణములును, రెండవ పాదములో నైదుగణములును నుండును. కందపద్యమునందు-గగ-భ-జ-స-నల-యను గణములనుమాత్రమే యుపయోగింపవలెను. రెండవ పాదము మొదటియక్షరమునకును నాపాదములోని నాల్గవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండును. అఱవగణము-అ-న-గా రెండవ పాదములోని మూడవగణము - నల - జ - యను గణములలో నేదియో యొకటియై యుండవలెను. బేసిసంఖ్యగణముగా -జ-గణమును నిలుపఁగూడదు. మొదటిగణముగాఁ గొని, మూడవగణముగాఁగొని-ఐదవగణముగాఁగొని, యేడవగణముగాఁగొని-జ-గణ ముండఁగూడదు. రెండవపాదము చివర గురు వుండవలెను. దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది.

భ గగ భ
క॥ శోకము । సర్వా । ర్థంబులఁ ।

గగ న జ భ న
బోకా । ర్చునుశో । కమాత్మఁ । ♦ బొందక, । ముదముం ।

* త్రి = మూడు ; శరము = (మనస్సును నిబాణములైదు కావున) = ఐదు ; మొదటిపాదమున మూడుగణములు రెండవపాదమున నైదుగణములు నుండును.

భ స సల
కేకొని, కృతకృ త్యుడవయి, |

భ గగ సల స గగ
కైకొను | తేజం | బుజయము | ♦ కడుధ | ర్మంబున్

ఈ పద్యములో మొదటిపాదములోను మూడవపాదములోను మూడేసిగణము లున్నవి. రెండవపాదములోను నాల్గవపాదములోను నైదేసిగణము లున్నవి. ఇందు -గగ-భ-జ-స-సల- ము లను గణములను మాత్రమే యుపయోగించినాడు. రెండవపాదము మొదటియక్షరమగు -బో- యనుదానికిని, ఆపాదమునందలి నాల్గవ గణము మొదటియక్షరమగు -బో- యను దానికిని యతి చెల్లినది. ఇట్లే నాల్గవపాదములో పాదాది -కై- యను దానికిని దానిలోని నాల్గవ గణము మొదటియక్షరమగు -క- యను దానికిని యతి చెల్లినది. ఇందలి రెండవపాదములోని మూడవగణము -జ- గణమైనది. నాల్గవపాదములోని మూడవగణము -సల-మయినది. 1, 3, 5, 7 గణము లెవ్వియు గూడ -జ- గణములు కావు. రెండవ, నాల్గవపాదముల చివరలందు-ముం-బున్- అను గురువు లున్నవి. దీని యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములు -క- కారములే యగుటచే నిందు -క- ప్రాసము చెల్లుచున్నది.

6, చంపకమాల: చ॥ “న-జ-భ-జ-జ-ల-రేఘ-” లఁ బె ♦ సంగి దశాయతితోడఁ గూడినన్ | ద్రిజగదభీష్టదా బుధని, ♦ ధీ విను చంపక నూలయై చనున్॥”

దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది. ప్రతిపాదమునందును-న-జ-భ-జ-జ-ర-యను గణములు వరుసగా నుండును. ప్రతిపాదముయొక్క తొలి యక్షరమునకును బదునొకటవ యక్షరమునకును యతి చెల్లును.

న జ భ జ జ జ ర
చ॥ అడిచి | నడిట్టి | నన్మతి | మ ♦ హాప | రుషంబు | లవల్కి | యల్లతో
న జ భ జ జ జ ర
బొడిచి | ననుత్త | మద్విజా | లు ♦ పూజ్య | లువార | లకగు | సేసినం |
న జ భ జ జ జ ర
కెడుని | హముంబ | రంబుని | ది ♦ సిద్ధ | ముగావు | తెటింగి | భక్తి
న జ భ జ జ జ ర
పృథుధ | రణిసు | రోత్తమ | లఁ ♦ బూజ | లడన్లు | దుసల్ల | నోడుడు॥

ఈపద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును -డ-కారములే యగుటచే నిందు -డ-కారము ప్రాసముగా వాడినారు. ప్రతిపాదమునందును మొదటియక్షరమునకును బదునొకటవయక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది. మొదటిపాదమున -అ-హ-లకు; రెండవ పాదమున -భా-పూ-లకు; మూడవపాదమున -జె-సి-లకు; నాల్గవపాదమున -పు-బు-లకు యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునఁ జెప్పినగణములను గ్రమము తప్పకుండ నన్ని పాదములయందును నట్లే నిలిపియున్నారు.

7. ఉత్పలహల. : ఉ॥ భానుసమాస వి-స్ఫ-ర-న ♦ భా-ర-లగం-బులఁగూడి విశ్రమ । స్థానమునందుఁ * బద్మజయు ♦ తంబుగ నుత్పల మాలయై చనున్.

దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది. ప్రతిపాదమునందును భ-ర-న-భ-భ-ర-లగ-యను గణములు వరుసగా నుండును. ప్రతిపాదముయొక్క మొదటియక్షరమునకును బదియవయక్షరమునకును యతి చెల్లును.

భ ర న భ భ ర లగ
ఉ॥ నిండును । నంబున । భగవత్ ♦ నీతన । మానము । పల్క-దా । రుజా
భ ర న భ భ ర లగ
ఖండల । శస్త్రతు । ల్యముజ ♦ గన్నత । విప్రల । యందుని । క్క-మీ ।
భ త న భ భ ర లగ
రెండును । రాజాలం । దువిప ♦ రీతము । గావున । విప్రుడో । పునో ।
భ ర న భ భ ర
పండతి । శాంతుడ । య్యు నర ♦ పాల్డు । శాపము ♦ గ్రమ్మఱిం । పఁగక॥

ఈపద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును -ండ- లే యగుటచే నిందు బిందుపూర్వక -డ-కారమును ప్రాసగా వాడినారు. ప్రతిపాదమునందును మొదటియక్షరమునకును బదియవయక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది. మొదటిపాదమున -ని-నీ-లకును, రెండవపాదమున -ఖ-గ- లకును, మూడవపాదమున -రె-రీ-లకును, నాల్గవపాదమున -ప-పా-లకును యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునఁ

* పద్మజ = బ్రహ్మ = నవబ్రహ్మణ్యగావున = తొమ్మిది. తొమ్మిదియక్షరముల మీద యతి యని యెఱుంగునది.

జెప్పినగణములను గ్రమముతప్పకుండ నన్ని పాదములందును నట్లే నిలిపి
యన్నాడు. నాల్గవపాదములోని -గ్రమ్మటింప- యను పదముయొక్క-
మొదటియక్షరమగు -గ్ర- ఊదఁబడినిజడ్డ కావున దాని పూర్వాక్షర
మగు -ము- గురువు కాదు, లఘువే యగును.

చంపకమాల పాదముయొక్క మొదటి రెండులఘువులకును
బదులుగా నొక్కగురువు నుంచినచో నది యుత్పలమాల పాదమగును.

ఉత్పలమాలపాదముయొక్క మొదటిగురువునకు . బదులుగా
రెండు లఘువులను గూర్చినచో నది చంపకమాలపాద మగును.

చ॥ అనుటయు నెట్టకేలకు ధరాధిపుఁ డట్టులకాక యంచు నా —

ఉ॥ అంటయు నెట్టకేలకు ధరాధిపుఁ డట్టులకాక యంచునా —

8. మత్తేభము. మ॥ స్మయదూరా విలనత్త్రయోదశయతి ♦
స్మత్తేభవిక్రీడితా । హ్వయమయ్యైన్ - స-భ-ర-ముల్ల-ల-న్న-మ-య-వ- ♦
ప్రాతంబుల న్నూడఁగాన్॥

దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది. ప్రతిపాదమునందును -స-భ-ర-
స-మ-య-లగ- యను గణములు వరుసగా నుండును. ప్రతిపాదము
యొక్క మొదటియక్షరమునకును బదునాల్గవయక్షరమునకును యతి
చెల్లును.

స	భ	ర	స	మ	య	లగ
మ॥	నిరికిం	జెప్పడు	శంఖచ	క్రయున	ముం ♦ జేదో	యినంధిం । పఁడే ।
స	భ	ర	స	మ	య	లగ
పరివా	రంబును	జీరడ	భగప	తిం ♦ బన్నిం	పఁడాక	ర్నికాం ।
స	భ	ర	స	మ	య	లగ
తరథ	మిల్లముఁ	జక్కనో	త్తఁడువి	వా ♦ దప్రో	ద్ధతక్రి	కుహో ।
స	భ	ర	స	మ	య	లగ
పరిచే	లాంచల	మైనపీ	డఁడుగ	జ ♦ ప్రాణా	వనోత్స	హియై ॥

ఈపద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును రేఫ
ములే యగుటచే నిందు రేఫమును బ్రాసముగా వాడినారు. ప్రతిపాద
మునందును మొదటియక్షరమునకును బదునాల్గవయక్షరమునకును యతి
చెల్లుచున్నది. మొదటిపాదమున, పాదాది -సి-కిని పదునాల్గవయక్షర

మగు -జే- కును యతి చెల్లుచున్నది. రెండవపాదములో పాదాది -ప- కును బదునాల్గవయక్షరమగు -బ- కును యతి చెల్లుచున్నది. మూడవ పాదములో పాదాది -త- కారమునకును బదునాల్గవయక్షరమగు -ద- కును యతి చెల్లుచున్నది. నాల్గవపాదములో పాదాది -ప- కును బదునాల్గవయక్షరమగు -ప్రా- లోని -పా- కును యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునఁ జెప్పినగణములను గ్రమముతప్పకుండ నన్ని పాదములందును నట్లే నిల్పియున్నాడు.

9. శార్దూలము : శా॥ సారాచారవిశారదా * యినయతిః శార్దూల విక్రీడితా । కారంబై -మ-స-జ-మ్ము-లిమ్ముగ-స-తా- ♦ గ - ప్రాప్తమై చెల్గును॥

దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది. ప్రతిపాదమునందును-మ-స-జ-స-త-త-గ'-యను గణములు వరుసఁగా నిలిచి యుండును. ప్రతిపాదము యొక్క మొదటియక్షరమునకును ఒదుమూడవ యక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండును.

మ స జ స త త గ
శా.సింగంబా । కఃటికో । గుహంత । రమునం । ♦ జేడ్పాటు । మైనుండి । మా

మ స జ స త త గ
తంగస్సూ । ర్జితయో । ధదర్శ । నసము । ద్యత్రో-ధ । మైవచ్చు । నో

మ స జ స త త గ
జంగాంతా । రనివా । సఖిన్న । మతిన్ । ♦ స్మతేన । పైవీడ । వ

మ స జ స త త గ
చ్యంగుంతీ । సుతమ । ధ్యముండు । సమర । ♦ స్థేమాభి । రానూకృతిన్ .

ఈ పద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును బిందుపూర్వక -గ- కారంబు లగుటచే నిందు బిందుపూర్వక గకారమును బాసనగా వాడినారు. ప్రతిపాదమునందును మొదటియక్షరమున

* ఇనుడు = నూయ్యడు = పండ్రెండుగురు నూయ్యలు కావున బండ్రెండక్షరములమీద యతిమని యెఱుంగునది.

కును బదుమ్మాడవ యక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది. మొదటి పాదమున -సి-జే-లకును, రెండవపాదమున -త-ద-లకును, మూడవ పాదమున -జ-స- లకును, నాల్గవపాదమున-చె-సే- లకును యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునక జెప్పిన గణములను గ్రమము తప్పకుండ నన్ని పాదములందును నట్లే నిలిపియున్నాడు.

మత్తేభపాదముయొక్క మొదటి రెండులఘువులకును బదులుగా నొక్క గురువును గూర్చినచో నది శార్దూలపాద మగును.

శార్దూలపాదముయొక్క మొదటిగురువునకు బదులుగా రెండు లఘువులను గూర్చినచో నది మత్తేభపాద మగును.

మ॥ అనినం గేకయరాజనందన ప్రభూ * తాశ్చర్యయై యిట్లనున్.

కా॥ అన్నం గేకయరాజనందన ప్రభూ * తాశ్చర్యయై యిట్లనున్.

10% మత్తకోకిలః - జై జై బృ
“మత్తీ క్రావకభరణం కవి - ర-స- జా-భ-రేఫల ద్విరా ।

మావహంబుగ మత్తకోకిల యండ్రు దీని గజశ్వరుల్॥

దీనికిఁ బ్రాసనియమ మున్నది. ప్రతిపాదమునందును -ర-స-జ-జ-భ-ర- యను గణములు వరుసగా నిలిచియుండును. ప్రతిపాదము యొక్క మొదటి యక్షరమునకును బదునొకండవయక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండును.

ర స జ జ భ ర
మత్తః వేడుటెం । తయుఁగ । ప్తమైన । ను * వేలు । లేనిను । హృజ్జనున్ ।

ర స జ జ భ ర
వేడుకో । లుచితం । బకావు । న * వేడ్క । తోజని । సోమకున్ ।

ర స జ జ భ ర
వేడినన్ । ధనపా । పఁడేని । యు * వీని । మాత్రకు । నాలుగేన్ ।

ర స జ జ భ ర
పాడికు । ట్టులనీ । డేవీని । కిఁ * బాలు । ద్రావుచు । నుండఁగాన్ ।

ఈపద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును సర్థ బిందుపూర్వక -డ- కారములగుటచే దీనియం దర్థబిందుయుతడ ప్రాసము

† దిక్కు-ల-పది కావున పదియక్షరములమీఁద యతి చూసి యెఱుంగునది.

వాడబడినది. ప్రతిపాదమునందును మొదటియాక్షరమునకును బదునొకటవయాక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది. మొదటిరెండు పాదములలోను -వే-వే-లకును, మూడవపాదములో -వే-వీ-లకును, నాల్గవపాదములో -పా-బా-లకును యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునఁ జెప్పినగణములను గ్రమముతప్పకుండ నన్ని పాదములందును నల్లే నిలిపియున్నాడు.

11. తరళము లేక ధ్రువకోకిలః—

తరళ॥ శుభవిలాస, ముకుంద, కేశవ, * కూలి† భవ్యనిరామము॥

నభరసంబులు జాగముల్ దగు * నవ్యమై ధ్రువకోకిలన్॥

దీనికి బ్రాస నియమమున్నది. ప్రతిపాదమునందును -న-భ-ర-న-జ-జ-గ- యను గణములు వరుసగా నిలిచియుండును. ప్రతిపాదము యొక్క మొదటియాక్షరమునకును బండ్రెండవయాక్షరమునకును యతి చెల్లుచుండును.

న భ ర న జ జ గ
“తరల॥ హరిహ | రాజగ | జాననా | ర్మ-ష * డా | స్వమాత్మ | సరస్వ | తీ |

న భ ర న జ జ గ
గిరిసు | తాడిక | దేవతా | తతి * కిన్ | నమస్కృ | తినేసి | దు |

న భ ర న జ జ గ
ర్భరత | పోవిధ | వాధికున్ | గురు * ప | ద్యవిద్య | కునాద్య | నం |

న భ ర న జ జ గ
బురుహ | గర్భని | భుంబ్రచే | తసు * పు | త్రుంభక్తి | దలంచు | చున్॥

ఈపద్యమునందలి యన్ని పాదముల ద్వితీయాక్షరములును రేఫములగుటచేదీనియందు రేఫముప్రాసముగా వాడబడినది. ప్రతిపాదమునందును మొదటియాక్షరమునకును బండ్రెండవయాక్షరమునకును యతి చెల్లుచున్నది. మొదటిపాదమునందు -హ-ఆ-లకును, రెండవపాదమునందు -గి-కి-లకును, మూడవపాదమునందు -భ-ప-లకును - నాల్గవపాదమునందు -బు-పు-లకును యతి చెల్లుచున్నది. లక్షణమునఁ జెప్పిన గణములను గ్రమముతప్పకుండ నన్ని పాదములందును నల్లే నిలిపియున్నాడు.

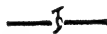
†కూలి=శివుఁడు=వీ కాదశరుద్రులు=కౌవున బదునొకండక్షరములమీఁద యతి యని యెఱుంగవచ్చు.

తరలముయొక్క మొదటిరెండులఘువులకును బదులుగా నొక్క గురువును గూర్చినచో నది మత్తకోకిలయగును.

మత్తకోకిలయొక్క మొదటిగురువునకు బదులుగా రెండులఘువులనుగూర్చినచో నది తరలపాదమగును.

తరల|| కనియే ముందట నమ్మహీపతి ♦ గాంగసైతభూములఁ |

మత్త|| కాంచె ముందట నమ్మహీపతి ♦ గాంగ సైతభూములఁ ||



16. అలంకారప్రకరణము

1. రసవంతుములయిన యర్థములను బోధించు సలక్షణములయిన శబ్దములను బ్రయోగించి, గద్యములను బద్యములను రచించి, కవులు కావ్యములను గల్పింతురు. కావ్యలక్షికి సౌందర్యము నాపాదించునవి యలంకారములు. ఈ సౌందర్యము శబ్దములవలనను, సర్థములవలనను గలుగును. 'కావున శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములునని యలంకారములు రెండువిధము లయినవి. వాక్యమునందలి శబ్దములను వినినంతమాత్రముననే వినువారినునంబుల కాహ్లాదమును గల్పించుచు, రచనమునకు శోభనుగూర్చు (-అనుప్రాస- విశేషాదులను) శబ్దాలంకారము లందురు. వాక్యములయొక్క యర్థము ప్రధానముగాఁ గల్గి, చదువరుల మనంబులను రంజింపఁజేయుచు, గావ్యమునకు శోభ గలిగించు -ఉపమాదులను- అర్థాలంకారము లందురు.

A. శబ్దాలంకారములు

1. చేకానుప్రాసము.

తే. అడర నెడలేక రెండురెం డక్షరంబు |

లెనయనియమంబు చేకమా...||.

వ్యవధానము లేనిహల్లులజంటయొక్క ఆవృత్తిని చేక మందురు. ఇట, హల్లులయౌవృత్తియే ప్రధానము. ఆవృత్తము లగుహల్లులమీఁది యచ్చు లొకటిగనే యుండవలయు ననునియమము లేదు. ఉ॥ రాజన్య

జన్యవిజయుఁ డగురాజు డ్దేమంకరకరమున మహీమండలము నేలుచున్నాఁడు- ఇట-జన్య-జన్య, కర-కర-యను హల్లులజంటలకు అవ్యవధానావృత్తి గలిగినది. కావున నివి ఛేకానుప్రాసమున కుదాహరణములయినవి.

2. వృత్త్యనుప్రాసము.

తే. ఒక్క-వర్ణంబు కడదాఁక నుద్ధరింపఁ ।

బరగు జృంభణ వృత్త్యనుప్రాసమయ్యె॥

ఒకటి, రెండు, మూడు లేక నాలుగువర్ణములయొక్క వ్యవధానము గలపునఃపునరావృత్తిని వృత్త్యనుప్రాస మందురు. ఇవి పెక్కుమాటులు ఆవృత్తములు కావచ్చును. వీని యావృత్తులు వ్యవధానము గలవి యైనను గావచ్చును. వ్యంజనయుగ్మముయొక్క యావృత్తి వ్యవధానసహితమయినచో వృత్త్యనుప్రాస మగును; అయ్యది వ్యవధానరహిత మగుచో ఛేకానుప్రాస మగును.

ఉ॥ విపక్షశిక్షణదక్షుం డగుక్షిప్రీశుండే ఖ్రోణీతలంబున క్షపితదుర్లయుం డగును. ఇట-క్ష-కారమున కావృత్తి గలిగినది. కావున నది వృత్త్యనుప్రాసమున కుదాహరణము.

3. లాటానుప్రాసము

తే. తలఁపఁ బునరుక్తియయ్యుఁ దాత్పర్యభేద

సేనయునియమంబు లాటహా...

తాత్పర్యభేదము గలిగి స్వరూపభేదము లేనిశబ్దార్థముల పొందు క్త్యము లాటానుప్రాసము.

సీ. కమలాత్మ నర్పించు • కరములు కరములు

శ్రీనాథు భర్తించు • జిహ్వ జిహ్వ.

ఇట -కరములు కరములు- అనుచో- మొదటికరము అనుదానికి చేతులనియు రెండవకరములు అనుదానికి సార్థకము లయినచేతులనియు తాత్పర్యభేదము కాన్పించుచున్నది. కావున నిది లాటానుప్రాసమున కుదాహరణ మగుచున్నది. -జిహ్వ-జిహ్వ- అనుచో-గూడ నిట్లే యెఱుంగునది.

4. యమకము

క॥ సమవర్ణయుగాధికమై । యమరిననియమంబు యమక మగు.

స్వరవ్యంజనయుగ్మములపొసరు క్త్యము యమకము. ఛేకాను ప్రాసమునందును, వృత్త్యనుప్రాసమునందును హల్లులకే పునరుక్తిచెప్పఁబడినది. ఇందు అచ్చులకును హల్లులకును గూడఁ బునరుక్తి చెప్పఁబడినది. i. పాదయమకము, ii. ముక్తపదగ్రస్తమునని యమకము ద్వివిధము.

i. పాదయమకము

పద్యముయొక్క రెండవపాదమును నాల్గవపాదమును నొక్కటియే యైనచో నది పాదయమకము.

క॥ బౌరా యోబవృపాలకు । మారా మసుమదనసమరమాధుర్యుడవై ।

ధీరాన్యసింహో హుడిఁగి । మారామను మదనసమరమాధుర్యుడవై.

ii. ముక్తపదగ్రస్తము

విడిచిపెట్టినపదమును మరల గ్రహించుటే ముక్తపదగ్రస్తము.

(a) పాదాంతపాదాదిముక్తపదగ్రస్తము, (b) సింహావలోకనముక్తపదగ్రస్తము అని ముక్తపదగ్రస్తము రెండు విధములు.

(a) పాదాంతమందు విడిచినపదమును దరువాతిపాదముయొక్క మొదటఁ దిరిగి గ్రహించుట పాదాంతపాదాదిముక్తపదగ్రస్తము.

క॥ సుదతీనూతనమదనా । మదనాగతురంగపూర్ణమణిమయానదనా ।

నదనామయగజరదనా । రదనాగేంద్రనిభకీర్తిరస నరసేంహః.

(b) పాదాంతపాదాదిముక్తపదగ్రస్తనియమము గలపద్యములలో ప్రథమపాదాది నున్న పదము చతుర్థపాదాంతమున నావృత్తమైనచో దానిని సింహావలోకనముక్తపదగ్రస్త మందురు.

క॥ మనజేటికి నూతనమా । తనమాయెడఁ బ్రేమదనకుఁ దక్కితిననుమా ।

నను మానక దయదనరం । దనరంతులు మాని నరసభవు రమ్మనజే.

ప్రథమపాదాదినున్న -మనవే- యనునది చతుర్థపాదాంతమున నుండుటచే నిది సింహావలోకమునముక్తపదగ్రస్తమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

B. అర్థాలంకారములు.

1. ఉపమ (Simile.)

గీ. వర్ణ్య, ముపమాన, ముపమానవాచకము, స

మానధర్మము, సంఘటింపనగు నుపమ॥

మన మేదేని యొకవస్తువును వర్ణించునపుడు దానిని వేతొక వస్తువుతోఁ బోల్చి చెప్పుదురు. రెండువస్తువులకుఁ గలపోలికను జెప్పట ఉపమాలంకారము. * మనము వర్ణించు వస్తువును వర్ణ్యము లేక ఉప మేయ మందురు. మనము వర్ణించు వస్తువును దేనితోఁ బోల్చుచున్నా మో దానిని -ఉపమాన మందురు. ఉపమానోపమేయములకుఁగల పోలికను స్పష్టపఱచు -పోలె-వలె-వంటి-సరి-జూ-ఈడు-ఉద్ది-ఎన-సమాన ము-తుల్యము-సన్నిభము- సదృశము- సంకాశము- నీకాశము- మిత్రము- బంధువు-సోదరుడు-చుట్టము- మొదలగుపదములను-ఉపమానవాచకము లందురు. ఉపమానోపమేయములందు సమానముగా నుండు గుణ మును (= Common Property) సమానధర్మ మందురు.

ఉపమేయము, ఉపమానము, ఉపమావాచకము, సమానధర్మము నను నీనాలుగుపమాసామగ్రులతో నలరారుదానిని ఉపమ యందురు. ఉ॥ “ముఖము. కమలమువలె సుందరముగా నున్నది.” ఇట వర్ణింపఁ బడునది ముఖము. కావున ముఖము-ఉపమేయము. ముఖమును -కమల ముతోఁబోల్చినాడు కనుక -కమలము- ఉపమానము. ఇందు- వలె-యను నుపమావాచకమును బ్రయోగించినాడు. సౌందర్యగుణముముఖము నకును గమలమునకునుగూడఁ గలదు. కావున సౌందర్యము వీనికిఁగల సమానధర్మము. ఈయదాహరణమునం దుపమేయము- ఉపమానము- ఉపమావాచకము- సమానధర్మము- అను నీనా ల్గుపమాసామగ్రులు నుండుటచే నిది యుపమాలంకారమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

★ “SIMILE:- is the resemblance between two things expressed in a single sentence unaccompanied with the statement of difference.”

2. రూపకము (Metaphor.)

ఆ. విషయరజంసంబు ♦ విషయంబునకుఁ జెప్పి ।

రూపకం బనంగ ♦ రూఢి నెసఁగు ॥

ఉపమేయమునందు ఉపమానము నారోపించుట * రూపకము. సమానధర్మమునుబట్టి ఉపమేయమును ఉపమానమని చెప్పుటే రూపకము. ఉ॥ కీర్తిచంద్రికలు - సూరిచకోరములు,

3. ఉత్పేక్ష (Poetical Fancy.)

తే॥ ఊహ రూపింప నుత్పేక్ష ♦ యూర్జితముగ.

ఉపమానముయొక్క ధర్మ ముపమేయమునందుఁ గన్పట్టుచుండుటవలన నాయుపమేయమును నుపమానముగా నూహించుట యుత్పేక్ష. †

ఉ॥ “చీకట్లను జక్రవాకాంగనల విరహాన్ని ధూమముగాఁ దలఁచుచున్నాను. * చీకటికి- నలుపు- కన్నులు కనపడకుండఁజేయుట- మున్నగుధర్మము లున్నవి. ధూమమునకుఁగూడ నీగుణములే యున్నవి. ఇందుమూలమునఁ జీకటిని కోకాంగనావిరహధూమముగా భావించుచున్నాడు. చీకటి యనువస్తువును ధూమ మనువస్తువుగా నూహించుటచే నిది ఉత్పేక్ష యైనది.

4. అతిశయోక్తి (Hyperbole.)

క॥ ఉపమేయ మింతతడవక

యుపమానమె నుపవ నతిశయోక్తి కవిమహా

నిపుణోక్తి ఘూల్మైతగు ।

* “METAPHOR:-consists in the representation of the subject of description, which (subject) is not concealed as identified with another (a well known standard.)”

† POETICAL FANCY:-is the imagining of an object under the character of another.”

కవి తనప్రాథములయిన ఉక్తులచేత ఉపమేయమును గప్పిపుచ్చి యుపమానమును జెప్పిన నది యతిశయోక్తి + యగును.

ఉ॥ రఘుకులాంభోనిధిని గల్పతరు పున్సనించినది.

ఇట నుపమేయము రఘుకులమునఁ బుట్టినరామచంద్రుఁడు. దీనిని నడువకయే యుపమానమయిన కల్పవృక్షముమాత్రము చెప్పఁబడినది. ఇది మహాకవియొక్క నైపుణ్యమును వెల్లడించుచున్నది. కావున నిది యతిశయోక్త్యలంకారమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

5. అర్థాంతరన్యాసము (Corroboration)

తే. చెప్పఁదొడఁగినయర్థసంసిద్ధికొఱకు ।

వేఱయర్థము యోజించి వెలయఁదెలుప ।

నదియ యర్థాంతరన్యాస మనఁగఁబరఁగు!

సామాన్యమును విశేషముచే గాని, విశేషమును సామాన్యముచేగాని సమర్థించుట * అర్థాంతరన్యాసము. ఉ॥ అసారవస్తుసముదయము కార్యసాధక మగును; గడ్డిపఱకలు వెంటిగా నేర్పడి మత్తగజమును బంధించుచున్నవి.

ఇట మొదటివాక్యార్థము సామాన్యము; దానిని బలపఱచుచు విశేషమైన దగు రెండవవాక్యార్థము ప్రయుక్తమయినది; కావున నిది యర్థాంతరన్యాసాలంకారమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

ఉ॥ “అంజనేయుఁడు సముద్రమును దాటెను. ఆహా! మహాత్ములకు దుష్కరమైన దెద్దియును లేదుకదా!” ఇట-అంజనేయుఁడు సముద్రమును దాటుట-విశేషము-మహాత్ములకు దుష్కరమయిన దెద్దియును లేదుకదా! --ఇది సామాన్యము. ఇట రెండవదియగు సామాన్యముచే మొదటఁ జెప్పఁబడిన విశేషము సమర్థింపఁబడినది. కావున నిది అర్థాంతరన్యాసమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

“When the introsusception (=taking in of ideas = అధ్యవసాయము) is complete, it is styled Hyperbole.”

† “When a general proposition is strengthened by a particular one or a particular by a general one, the figure is CORROBORATION.”

6. స్వభావోక్తి.

గీ. అగు స్వభావోక్తి జాత్యాదులందుఁ గలస్వ |

భావ మెంతేని వర్ణించఁబడియేనేని॥

మనుష్యులు, పశువులు, పక్షులు మున్నగుప్రాణులయు, ఇతర వస్తువులయు గుణములను ఉన్నవానిని ఉన్నట్లు వర్ణించుట స్వభావోక్తి.

ఉ॥ లేళ్లు చంచలలక్షణములు, స్తబ్ధకర్ణములునై కన్పట్టెను.

లేళ్లకు-నేత్రములు చలించుట, చెవులు రిక్కించుట-సహజము. కావున నిది స్వభావోక్త్యలంకారమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

17. వ్యాస ప్రకరణము

1. ఏదేని యొకవిషయమునుగూర్చి ప్రకటించెడి మితపరిమాణ ముగల రచనమును వ్యాసమందురు. కథనములు, వర్ణనములు, వివరణములు, తర్కములు, సని వ్యాసములు నాలుగువిధములు.

i కథనము (Narration): ఏదియో యొకవిషయమునుగూర్చి చెప్పుట కథనము. 'ఒకకథనో, చారిత్రకవిషయమునో, తటస్థాంశమునో, యువాఖ్యానమునో, యొకమనుజుని జీవితమునో, మఱియిట్టి యేవిషయమునో' గూర్చి వ్రాసిన సది కథన మనఁబడును. ఆపాధభూతికథ, బాబ్బిలికోటముట్టడి, కర్ణుని మరణము, సావిత్ర్యపాఖ్యానము, కృష్ణ రాయని జీవితము మొదలైనవానినిగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములను కథనము (Narrative Essays) లందురు.

ii వర్ణన (Description): ఒకప్రదేశమునుగాని, యొకవస్తువునుగాని, వర్ణించుట వర్ణనమనఁబడును. జంతువులను, వృక్షములను, ప్రాసాదములను, బట్టణములును, ప్రకృతివైచిత్ర్యములను, సృష్టివైచిత్ర్యములను, మానవులవృత్తులను, మానవులుచేయు నిర్మాణములను (Inventions) వర్ణించుచు వ్రాసినవ్యాసములనువర్ణనములందురు. సింహము, మఱిచెట్టు,

భవనములు, కాశీపట్టణము, అగ్నిపర్వతములు, తోకచుక్కలు, పిల్లలకుఁ బాలిచ్చుపక్షులు, గ్రుడ్లను బెట్టు జంతువులు, పుష్పములు వానియువ యోగములు, కాగితములు చేయుట, విఘానములు మున్నగు వానిని గూర్చిన వ్యాసములను వర్ణమునలు (Descriptive Essays) అందురు.

iii వివరణము (Exposition): ఒకవిషయమునుగూర్చి వివరించు టో లేక విచారణనల్పుటో యన్నది వివరణము. సంఘములను, శిశు లను, సమితులను, రాజకీయ విధానాది నిర్వాహకసమితులను, శాస్త్ర ములకు సంబంధించిన విషయములను, సాంస్కృతికమునకు సంబంధించిన విషయములను గూర్చి వ్రాసినవ్యాసములను వివరణము అందురు. తూర్పుఇండియా వర్తకసంఘము, సంస్కృతభాషా సేవకసమితి, శాసన నిర్మాణసంఘములు, శిల్పము, మానవోత్పత్తిక్రమము, యంత్రములు వాని వ్యాపారక్రమములు, విద్యుచ్ఛక్తి దానిప్రయోజనములు, కవి త్వము, నవలలు, భాషాభివృద్ధి, శబ్దతత్వము మొదలగువానిని గూర్చి వ్రాసినవ్యాసములను వివరణము అందురు.

iv తర్కము (Reflective Essay): ఏదియో యొక విభావనాంశ మునుగూర్చి మనకుఁగల యభిప్రాయములను జర్పాపూర్వకంబుగ వ్రాసిన వ్యాసములను దర్కము అందురు. మనకుఁగల యభిప్రాయములు, నైసర్గికగుణములు, మనసాంఘిక, రాజకీయ, సాంసారిక విషయాదర్శ నములు మొదలగువానిని గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములను దర్కము అందురు. సత్యము, ధైర్యము, మైత్రీ, దాతృత్వము, పొదుపు, పిటికి తనము, ఉల్లాసము, ఉద్యోగము, ధనవత్త్వము, మతము, గృహజీవ నము, స్వాతంత్ర్యము, విద్య, మైత్రీ, సౌజన్యము, కృతజ్ఞత, ఆచార ములు మొదలగువానినిగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములను దర్కములు (Reflective Essays) అందురు.

2. మనము వ్యాసరచనమునకుఁ గడఁగుటకుఁ బూర్వము మనము వ్రాయఁదలచిన విషయమునుగూర్చి బాగుగా నాలోచింప

వలయును. ఈవిషయ విచారణము 1 సమాహరణము (=Collection of materials) 2. ఉద్ధరణము (= Selection of materials) 3. సంవిధానము (=Arrangement of materials) 4. ప్రకటనము (=Expression) నను నాలుగు దశలు గలిగియుండును. మనము వ్రాయఁబూనిన విషయమునుగూర్చి మనకుఁ దెలిసిన విషయముల నన్నిటిని నొక్కటిగాఁ బోవుచేసికొనుట సమాహరణము. ఇట్లు సేకరించిన విషయబాలములోని యంశములను వానివాని ప్రాముఖ్యములను బట్టియుఁ బ్రకృతోపయోగమును బట్టియు, వివేచనాపూర్వకంబుగ నేర్చి కూర్చుట యుద్ధరణము. ఇట్లుద్ధృతంబులైన యంశముల నేత్రమంబునఁ బ్రకటించినచో మన రచనమునకుఁ బ్రాశస్త్య మొడఁగూడునో యాక్రమములో నీయంశములను సంతరించికొనుట సంవిధానము. ఈయంశములను గ్రమముగాఁ దేటతెల్లమగు మాటలతో వ్రాసి వెలియించుట ప్రకటనము. మనము వ్రాయఁబోవు విషయమునుగూర్చి బాగుగా నాలోచించుకొని, యేతరుల రచించిన సది బాగుగనుండునో యాక్రమమునే యనుసరించి దానిని ప్రకటింపవలయును. ఆలోచనాపూర్వకంబుగ విషయవిమర్శంబు గావించి వ్రాసినవారితలకే గణ్యత గలుగును; కావున బాలురు చక్కగా విషయవిమర్శనమును జేసికొని, తరువాతనే వ్యాసరచనమునకుఁ గడఁగుట కలవాటు పడవలయును.

3. వ్యాసములయందు సాధారణముగా i. ఉపక్రమము, ii. ప్రస్తావము, iii. ఉపసంహారము నను మూడు విభాగములు ప్రస్ఫుటముగాఁ గాన్పించుచుండును.

i ఉపక్రమము (Introduction). ఇది చాలచిన్న పరిమాణము గల ఘట్టముగా నుండును. ఇది వ్యాసమునం దాటవంతుకంటెఁ దక్కుపరిమాణము గలదియైయుండును. శీర్షికయొక్క నిర్వచనమో, లేక వివరణమో; శీర్షికకు సంబంధించిన మహాకవుల యుద్ధృతవాక్యమో, లేక మనము వ్రాయఁబూనిన విషయమున కుద్బోధకముగా

నుండెడి యొకసూక్తియో, శీర్షికయొక్క కొలఁచులో లేక దానివలన బోధింపఁబడు నితరార్థములో, శీర్షికయొక్క భావమును బోధించు నొక చిన్నకథయో యీ యుపక్రమఘట్టంబున నుండును. వ్యాసకర్త తా వ్రాయఁబూనిన విషయముల నేదృష్టితో వ్రాయుచున్నాడో యను విషయము నీఘట్టము ప్రకటించుచుండవలయును. ఇంతియకాక, చదువరుల మనంబులం దెట్టిసలకయములును భ్రాడనుగుడ, వ్యాసకర్త యాహలను వారు సుభువుగను, సునిశ్చితముగను, గ్రహించుచుట్టి స్థితి గతులునుగల్పించుటే యీయుపక్రమఘట్టముయొక్క ముఖ్యోద్యమము.

ii. ప్రస్తావము (Body of the Essay.) వ్యాసముల ప్రస్తావము సాధారణముగా 1. ఏకత (Unity) 2. సంగతత్వము (Coherence) 3. అవధారణము (Emphasis) నను లక్షణములు గలిగియుండును.

ఒక్కొక్కవ్యాస మొక్కొక్కవిషయమునకు సంబంధించినదిగనే యుండవలయును. అప్రస్తుత విషయములకు వ్యాసమునఁ దావీయక పురస్కృతవిషయము నొక్కదానిని గూర్చిమాత్రమే మనము మన వ్యాసమున ముచ్చటించవలయును. దీనినే వ్యాసముల యేకత యందుగు.

మనము వ్రాయువిషయమునకు సంబంధించిన యంశముల నన్నిటిని నియతక్రమమునఁ బ్రకటింపవలయును. ఒక యంశమును దానియథాస్థానమున వెలయింపక వేత్రొండుతావునఁ బ్రకటించితమేని యది యాప్రకటితవిషయజాలముయొక్క సంగతత్వమునకు భంగమును గలిగించును. అయ్యా యంశములను సరియైన క్రమమునఁ బ్రకటించుటవలన రచనమునకు సంగతత్వమును, ధారాళతయు, బ్రాశస్త్యమును గలుగును. కావున మనము వ్యాసమునందు వెలయింపఁబూనిన యంశముల నన్నిటినిఁ బ్రకృష్టముగ క్రమమునఁ బ్రకటింపవలయును. మనభావము లేతరునఁ బెంపొందినవో తెలియుటకుఁ గాను మనము వ్రాయుచున్న యాయంశములకుఁ గల సంబంధములను, సంబంధ

బోధకపదంబులచే సూచింపవలయును. తదనంతరము, ఇట్లుగుటంజేసి, కాబట్టి - మొదయిలనవి సంబంధబోధకపదములు.

ప్రకటితాంశముల క్రమవిన్యాసము, వ్యాసములోని ముఖ్యాంశముల కవధారణము నొసఁగుట, కుపకరించుచుండును. వ్యాసముల యవధారణీయస్థానములగు నాద్యంతములను బొంది ముఖ్యాంశములు గణ్యతకెక్కును. ప్రకటితాంశములను వానివాని ప్రాముఖ్యములను బట్టి వివిధపరిమాణములు గల వ్రాతలచే బ్రకటింపవలయును. యథోచితపరిమాణములు గల రచనములవలన నవధారణము సరియైన వ్యాప్తిని జెందును. కనుక మనము ముఖ్యాంశములనుగూర్చి విస్తారముగను, సాధారణాంశములనుగూర్చి సామాన్యముగను, నల్పవిషయములనుగూర్చి స్వల్పముగను, వ్రాయుట యుత్తమము. అల్పవిషయములనుగూర్చి వ్రాసినను వ్రాయకున్నను దోషములేదు.

iii ఉపసంహరము:- (Conclusion) నైపుణ్యముతో వ్రాసిన యుపసంహరఘట్టము వ్యాసముయొక్క యుద్దేశాదులను హృదయంగమముగా నొనర్చుటకుఁ దోడ్పడుచుండును. వ్యాసమునందలి ముఖ్యాంశముల సంగ్రహమో, ప్రకటితాంశములవలన గ్రహింపఁబడు నీతియో, యుచితమగు సుద్భూతవాక్యమో, వ్యాసకర్తయొక్క ముఖ్యోద్దేశబోధకమగు వింతవాక్యమో, యను వానిలో నేదియో యొకటి యుపసంహరఘట్టముగా నేర్పఁబడుచుండును. వాచకుల మనంబులందు వ్యాసకర్తయొక్క యుద్దేశములను నాటకొనునట్లొనర్చుట కీయుపసంహరవాక్యము లుపకరించుచుండును.

4. వాక్యనిర్మాణము (Structure of a sentence):—

వ్యాసమునందుఁ గొన్నిఘట్టము లుండును. ప్రతిఘట్టమునందును గొన్ని వాక్యము లుండును. ప్రతివాక్యమునందును గొన్ని పదము లుండును. పదముల సాధుత్వాసాధుత్వములనుగూర్చియు, వాక్యమునందలి పదములకుఁగల పరస్పరసంబంధములనుగూర్చియు నిధివఱకుఁ జదివి

యున్నారు. ఇత వాక్యములయు ఘట్టములయు నిర్మాణములను గూర్చి యొకకొంత యిటఁ బ్రకటించెద.

వ్యాసమునందలి వాక్యము లన్నియు నిర్దుష్టములుగా నుండవలయును. వాక్యములందు వ్యాకరణదోషములు లేకున్నను నవి యొక్కొక్కప్పుడు దురవగాహములుగను నిస్సారమైనవిగను నుండును. వాక్యములకు గ్రహణసౌలభ్యము సౌకుమార్యము మున్నగు గుణములుండవలయును. వాక్యగతములయిన పదములకుఁ గలయన్వయము తేటతెల్లముగా నగపడుచుండవలయును.

విశేషణములను విశేషణములతోఁ దుల్యములగు పదసముదాయములను వానివాని విశేష్యములకుఁ బూర్వమునను, నవ్యయాదులను సవియన్వయించు క్రియలకుఁ బూర్వమునను బ్రయోగింపవలయును. ఆయాపదములకును వాని నాశ్రయించియుండు నితరపదములకును వ్యవధాన మంతగా నుండఁగూడదు. ఇవి పరస్పరము సన్నికృష్టములు గనే (= చేరువవిగనే) యుండవలయును. దీనినే సన్నికర్షణసూత్ర (Rule of Proximity) మందురు. ఉ॥ “ గర్జించె నడవిలో సింహము భీకరమైన బిగ్గరగా” ననుటకంటె “భీకరమైన సింహ మడవిలో బిగ్గరగా గర్జించె” ననుటయే యుక్తము.

ఆర్థవము (Simplicity): వాక్యములు చిన్నవిగా నున్నపుడే వానియందలి యభిప్రాయములు తేటతెల్లముగ గోచరించుచుండును. కావున బాలురు చిన్నవాక్యములను వ్రాయుటకే యలవాటుపడవలయును. చిన్నవాక్యములు ప్రకటితవిషయములకు శీఘ్రగమనమును గల్పించి వ్రాతను సజీవమయినదానినిగాఁగూడ నొనర్చుచుండును. వాక్యములను దీర్ఘములుగాఁ జెంచి వ్రాసి, వానియందలి యభిప్రాయములను దురవగాహములుగా నొనర్పరాదు. ఒక్కభావమును, దానికి సంబంధించిన వివిధవిషయములను, నొక్కసారి చెప్పుటకు దీర్ఘవాక్యములు పయోగపడును. ఒకభావమును, దానికి సంబంధించినవిషయములను,

వివిధవాక్యములలో వ్రాసి ప్రకటించుటకూడ సంత సమంజసము కాదు. కాని దీర్ఘములగు వాక్యములను మిక్కుటముగా వ్రాయరాదు. అనవసరమయిన క్లిష్టభాగములు వాక్యములందున్నచో, నవి చదువరులమనంబుల కనవసరమైన శ్రమను గల్పించును. దీర్ఘవాక్యముల యంత్యభాగమును జదువునపుడు వాని మొదళ్ళయందున్న విషయములను జదువరులు మఱచుటకూడఁ దటస్థించుచుండును. కావున బాలురిరువది లేక ముప్పదికంటెఁ నెక్కువమాటలు గలవాక్యములను వ్రాయరాదు. విషయములను చిన్నవాక్యములందుఁ బొందుపఱచి, దాని వివరణాదులను గొలఁది పెద్దవాక్యములతో వెలయింతురు. చిన్న వాక్యములయుఁ బెద్దవాక్యములయు మేళగింపఁ వ్యాసములకు సౌకుమార్యము నొడఁగూర్చును.

చలితాచలితవాక్యములు - (Periodic and loose sentences) : వాక్యములు చదువరులమనంబుల కుల్లాసమును గల్పించునవిగా నుండవలయును. చలితవాక్యములు చదువరులమనంబులకు శ్రమను గల్గించును. అచలితవాక్యములు చదువరులమనంబుల కుల్లాసమును గలిగించును. చలితాచలితవాక్యముల నిర్మాణముయొక్క పరిజ్ఞానము పటుత్వము గలవాక్యములను రచించుటకుఁ దోడ్పడును.

వాక్యమును జవరవఱకుఁ జదివినఁగాని దానియందలి భావము వ్యక్తముగానిచో నది యచలితవాక్య మనఁబడును. వాక్యాన్వయము దాని కడపటిపదముతోనే ముగించుచున్నచో నది యచలితవాక్య మగునని దీనివలన వ్యక్తమగుచున్నది. వాక్యమునం దొకటిరెండు తావులం దర్థము పూర్తియై విఱుగుచున్నచో దానిని జలితవాక్య మందురు. అన్వయము పూర్తియగుతావు లొకటిరెండు గలది చలిత వాక్యమని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. ఉ॥ 'యథేచ్ఛగాఁ దిరుగుట కలవాఁ డేనాఁడు, ప్రయోజకత్వము సంపాదించుయత్నము నెన్నడు చేయలేదు.' - ఇయ్యది చలితవాక్యము. ప్రయోజకత్వమును

సంపాదించుట కెన్నఁచును యత్న మొనరింపనొల్లని యాతఁడు యథేచ్ఛ ముగాఁ దిరుగుట కలవాఁడనినాఁడు.” ఇది యచలితవాక్యము. అచలిత వాక్యములు తాము ప్రకటించు విషయములపట్ల చదునగుల కానక్తిని, అనురాగమును బెంపొందించుచుండును. అచలితవాక్యములు చిన్నవయినను బెద్దవయినను లే వానికీరెండుగుణంబులుగూడనుండును. ప్రసాదగుణ రహితంబులును, గూఢంబులును, నాడంబరయుతంబులును నగుదీర్ఘములయిన చలితాచలితవాక్యంబు లంత సమంజసంబులుకావు. నిరాడంబరములగు చలితవాక్యములు కథనములయందించుక సమంజస ముగా నుండును. వీనియందు భావములు సరళగతి కలవియై యొప్పున చుండును. ప్రధానవిషయములను ముందు చెప్పి వాని వివరణాదులను దరువాత వెలయించుటకుఁ జలితవాక్యము లనువైసవిగా నుండును. రచనమునకుఁ దీక్షణత నాపాదించవలయునన్న, దానియందుఁ జాలయ చలితవాక్యము లుండవలయును. చలితాచలితవాక్యముల మేళగింపే మిక్కిలి సమంజసముగా నుండును.

సాహస్యము - (Parallel structure or Balance) : ఒకే రీతిగా వ్రాసిన వాక్యములను సాహస్య వాక్యము లందురు. ఒకేరీతి భావముల నొకేరీతివాక్యములచేఁ బ్రకటించుటవలనఁ జమవరు లాభావములను సులభముగ గ్రహింపఁగలుగుదురు. సాహస్యవాక్యరచనము గ్రహణసౌలభ్యము నొడగూర్చుచుండును. ఉ॥ “అడెడిబాలురు, పాడెడి బాలికలు. బాలు రాడుచున్నారు, బాలికలు పాడుచున్నారు.” ఈ భావముల నిట్లుప్రకటించుటే సుకరముకాని, “అడెడిబాలురు, బాలికలు పాడుచున్నారు ” అని వ్రాయుట యంత సమంజసముగా నుండదు. అవయవసాహస్యముగల వాక్యము లందలి యొక్కొకభాగము రెండవభాగముతోఁ దులతూగుచుండును. రచనమునకు గ్రహణసౌలభ్యమును, బొంకపుగమనమును, సనధారణమును గల్పించుటకు సాహస్యవాక్యము లుపకరించుచుండును.

ఏకత: (Unity): ఒక్కొక్కభావము నొక్కొక్కవాక్యమునఁ బ్రకటింపవలయును. ఇదియే యేకత్వసూత్రము. మనము వెలయుంపఁబూనిన విషయమునకు సంబంధింపనియంశ మెద్దియునుగూడ, దానిని బ్రకటించువాక్యమునం దుండఁగూడదు. ఒకవాక్యమునందు రెండుభావములున్నచో దానియేకత్వము చెడును. ఉ॥ రెండునెలలక్రిందటఁ బునాదులు వేయించితిని, దీనిని గట్టుట కిప్పటికి మూడువే లయినది. ఈ వాక్యమునందు రెండుభావము లున్నవి. కావున నీనినొక్కవాక్యమున వ్రాయరాదు. దీనిని, “పునాదులు వేసి రెండునెల లయినది. ఇప్పటికి దీనిక్రింద మూడు వేలు ఖర్చయినవి” యను రెండుభిన్నవాక్యములు గనో, లేక, “పునాదులు వేయించి రెండునెలలే యైనప్పటికిని దీని క్రింద మూడువే లయినవి” యనియో వ్రాయఁటొప్పును. వాక్యము నందలి భావ మొక్కటే యున్నను నావాక్యమున కేకత్వము లేనిచో నందలి భావములు భిన్నభావములట్లు పొడగట్టుచుండును. అన్వయ క్షిప్తతవలనను, నన్వయమునందు మార్పులు గల్పించుచుండుటవలనను వాక్యముల యేకత్వమునకు భంగము గలుగుచుండును. ఉ॥ “ఎట్లయినను, గర్జనికీంచన శౌరవభంగమును జేయునదిగాక, యాతఁ డాసమయమునకుఁ దగిన ఘనకార్యమునే చేసియున్నాఁడు. కావున వాని కృత్యమును వానిమిత్రులు గృహించినను వానిదానమును బ్రపంచమునందఁబునుగీర్తించిరి.” ఈవాక్యము నీదిగువరీతిని వ్రాయుట యుత్తమము. “గర్జని కీంచన యెంతమాత్రము శౌరవహానిని జేయునది కాదు. ఆతఁ డాసమయమున కుచితమయిన ఘనకార్యమునే చేసినాఁడు. వానికృత్యమును వాని మిత్రాదులు గృహించినను దక్కినవారందఱును గీర్తించిరి.”

అపధారణము (Emphasis): ముఖ్యవిషయములను వాక్యములయొక్క ప్రాముఖ్యస్థానము లయినయాద్యంతములందు నెలకొల్పవలయును.

సంగతత్వము (Coherence) : వాక్యములయందలి పదములకుఁ గలపరస్పరసంబంధము ప్రస్ఫుటముగను దేటతెల్లముగను నుండవలయును. వాక్యభాగము లన్నియుఁ గ్రమవిన్యాసము గలిగి యుండవలయును. ఆయా వాక్యభాగములను బదములను యథాస్థానములందుఁ బొందుపఱుపక వ్యత్యస్తముగాఁ బ్రయోగించుటచలన వ్రాత లసంగతములుగా నుండును.

వాక్యములకు (1) ఆసత్తి (2) యోగ్యత (3) ఆకాంక్ష (4) తాత్పర్యము నను నాల్గుగుణము లుండవలయునని మనవారి యాశయము. (1) ఆసత్తి: పరస్పరసంబంధము గలపదములనుధ్య నితర పదంబు లుండఁగూడదని దీనిభావము. దీనినే పైన నన్ని కర్షణనూత్రమని (Rule of Proximity) చెప్పియుంటిని.

2. వాక్యమునందలి పరస్పరసంబంధముగలపదములు విరుద్ధార్థములను గలిగియుండఁగూడదు. ఇట్లుండినచో వాక్యమునందలిపదములకు సంగతత్వ ముండదు. ఉ॥ వాడు రతీదేవివలె సుందరముగా నున్నాడు - వాడు నీళ్లతో నిండ్లు కాలెను - వాడగ్నితో నీళ్ళను జల్లార్చెను - అనినరీతిని వాక్యములను వ్రాయఁగూడదని దీనిభావము.

3. అన్వయముకొఱ కొకపదము వేటొకపదమును గాంక్షించుట యాకాంక్ష యనఁబడును.

4. ఆయా వాక్యములందలి భావాదులకుఁగల సందర్భములను సూచించుటకు యథోచితములయిన సందర్భవాచక పదములను బ్రయోగించుట యాకాంక్ష యనఁబడును.

ఎన్ని చెప్పినను వాక్యములు, తమయందలిభావములను జక్కగాఁ బ్రకటించుచుఁ జదువరులమనంబులను రంజించునవిగా నుండవలయును. బాలురు వాక్యములను జేతికి వచ్చినట్లు వ్రాయక, యాలోచించి బొగుగ వ్రాయుట కలవాటుపడవలయును.

5. పుట్టనిర్మాణము (Paragraph Structure) :- ఒక్క ప్రధానవిషయమును సక్రమముగఁ బ్రోదిచేయుచుఁ బ్రకటించువాక్య

సముదాయమును ఘట్టమందురు. వాక్యములకువలెనే ఘట్టములకుఁ గూడ - 1. ఏకత 2. అవధారణము 3. సంగతత్వము ననుమూఁడు గుణము లుండును. ఘట్టమునందలి ప్రధానవిషయమును వివరించుచు దానిని జక్కగా వెలయించునట్టి పదములుగల వాక్యములనే యాఘట్టమునందుఁ బ్రయోగింపవలయునని యేకత్వసూత్రము చెప్పుచున్నది. ముఖ్యాంశముల సుత్యక్తములైన స్థానములందుఁ బొందుపఱుపవలయునని యవధారణమాత్రము బోధించుచున్నది. ఆయావాక్యములందలి భావములకుఁ గలపరస్పరసంబంధము సువ్యక్త మూచుండునట్లు శబ్దములను బ్రయోగించి వాక్యములను రచించుచు ఘట్టనిర్మాణమునకుఁ గడంగవలయునని సంగతత్వసూత్రము వాక్రూఢుచున్నది. ఒక్కొక్క ఘట్టమున నొక్కొకవిషయమునుగూర్చినూత్రమే వ్రాయవలయుననియు నావిషయము ప్రస్ఫుటముగాఁ జదువరులచుండుటకు గోచరించుచుండవలయుననియు, నావిషయమునకు సంబంధించిన యంశముల నన్నిటిని జక్కగా సంతరించుకొని వానికిఁ గల సంబంధములను సూచించుచు వాక్యరచనము గావింపవలయునని దీనిభావము.

ఏకత్వము (Unity): ఒక్కొక్కఘట్ట మొక్కొకవిషయమును మాత్రమే ప్రకటించుచుండవలయునని యేకత్వ సూత్రముయొక్క యభిప్రాయము. ఘట్టమునందలి విషయము నొక్కవాక్యముచేఁ బ్రకటింప సర్వమయినదిగా నుండవలయును. ఇట్లున్నప్పుడే యాఘట్టమున కేకత్వగుణ మున్నదని వ్యక్తమగును.

అవధారణము (Emphasis): ఘట్టమునందలి ముఖ్యభావమును ప్రకటించువాక్యము దానియందుఁ బ్రాముఖ్యముగాఁ గాన్పించుచుండవలయును. ప్రధానవిషయము ప్రాముఖ్యముగాఁ గనపడుచుండునట్లు గనే ఘట్టమునందలి వాక్యములను సంతరించుకొని వ్రాయుచుండవలయును.

ఘట్టమున వెలయింపఁదలఁచిన ప్రధానాంశమును మున్ముందు గనే ప్రకటించి దానికిఁ బ్రాముఖ్యము నాపాదింపవలయును. దీనిని

బ్రహ్మవాక్య మందురు. ప్రస్తావనవాక్యము ఘట్టముయొక్క మొదట నుండుటవలన గొంతగుణ మున్నది. ఇట్లున్నచో ఘట్టములో నుండు విషయమును జదువరులు తొలుదొల్తనే గ్రహించి దానిని దృష్టియందుంచుకొనియే, యాఘట్టమును జదివి యందలి విషయములను గ్రహింతురు. ఇట్లు వ్రాముటవలన వ్యాసమునందలి విషయముల నన్నిటిని నందలిఘట్టముల తొలివాక్యములను జదివి గ్రహించుటకుఁ దోడ్పడుచుండును.

కొన్ని యెడల ఘట్టమునందలి ముఖ్యాంశమును దాని చివర వాక్యమునఁ బొందుపఱితురు. ఇట్టివాక్యమును సారాంశవాక్య మందురు. సారాంశవాక్యము, ప్రస్తావనవాక్యమునకు ప్రత్యేక స్థానములే. ఇత్యుని ననునగు లాఘట్టమునఁ జదివినదాని సారాంశమును సరిమనంబు లందు నాటించు, దరువాతి ఘట్టమునందలి విషయములను నీఘట్టమునందలి విషయములకును గలసంబంధము సువ్యక్తముగా నొనర్చుచుండును.

ఘట్టమునందలి ప్రధానవిషయమునకు సంబంధించిన వివిధాంశములకుఁ గలప్రాశస్త్యములను గుర్తించి, వానిని సమగ్రీతిని బ్రకటింపవలయును. ఇట్లొనరించుటవలనఁ బ్రధానాంశము యథోచితముగఁ బ్రకట మగుచుండును. ఆయాంశములను జక్కగఁబోధించేయుచు, నొకదానితరువాత నొక దానిని సక్రమంబుగ వెలయించుచుఁబోయిన యెడల మనము చక్కనిఘట్టమును వ్రాసినవార మగుదుము.

సంగతత్వము (Coherence) : ఘట్టమునందలి భావములకుఁ గ్రమమయినసంబంధ ముండవలయునని యీసంగతత్వసూత్రముయొక్క యాశయము. ఇట్లున్నచో దానియందలిభావములను జదువరులు సుఖపుగా గ్రహించుచుందురు. ఇంతియెకాక వ్యాసకర్త తన యభిప్రాయములను నేతీరునఁ జెప్పించుచున్నాడో వ్యక్తమగుచుండును. ఘట్టమునందలి ప్రధానాంశమును గ్రమముగాఁ జెప్పించుచు

రచనమును గావించుచుండవలయును. మొదటివాక్యమునందుఁ బ్రకటించిన భావము నభివృద్ధిచేయుచు మనసంపూర్ణాభిప్రాయము నేది వెల్లడించునో దానినే రెండవవాక్యమునఁ బ్రకటింపవలయును. ఒక యభిప్రాయమునుండి దానితరువాత యభిప్రాయము చిగుర్పూచున్నదాయనునట్లు తోచుచున్నదిని మనయభిప్రాయములను సంతరించికొని యాక్రమముననే వానిని ప్రకటింపవలయును. ఘట్టమునందలి వివిధ వాక్యములకును, వాక్యభాగములకును గలసంబంధములను సూచించు పదములను బ్రయోగించుచు రచనమును గావించుట సుకరము. దీని వలన నాయావాక్యములకుఁ గల సంబంధము ప్రస్ఫుటముగా నగపడుచుండును. ఇట్లయితే వ్రాతకు సారశ్యమునుగూడ నొడగూర్చుచుండును.

శైలి (style) : సరళమయిన శైలిలో వ్యాసములను వ్రాయవలయును. వ్యాస సూక్ష్మత మొక్కతీరున నుండవలయును. వ్యాసము నందలిపదములు సురచగాహము లైనవిగ నుండరాదు. ఆడంబరమున కైనవ్రాణలు వ్రాయుటయుఁ దగినది. విద్యార్థులు చిన్న యసూరి గారి మిత్రలాభముశైలి నాద్యక్షముగాఁ జేసికొని గాని ననుకరించుట యుత్తమము.

Exercise.

ఈదిగునవానినిగూర్చి సలక్షణముగా రెండుపుటలకుఁ దక్కువగాని వ్యాసమును వ్రాయును:—

1944 (a) ఐకమత్యము, ఆఖిలార్థసాధకము. (b) శరీరబలముకంటె బుద్ధి బలము గొప్పది. (c) విద్యలేనివాడు వింతపశువు. (d) అవిమృశ్యకారిత అనగావహము. 1945. (a) స్త్రీలకు దాయభాగ మొసంగుట సంఘమునకు మేల. (b) సంఘైక్యము సర్వార్థసాధకము. 1946. (a) ఆటలు నోగములను వారించును. (b) ఉత్తమ పురుషుల జీవితము జగత్కల్యాణ సంధాయకము. (c) పితృకీర్తనము సర్వాపత్కారణ మైనట్లు చైత్రము సర్వసంపదలకును నిదానము.

18. శ్రాంతచిహ్నపర్యవర్తనము (Punctuation)

1. గద్యములయందలి యేయేపదసమూహముల నొక్కటిగాఁ జదువవలెనో, యేయేపదసముదాయములను జదివినగువాత నెంతెంత కాల మాగిన బాగుగా నుండునో యనువిషయములను శ్రాంతచిహ్నములు ప్రకటించుచుండును. శ్రాంతచిహ్నములు లేనిగద్యములను జదివి గ్రంథకర్తయొక్క యుద్దేశమును గ్రహించుట సులభసాధ్యమయిన పనిమాత్రము కాదు. పదములను మనయిచ్చనచ్చినట్లు కలిపి చదువుట వలనఁ గ్రొత్తకొత్త యర్థములు స్ఫురించుచుండును. “ఓయీ, రామా, రామను గావుము. ఓయీ, రా, మారామను గావుము. ఓయీరామా! రామను గావుము.” ఈమూడు వాక్యములలోని యక్షరములను నొక్కటే, కాని వానియందలి భిన్నస్థలములందు భిన్నములయిన శ్రాంతచిహ్నములను నెలకొల్పుటచే మూడు ప్రత్యేక కార్థములు స్ఫురించుచున్నవి. కావున రచయితయొక్క యుద్దేశ మిది యని నిర్దేశించుటకు శ్రాంతచిహ్నముల తోడ్పాటునవసరము. కావున శ్రాంతచిహ్నముల యుపయోగములనుగూర్చి మన మీప్రణామమునందు నేర్చికొండము.

2. గ్రంథములందు సాధారణముగా నీదిగువశ్రాంతచిహ్నముల నుపయోగించుచున్నారు.

‘,’- ఇది ఖండము లేక కామా (Comma). ‘;’- ఇది బిందు యంతఖండము (Semicolon). ‘:’- ఇది ద్వీబిందువు (Colon). ‘.’- ఇది బిందువు (Full Stop). ‘?’ - ఇది ప్రశ్నార్థకచిహ్నము. ‘!’ - ఇది భావచిహ్నము. “ ” - ఇది యుద్ధరించుచిహ్నము. — ఇది యడ్డగీత. () - [] - ఇవి కుండలీకరణములు. ‘*’ ఇది పువ్వు. ‘†’ - ఇది శూలము. ‘\$’ - ఇది శృంఖలము.

3. ఖండము లేక కామా :- శ్రాంతచిహ్నము లన్నిటఁ దఱచుగ నాడఁబడునది ఖండమే. ఇది మిక్కిలి తక్కువకాలపు టాపుదలను ప్రకటించుచుండును.

i. ఏదేని గద్యమును జనువునపుడు, మనము విశ్రాంతికొఱ కేయేతావులందుఁ గొంచె మాగుచుందుమో, యయ్యాతావులందు ఖండము నుపయోగింతుము. ఉ॥ కృష్ణరాయఁడు, తనస్మైశ్యములను గూర్చుకొని, యేకధాటిగఁ, గటకపుడికిఁ గ్రక్కడలెను.

ii. క్షార్థకావ్యములు చివరలందుఁ గలవాక్యభాగముల పరంపర యుండెనేని యాక్షార్థకావ్యముల యన్నిటితరువాతను నీ ఖండము నుపయోగింతురు. ఉ॥ ఆంజనేయుఁడు లంకకుఁ బోయి, నీతను జూచి, యామెకు ముద్రిక నిచ్చెను.

iii. కాని - యను పదముచే వేఱుచేయుటకు వాక్యముల చివ రలం దీఖండము నుపయోగింతురు. ఉ॥ అండలును జనకాలము బ్రతుక సిద్ధయింతురు, కాని ముదిమిని రోయుచును.

కాని - యను పదము-భావార్థములతోఁ గూడి యున్నపుడు ఖండము- కాని- యనుపదము తరువాతనే నెలకొల్పుదురు. ఉ॥ స్నాన ముచేయుటకాని, సంధ్యవార్చుకొనుటకాని, పెండలకడనే భోజనముచేసి చదువుకొనుటకాని, వాఁ డెఱుంగఁడు.

iv. సముచ్చయములు చివరలందుఁ గల శబ్దములను, వాక్య ములను, ఖండములచే వేఱుచేయుదురు. ఉ॥ రాముఁడును, లక్ష్మణుఁ డును, నీతయును, సరణ్యములకుఁ బోయిరి. ఆయాకృత్యములను సకాలంబునఁ దీర్చుటయు, బాఠముల నెప్పటి వప్పుడు బాగుగాఁ జదు వుట నయితకాలమునకుఁ జడికి బోవుటయు, విద్యార్థిధర్మములు.

. సమాసధర్మములతోఁ గూడియుండు నుపమాన వాచక ముల పరంపరయుండెనేని యాయాపరంపరలోని ప్రతిదానిని ఖండ ముచే వేఱుచేయవలయును. ఉ॥ ప్రతాపంబున సూర్యుని, బరాక్రమం బునఁ బరశురాముని, దానమునఁ గల్లుని, ధైర్యమున మేరువును, గాంభీర్యమున సముద్రమును, శాంతమున భూమిని, శౌచంబున సగ్నిని, వైభవంబున నింద్రుని, బుద్ధియందు బ్రహ్మస్పతిని, శైశ్వర్యం

బున నీశ్వరుని, దయయందు మహావిష్ణువును బోలు మారాజు,
“నావిష్ణుఃస్వభిషతి” యను వాక్యమును, దలపించుచున్నాడు.

vi. రెండేసి యొకేజాతిపదముల సముదాయములు పరంపరగా వచ్చినచో నాయా సముదాయములనన్నిటిని ఖండములచే వేరుచేయు నలయును. ఉ॥ ఇంట నున్నప్పుడైనను, బయట నున్నప్పుడైనను, రాత్రిలందయినను, బవళ్ళయందయినను, నిద్రలోనైనను మేల్కొని యున్నప్పుడైనను, వానికి సామీపము చేర్చిన భయము.

vii. సంబంధివాచకంబులను ఖండములచే వేరుచేయుదురు. కొందఱు భావచిహ్నము నుపయోగింతురు.

ఉ॥ లక్ష్మణా, తాటకముక్కును, జెవులను గోయుము.

లక్ష్మణా! తాటకముక్కును, జెవులను గోయుము.

viii. వాక్యముతో నెట్టిసంబంధమును లేనిపదములను, పద సముదాయములను ఖండములచే వేరుచేయుదురు. ఉ॥ మొత్తము మీద, వాని కవిశ్వము రసమంతముగా నుండును. వీనియన్నిటికి నేమికాని, మనలోనిమాట, నిజముగా నేమి జరిగినది?

ix. అన్యల యవివేకమును బాగణము చేయునపుడు ప్రయుక్తము లగు ద్వంద్వవాక్యములను ఖండములచే వేరుచేయుదురు. ఉ॥ వాడు తెలిసినవాడును గాడు, తెలియని వాడును గాడు. వాఁడభమును నెఱుంగఁడు, శుభమును నెఱుంగఁడు.

x. ఒక వాక్యమును, దాని వివరణ వాక్యములను, ఖండములచే వేరుచేయుదురు. ఉ॥ వానికి నూతైకరముల భూమి కలదు, అతనిది యొకరములు పల్లము, నలునది యొకరములు మెట్ట.

xi. ఒక నస్తుప్రమీద మసకరగల ప్రేమాను బంధములను సూచించుట, కద్దానినామమును రెండు మూడుమాటలు వ్రాసి వ్రాకింతుము. ఇట్టివాని నెల్ల ఖండములచే వేరుచేయుదుము.

ఉ॥ వాణి, సకలవిద్యల కధిదేవత యగునాయజురాణి, సుకపీం
ద్రుల తలవాకిటఁ గాఁచుర ముండుపుస్తకపాణి, నాహృత్కములపీఠ
మున సదా నెలకొనియుండుఁగాత.

4. బిందుయుతఖండము (Semi colon): ఖండముచే బ్రకటిత
మగు నాపుదలకంటె నెక్కువ యాపుదల యవసరమయినపుడు బిందు
యుతఖండము నుపయోగింతురు.

i. ఒకేషయమునకు సంబంధించిన భిన్న వాక్యముల పరంపర
యున్నచో, నాయావాక్యముల చివరలందు బిందుయుత ఖండము
నుపయోగింతురు. ఉ॥ ఏకలవ్యుడు పిలువిద్య నేర్చుకొనుదీక్షను బూనె
ను; ద్రోణుఁ డాతనిని శిష్యునిగా గ్రహించెను; ద్రోణుని చిత్తరువు
నెదుట నిడుకొని, దానియెడ గురుభావంబు నూని పూజించుచు, ధను
ర్విద్యాపారంగతుఁ డయ్యెను. ఇందలి వాక్యము లన్నియు నేకలవ్యుని
విద్యాభ్యాసవిషయమునుగూర్చియే చెప్పుచున్నవి.

ii. మఱియొక వాక్యముతో నొకేరీతి సంబంధముగల వాక్య
పరంపరలోని వాక్యముల నన్నిటిని బిందుయుతఖండముచే వేఱుచేయు
దురు. ఉ॥ ఏమహామహుఁ డీప్రపంచములను సృజించుచున్నాఁడో;
యేమహాత్ముఁ డీప్రపంచములనుగాచి, యందలి జీవకోటులను రక్షించు
చున్నాఁడో; యట్టి భగవంతునికి జోహారు వాసరైనద. గోపాలుఁడే
తానాడినమాటను నప్రజూచినట్లయితే; ధనము నపహరించు సంకల్ప
ముతోనే యున్నట్లైతే; దుండగమునకుఁ బాల్పడఁజూచుచున్నట్లైతే;
యింకఁ బ్రపంచములో మంచికి నిలువ నీడియే యుండదు.

iii. “లేనిచో - కాఁబట్టి -” యను సర్థములు గల శబ్దములచే
వేఱుచేయఁబడు వాక్యముల చివరలందు బిందుయుతఖండము నుప
యోగింతురు. ఉ॥ నేను జట్కూ-మోఁద వచ్చితిని; లేనిచో నింతత్వరగా
నిచ్చుటికి రాలేకపోదును. ఈత్రీభుజముయొక్క రెండుభుజములునమాన

ముగా నున్నవి; కాబట్టి వీని కెదురుగా నుండుకోణములు సమానముగా నుండును.

iv. దీర్ఘములగు నుపవాక్యముల చివరలందు బిందుయుతఖండము నుపయోగింతురు. ఉ॥ కర్ణునికి నాయందుఁ బ్రేమ సమగ్రము, కావున నేనాతనికొకకు విచారించితిని; వాడదృష్టవలతుఁడు, కావున వాని యదృష్టమునకు సంతసించితిని; వాడు పరాక్రమశాలి, కావున వాని పరాక్రమమునకు మెచ్చితిని; నాయందు వాని కీసు కలదు, కావున నేనాతనిని జక్కాడితిని.

5. ద్విబిందువు (Colon): బిందుయుతఖండముచేఁ బ్రకటితమగు విరతికంటె నెక్కువవిరతికావలెనని రచయితలకుఁ దోచినపు డాయా తావులందు ద్విబిందువు నుపయోగింతురు. ఉ॥ ఇక నేదియు నాదేశపుఁ బ్రజల నొక్కటిగాఁ జేసియుండెడినిగాదు: ఇక నేదియు నాదేశపు వాణి జ్యము సంతగా ధ్వంసము చేసియుండెడిది కాదు.

i. పూర్వమునందుఁ బేర్కొనిన విషయమును ద్రువపఱచునట్టి కాని, వేఱొందు నిరూపణవాక్యమునుగాని ద్విబిందువుచే నేఱుచేయుదురు. ఉ॥ నీ నెట్టి వ్యాపారమును జేసి జీవించుచున్నను సోనీయారోగ్యమును గాపాడుకొననలయును : అనారోగ్యపు జీవితము నిరర్థకంబని యెఱుంగవే? నాకు భారతమనినఁ జాలనిష్టము : అందును నన్నయభట్టుగారి భాగమన్న నెక్కుడుప్రీతి.

ii. ఒకసూత్రమున కుదాహరణముల నిచ్చుచు-ఉ-కారముకు వ్రాయనియప్పు డీద్విబిందువు నుపయోగింతురు. ఉ॥ “ డక్కు ” లోలగువాని దాకు డకారంబు విభాషనగు : డక్కు - డగ్గరు - డాగు - డిగు.

6. బిందువు (Full Stop): శ్రాంతచిహ్నము లన్నిట నెక్కుడు విశ్రాంతిని బ్రకటించునది బిందువు. వాక్యముచేఁ బ్రకటమగు భావము పూర్తియైనదని యీచిహ్నము ప్రకటించుచుండును.

i. ప్రతీసంపూర్ణ వాక్యముచివరను బిందువును నెలకొల్పుదురు. ఉ॥ రాముఁడు పరాక్రమశాలి. అతఁడు రావణుని సంహరించెను.

ii. పదములకు బదులుగా వాడఁబడెడి సంకేతాక్షరముల తరువాత బిందువునుపయోగింతురు. ఉ॥మ. రా. రా. (=మహారాజరాజశ్రీ) శా. సం. (=శాలివాహనసంవత్సరము) క్రీ. పూ. (=క్రీస్తు పూర్వము) క్రీ. శ. (క్రీస్తుశకము).

7. పృశ్నార్థకచిహ్నము (Note of Interrogation) : (i) దీనిని బ్రౌశ్నవాక్యములచివరలం దుపయోగింతురు. ఉ॥ పాఠము లను జదివితినా? పరీక్షలోఁ గృతార్థుఁడ వయితినా? పైకిఁ జదివెదవా?

ii. పృశ్నవాక్యముల పరంపరయుండెనేని వాటిలోఁ గడపటి దాని చివరమాత్ర మీప్రశ్నార్థక చిహ్నము నుపయోగింతురు ; తక్కినవాని చివరలందు ఖండమునేని విందుయుతఖండమునేని యుపయోగింతురు. ఉ॥ నీవు బడికిఁబోయెదవా, పోవా? భోజనము చేసెదవా; బండిని దీసికొని వచ్చెదవా?

8. భాపచిహ్నము (Note of Exclamation) : అశ్చర్యార్థకముల తరువాతను, బ్రశంసనార్థకముల తరువాతను, సంతాపార్థకముల తరువాతను, సంప్రార్థనముల తరువాతను, నావేశముతోఁ బల్కెడి శబ్దములయు వాక్యములయుఁ దరువాతను, నుత్తరములు లేని ప్రశ్నముల తరువాతను, భావచిహ్నము నుపయోగింతురు. ఉ॥ ఆహా! ఏమి యివంత! బలీ! ఏమిపాటకుఁడు!- అయ్యో! యెంతటిపాపమును జేసితి నోగదా!-హా! దైవమా! యెందున్నావు. “కావనే నరద! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా!”- ఏమిటి! నటికివైచెదను జాగ్రత్త!- “భూసురాన్వయం బెక్కడ! యీతనూనిభవ మెక్కడ!”.

9. ఉద్ధరణచిహ్నము (Inverted commas or Quotation Marks): i. ఒకఁడు పలికినపలుకులనట్లేవ్రాసి ప్రకటించినపు డామాటల యాద్యంతములయం దుద్ధరణచిహ్నముల నుపయోగింతురు. ఉ॥ కృష్ణుఁడట్లునునీతో, “శల్లునా! శిఖండిని ముందిఁపకొని భీష్మునినేయు”మనెను.

ii. ఒకగ్రంథమునుండి యెత్తివ్రాసిన భాగముయొక్క యాద్యంతములం దీయధరణచిహ్నముల నుపయోగింతురు. ఉ॥ “పాపవ్యవసాయుల చెయ్యి రద్ధవంతము లగునే?” యను నన్నయవాక్య మపార్థమగునా! “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదు ల్గదా శ్రోత్రియుల్” అని మనుచరిత్ర ముద్ఘోషించుచున్నది.

iii. గ్రంథనామముల నుద్ధరణచిహ్నముల మధ్యనుంచి నెలయింతురు. ఉ॥ నేను “రసగంగాధరము” ను జమవుచున్నాను.

iv. ఉద్ధృతంబయిన వాక్యమునందు లియుద్ధృతవాక్యము(=ఎత్తి వ్రాయఁబడిన వాక్యము) యొక్క యాద్యంతములందుం దొక్కొక్క యుద్ధరణచిహ్నమునూత్రము నెఱిగొల్పి వెలయించును. ఉ॥ దుర్యోధనుడు కర్ణుని బిలిచి వానితో, “రాధోనూ, మనయన్తునుడు ద్రుపదుని బట్టితెచ్చినపుడు దోణాచార్యు లారాజేంద్రునితో,” క॥ పీలెవ్వరయ్య, ద్రుపదమహారాజులే! కృపణులై పట్టువేన్ వీరికి నలసెనె! యహహా! మహారాజ్యమచాంధకార మది వాసనోకో!” యనె.

10 అడ్డగీత (Dash): (i) వివిధభావములు కారణములుగాఁ గల యసంపూర్ణోక్తులశరువాత నడ్డగీత నుపయోగింతురు. ఉ॥ నగూధని తనచేడియలను “జల్లులాడుండు జల్లులాడు” డని ప్రోత్సహించుచు, నలు కెలంకులు గలయఁజూచి యొక్కెడఁ బ్రవరుని గాంచి, “జల్లు—”

ii. విరహాదులవలనఁ గలుగుచిత్తచాంచల్యము కారణముగాఁ బల్కెడియసంబద్ధాలాపంబులకును, సప్పజే యొడ లెకింపిపల్కెడి సవరణవాక్యము (=హేతుాపన్యాసము) లకును నడుమ నడ్డగీత నుపయోగింతురు. ఉ॥ ఓభూతిములారా, నాస్రియునిజాడను దెలుపలే!—చెట్లు మాటాడవు.

11. కుండలికరణములు : వాక్యమునందు గ్రహణసౌలభ్యము సక్తై యుపయోగించెడి సర్వాయపదములను గుండలికరణములచే వేటుచేయుదురు. ఉ॥ ఇంద్రతనయుడు (అన్తునుడు) ధనవృంకారము గావించుడు ద్రిలోకంబు లాకులంపడు.

12. హంసపాదము A: ఆయాతావులందు మఱచినయక్షరములనుగాని, పదములనుగాని, పైన వ్రాసి ప్రకటించితిమని సూచించుటకీ హంసపాదము నుపయోగింతురు.

13 పువ్వు *, శూలము †: వీని నేయేతావులందు నెలకొల్పుదురో యాయాతావులందుఁ బాఠకులు స్మరణమునకుఁ దెచ్చికోదగు విషయములనుగూర్చి యాపుటక్రిందిభాగమున ముద్రితములయిన “పదలక్షణము”(Foot note) లను జూడవలసినదని యివి ప్రకటించుచుండును.

14. శృంఖలము ‡: ఇది పై రెండింటివలెఁ బదలక్షణములను జూడుడని ప్రబోధించుచుండును. దీనిప్రక్క నేదేనియొక యున్నచో నాగ్రంథమునం దాయొక గలఘట్టమును (పేరాను) జూచినచో నా విషయమునకుసంబంధించిన వాక్యములందుండువని ప్రకటించుచుండును.

19 సంగ్రహరచన (Precis writing)

1. ఒకను వ్రాసినవిషయముయొక్క సారాంశమును గ్లస్తముగ వ్రాసి ప్రకటించుటను సంగ్రహరచన యందురు. ఏదో యొకరచనాభాగమునం దున్న ముఖ్యవిషయములను సంగ్రహముగా వ్రాసి ప్రకటించు శక్తిబాలుర కలవనుచుట కేర్పటుపఁబడిన రచనావిధాన మిదియే. విషయసంగ్రహము నాని మాతృకకంటెఁ జాలఁజిన్నదిగా నుండవలయును. ఇది మాతృకలో మూడవవంతుకంటెఁ బెద్దదిగా నుండఁగూడదు. తదింతవ్యాసంగము సలిపినచో నీసంగ్రహములు మాతృకలో నైదవవంతుండునట్లు వ్రాయుకొశలముకూడ బాలుర కలవడును. సంగ్రహమునందు మాతృకలోనిముఖ్యవిషయము లన్నియు నుండవలయును. మాతృకలోని యేముఖ్యవిషయమునుగాని, భావమునుగాని సంగ్రహములో విడిచిపెట్టఁగూడదు. సంగ్రహమునందు మాతృకలోని భావములను సీసాంతమాటలలో వ్రాసి ప్రకటింపవలయును. మాతృక

లోనిపదములను బదసముదాయములను గూడ సంగ్రహములందుఁ బ్రయోగింపవచ్చును. విషయమును దేట తెల్లముగా నొసర్చుటకు మాతృకలోని యరేశముల క్రమమును మార్చినను మార్పవచ్చును. సంగ్రహము మాతృకలోని యన్నియంశములను బ్రకటించుటయేగాక దానియం దుత్తేజించుజీవకళలను, శక్తిసామర్థ్యములను సమగ్రముగాఁ బ్రతిబింబించుచుండవలయును. కావుననే, విషయసంగ్రహములు క్లృప్తములుగను, సమగ్రములుగను, దేట తెల్లములుగను నుండి మాతృకకుఁ గలజీవకళల సుష్టిపడఁజేయుచు మాతృకలోనివిషయములను జదవనల మనంబులందు చిరస్థాయిగ నెలకొనునట్లునర్చుచుండవలయును.

2. మన కిచ్చినమాతృకలోని ముఖ్యంశ మేదియో దానిని నిర్ధారించుట యంతసులభమయిరపని కాదు. అది బుద్ధికి తీవ్రమయిన ప్రయాసమును గల్పించును. అట్లు గావించుటలో మనము మనబుద్ధిని దీప్తిముగా విషయమునందు విమగ్నముగాఁజేసి, శ్రద్ధతో నామాతృకను జదువుచు, తీవ్రముగ నాలోచనలు సలుపుచు నేది ముఖ్యవిషయమో యేది కాదో యనువివేచనమును జేయవలయును. సాధారణముగా సంగ్రహరచనమును గావించువిధానము i చదువు. ii. సంతరింపు iii. రచనము ననుమూఁడు విభాగములుగ నేర్పడుచున్నది.

1. చదువు :—ఇచ్చినమాతృకను మొనఁగితినుండి చివరవఱకును జాగరూకతతోఁ జదివి, యది యేముఖ్యవిషయమునుగూర్చి వ్రాసిన ప్రాతయోగ్రహింపుము. ఒకసారి చదువుటవలన విషయము గ్రాహ్యముకానియప్పుడు, మన కిచ్చినమాతృకను రెండుమూఁడు మూలులు చదువవలయును. ఇచ్చినరచనాభాగము నెన్నిసారులు చదివిన సంతమంచిది. ఇట్లు చదివినకొలదిని మన కందలిముఖ్యవిషయమును, దానినిగూర్చి కర్త నెల్లడించిన యభిప్రాయములును స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచుండును. మనసంగ్రహమున కొకశీర్షికను నిర్ణయించికొను సామర్థ్యము మన కిప్పటికిఁ గలుగును. మన కిచ్చినమాతృకయందలి

విషయమును బ్రకటించుసామర్థ్యము గలవాక్యమునో, సమాసమునో లేక పదమునో యొకదాని నాలోచించి దానిని శీర్షికగా నిడుము.

4. శీర్షికను నిర్ణయించుకొనుసామర్థ్య ములవడునప్పటి కప్పుడే మన కిచ్చినమాతృకలోనిముఖ్యవిషయములయొక్క స్వరూపము మన మనంబులకు గోచరించుచుండును. మాతృకయందలి ముఖ్యవిషయములను, నందలియన్నియంశములను నీవు సరిగా గ్రహించితివో లేదో దృఢపఱచుకొనుటకు గాను మన కిచ్చినమాతృక నింకొకసారి బాగరూకతతోఁ జదువవలయును. ఈపర్యాయము చదువునపుడు మాతృకలోని ప్రతిపదముయొక్కయు సమాసముయొక్కయు, వాక్యముయొక్కయు సర్థమును, సభిప్రాయమును, పోడిమిని, వాడిమిని గుర్తించి గ్రహింపవలయును. మాతృకలోని పదాదులయర్థములు తెలియనపుడు వానిని గ్రోశములనహయమునఁ తెలిసికొనవలయును. ఇట్టిప్రవహమునచదు వావశ్యకము. ఏదైన నొకముఖ్యమైన వాక్యముయొక్కగాని, సమాసముయొక్కగాని, పదముయొక్కగాని యర్థమును సరిగా గ్రహించుచో, మనభావన లన్నియుఁ బెడదారినిబట్టి, మనము వ్రాసినసంగ్రహము మాతృకనుండి వేరుపడినదై, వివరీతములను బ్రకటించునదిగఁగూడ నగుచుండును.

5. ఇప్పటికప్పుడే మనకిచ్చిన మాతృకలోనియేభాగములుముఖ్యములో, యేయభిప్రాయములు సారవంతములో యేవి యనవసరములో గోచరించుచుండును. మనము మాతృకలోనిముఖ్యవిషయమును సునిశ్చితముగ నిర్ణయించినపుడు, మన కందలియేవిషయములు ముఖ్యములో ముఖ్యములు కావో సువ్యక్తము లగుచుండును.

6. సంతరింపు:— ఇప్పుడు మాతృకలోని ముఖ్యవిషయములని మనకుఁ దోచినవానిని తుంపుచువాక్యములుగా వ్రాసికొని, వానిలో ననవసరములని తోచినవానిని దొలగించి, మిగిలినవాని నొకక్రమములోసంతరింపుము. ఇప్పుడు నీవు వ్రాసినస్రణాళికను (Skeleton) మాతృ

కతోఁ బోల్చిచూచి, (i) ముఖ్యవిషయము నెద్దానిని విసర్జింపలేదనియు (ii) అనవసరవిషయములుగాని, ప్రకరణమునకు సంబంధింపని విషయములుగాని దానిలో లేవనియు నిర్ణయించుకొనుము. అట్టివిషయము లేవి కాన్పించినను వానిని నీప్రణాళికనుండి తొలగింపుము.

7. రచనము :— నీసంగ్రహముయొక్క పరిమాణ మెంతయుండవలయునో దృష్టియం దుంచుకొని, నీప్రణాళికసాహాయ్యమున నొకచిత్తు సంగ్రహమును దయారుచేయుము. నీవు వ్రాయుసంగ్రహ మాద్యంతము నీసంతమాటలలోనే యుండదు యుత్తమము. మాతృకలోనిపదములును, సమాసములును, వాక్యభాగములును నీసంగ్రహములో నున్నను దోషము లేదని కొందఱును తమయిష్టపటికిని, స్వశాంతరచనమునకే యెక్కువగణ్యత గలదు.

8. సంగ్రహమునకు సందర్భశాస్త్రము, క్రమాభివృద్ధియు నుండవలయును. ఇది సమగ్రమైనదిగ నుండి, విషయములను గరతలామలకములుగ నొనరించుచుండవలయును. సంగ్రహమును జదువువాని కెట్టి సంశయములును గలుగఁగూడదు. మాతృకను జూడవలసినయవసరము గలుగఁగూడదు. కావున నీసంగ్రహములు గ్రహణశాలభ్యము గల్గి, క్రమము సనుసరించి రచింపఁబడినవై, సమగ్రములుగను, సంశయరహితము లయినవిగను నుండవలయును. మాతృకలో నున్నచర్చిత చర్చణములకును, నుదాహరణములకును, పదాడంబరరచనములకును, శయ్యాచమత్కారములకును, అలంకారములకును, సంభాషణములకును సంగ్రహములందు తావే లేదు. ఆయావిషయములసారాంశములను సూటిగాఁ బ్రకటించుటయే సంగ్రహముల ముఖ్యోద్దేశము. కావున సంగ్రహము సులభముగను, విషయములను సూటిగాఁ బ్రకటించునదిగను, దోషరహితమై సలక్షణ మైసంభాషలో రచింపఁబడినదిగను నుండవలయును. తేటతెల్లముగా భావములను ప్రకటించుటే సంగ్రహముల యాశయము కావున నీగుణము రచనకుఁ గలుగునని తోచినపుడు

మాతృకలోని విషయములక్రమమును మార్చి యచువగు క్రమములో సంతరించి ప్రకటింపవచ్చును.

9. సంహతిలోకసము :- చిత్తుసంగ్రహమును సిద్ధముచేసిన తరువాత దానిని మాతృకను బోల్చి సరిచూడవలయును. ఇట్లునర్చుటలో నీదిగువవిషయములను దృష్టియం దుంచుకొనవలయును.

1. మాతృకలోని యన్ని ముఖ్యవిషయములును సంగ్రహములో నున్నవా లేవా. 2. మాతృకలో లేని శ్రోతృవిషయము లేవియును సంగ్రహములో లేవుగదా. 3. సంగ్రహములోనున్న i. అసంపదములగుపదములను, సహాసములను దొలగించికాని, ii. వాక్యములనుమార్చి వ్రాసికాని, మూచిస్తుసంగ్రహమును సాధ్యమగునంతవఱకు నింకను సంగ్రహములున్నవి. 4 వర్ణక్రమద్వోషములను, వ్యాకరణద్వోషములను, జాతీయమునకు లేక తెనుగునుడికారము (idiom) నకు సంబంధించిన ద్వోషములను దొలగించుము. 5. ఆ గూతాపులను శ్రాంతచిహ్నముల నుంచి నీభావములు బ్రస్ఫుటము లగునట్లునర్చుము. 6. శైలిని జక్కజేయుము.

అన్నివిధములచేసినను, నీకు సాధ్యమగుసంత చక్కగా నొసర్చిన యీచిత్తుసంగ్రహమునకు శుద్ధప్రతి (సాపు) వ్రాయుము.

6. బొలురయమయోగార్థ మిచ్చట రెండుదాహరణములను బొందుపఱచెద : ఈదిగువదాని సంగ్రహమును వ్రాయుము:—

[1] “లోభము మోహమును బుట్టించును. మోహము దుఃఖము నుత్పాదించును. దుఃఖము జ్వలనమువలె స్వాత్రయమునకు నాశము పుట్టించును. కాబట్టి లోభమునకు బుద్ధిమంతుడు లోబడడు.

ఇనలోభము సర్వోపదలకును మూలముగదా! తద్వర్జనంబుకంటె లోకమందు సుఖమేదియు లేదు. అశ దిగ నాడినవాడే సర్వరూపిడు. వాడే సర్వతాత్రము లును జదివినవాడు. వాడే సర్వధర్మము లాచరించినవాడు. ఉదరమునకై పరుల గోరక ప్రాప్తలొభమునకు సంతోషించువాడొక్కడు లోకమందు ధన్యుడు. వాడే సుఖి.”

(చిన్నయనూరి : మిత్రలొభము.)

సంగ్రహము.

సర్వావధానమున మగుధనాధిపతి మోహమును, దుఃఖమును బుట్టించి నాశమును చెప్పును. అధిపతికిఁ దీనిపంచమునందు సుఖముల నందుచు సుఖపరుషుఁడు, సర్వజ్ఞుఁడు, సర్వధర్మకర్మకుఁడు ననుపగచ్ఛను గాంచును. పొట్టికొఱ కిత్తులను నీడించి యూచింపనివాఁడే ధన్యుడై సుఖముల నొందుచున్నాఁడు.

[2] ఒకనాఁడు విష్ణుచిత్తుఁడు మాలలు గట్టుటకుఁ బుష్పములను నాకుజొంపములను గోయుటకై కోశెలయందలి శృంగారవనములోనికిఁ బోయెను. కసాలపల్లవ బోధితంబై, పూచూదరిండ్లతో నొప్పునావనంబున విశాలమైన నీధి యొక్కటి కలదు. అవీధిచెంత నొక తెల్లని గచ్చుటగును కలదు. అచెంత వృక్షముల వేదికయందుఁ బ్రతిఫలించుచున్నవి. దానియందలి ప్రతిబింబితము లగుచెట్లగుండులనలన నది మరకశనుయ మగు వేదికయా యనుభ్రాంతి గలుగుచుండెను. అతనియచెంతఁ చెల్లతామరల కాకిర మగు నొక కోనేరు గలదు. అకమలాకరమునకుఁ జెంత నొక తులసీవనంబు గలదు. విష్ణుచిత్తుఁడు తులసీవనసీమను దానుచోయి, యచ్చట శుభలక్షణలక్షితముగు నొక్కయరవిందలోచనను గాంచెను. అతఁ డామెసౌకుమార్యమును, ననుద్యుతిని, దేజమును, జేలువంబును, సౌప్యవాల్మిక చూచి యచ్చెగురవండెను. విష్ణుచిత్తుఁడు కొంతవడికిఁ జెలివితెచ్చుకొని “యనపత్యుండనగు నాకు ముకుందుఁడీమెను దనయగా దయచేసి నాఁడనుచు హృష్టుఁడాయెను. అతఁ డాతేమను దనగోహంబునకుఁ గొనిపోయి యామెను దనధర్మ కేహివి కొనఁగెను. ఆమెమాడ నాలతకూననుజూచి, సంతోషముతో నుప్పొంగుచు, గోదాదేవి యనునామం బిడి గోమొప్పుఁ బెంచుచుండెను. ఆమె దినదినప్రవర్ధమానయై యావనవతి యాయెను.

సంగ్రహము.

విష్ణుచిత్తుఁ డెప్పటియట్లు దండలు కట్టుటకై పూవులను నాకుజొంపములను చెచ్చుటకుఁ గోశెలయందలి శృంగారవనములోని తులసివాటికకుఁ బోయెను. అందాతఁడు శుభలక్షణములు గలయొక బాలికను జూచి, బిడ్డలు లేనితనకు దైవ మొక్కకూతును బ్రసాదించెనుగదా యని సంతోషించుచు, నాబాల నింటికిఁ గొనిపోయి భార్య కొనఁగెను. ఆమె యాపిల్లకు గోదాదేవి యనిపేరు పెట్టి గారాబముతోఁ బెంచుచుండెను. కాలక్రమమున నామె పెరిగి యావనవతి యయ్యెను.

Exercise.

ఈవిగువవానిని సంగ్రహముగా వ్రాయుడు:

I

హిందూదేశములో నేడేడానికి పదునాలుగులక్షలట్లన్నుల పంచదార ఉత్పత్తి యగుచున్నది. దీనిలో పదిన్నలక్షలట్లన్నులమాత్రము ఈదేశములోనేభిర్యము మిగిలిన మూడున్నలక్షలట్లన్నులపంచదారయు నిశకదేశముల కెగుమతిచేయుటకు వీలులేక పోవుటచే మిగిలిపోవుచున్నది. అందుమూలముననే బెల్లపుసరిశ్రమ తీరనిదెబ్బ తినవలసి వచ్చుచున్నది. చెఱకు పండించువ్యవసాయదారుఁడును, ఆబేరములో వగ్గకముచేసి మేడలు కట్టువర్తకులును, నష్టపడుపండ నుండుట కొక్కటే మార్గమున్నది. ఇతరదేశములనుండి మనదేశములోనికిఁ ద్రోసివేయఁబడు పంచదారమీఁద నాంక్ష విధించి, మనదేశములో మిగిలిపోవుచున్న చక్కెర నిశకదేశముల కెగుమతిచేయుసౌకర్యములను ప్రసాదించుట యమలులోనికిరావలయును. లేనిచో మనదేశపుపంచదార పరిశ్రమకు మోక్షములేదు.

[2] భారతదేశము చేనేతపరిశ్రమకు జన్మస్థానము. వేద కాలమునాడుకూడ నూలుపడుకుట, నేర్పుతో వస్త్రములను నేయుట చాల నున్నతదశలో నున్నట్లు కనపడుచున్నది. కొటిల్యుఁడు, తాను వ్రాసిన ఆశ్వాస్త్రము లోకూడ నీపరిశ్రమ బొన్నత్యమును పొగడెను. ఇదియునుగాక మనదేశము వచ్చి చూచిన విదేశప్రయాణికులు వ్రాసిన గ్రంథములలోఁగూడ, మన దేశీయులకు నీ పరిశ్రమలోఁగల చాక-చక్కమును, మన మగ్గములమీఁద తయారైన వస్త్రములను, చాలప్రశస్త్యముగాఁ గొనినూడిరి.

ట్రావర్నియర్ అను నతఁడు నీ క్రింది విధముగా నొక యుదాహరణము నిచ్చెను. పర్షియాదేశపు సావర్దకు నొకరాయబారివెళ్ళి, ఉష్ణోపకీ గ్రుడ్డుపరిమాణముగల, నవరత్నఖచితమగు కొబ్బరికాయ నొక దాని నీయగా, నందు 60 మూరలు నిడివిగల 'మల్లు' తలగుడ్డ యిమిడియుండెను. మన చేతులతో నా మల్లు గుడ్డను తీసికొన్నను, మనచేతులలో నేమియు లేదని చెప్పదగినంత తేలికగాను, సున్నితముగాను నుండెనట, ఒకమొగలాయి చక్రవర్తి తన కూతును నెల్లప్పుడును శరీరము జెలుపలికి కనుపించెడి వస్త్రముల నెల్లధరియించెదవని కోపముచేఁ దిట్టెను. అందుల కామె "అప్పటికిని నొక వస్త్రముపై మఱొకటి ఏడువగుసలు ధరించితిని" అని తన తండ్రికి సమాధానము చెప్పెనట. భారతదేశములోఁ గయ్యారైన మల్లులు ఎంతసున్నితములైనవో వైనిదర్శనములవలన గ్రహింపఁదగును.

ప్రస్తుతము ప్రతిభారతీయుని దృష్టియు సేవాగ్రామముపై నున్నది. అందుచేతనే సేవాగ్రామమును, హిందూదేశముయొక్క అనధికారముఖ్యపట్టణమని అనేకుల నెదరు. ఆసేవాగ్రామమునుగుఱించి, యీవ్యాసములోఁ గొంత తెలిసికొందము.

నేనా గ్రామము వార్ధాకు సుమారు 5 మైళ్ళదూరములో నున్నది. మహాశూద్రులు మొట్టమొదటనుండియు, ప్రకృతియన్న నభిప్రము గలవాఁడు. మొట్టమొదట జమ్నా లాలు బజాజు మొదలగు నాయకుల కోరిక ననుసరించి, గాంధీజీ వార్ధాకు మొట్టమొదట వచ్చినను, వార్ధా ఆయనను సంపూర్ణపరిపూర్ణముగా, గాంధీ యొక్క గ్రామమునకు బోయి, పల్లెటూరి ప్రజలతోఁ గలిసి తరుగుదు హరిజనుల యభివృద్ధిపై పాటుపడ వాంఛించుచుండెను. ఇట్లుండగా, గాంధీజీ యొక్కవాడు సైగాను [Seogan] చూచుట తటస్థించెను. జెంటునే వారు పై గ్రామము మరలి, యన్వట నొక గ్రామమును స్థాపించిరి.

వీరు సైగానుకు బోయియున్నరోజులలో, నది పాములు, కేళ్లు మొదలగు వానితో నిండియుండెను. ఐనను వారి గూఢ్రీమారులలో నిష్పృహమును నేవిషజగరువును చంపనీయును. ఆశ్రమము దినదినము వృద్ధిచెందుచున్నందున, నిష్పృహ పీరియాశ్రమము చిన్న గ్రామముగా మారినది. అచ్చటి కట్టడములు చూచిన సాధనము స్వాశ్రమముల వలె నుండును.

IV

నేను నలసాళుఁ డనుగంధర్వరాజు కుమారుఁడను. బ్రహ్మనిర్మల డనువైద్య పండితుఁ డాయుర్వేదమును శిష్యులకుఁ జెప్పుచుండువాఁడు. ఆ జెజ్జులయొక్కడ నావిద్య నభ్యసించఁదలంచి, నాతనికి డ కేఁగి, భక్తితో నాతనికిఁ బ్రణామి, నన్నుఁ గావధాత్రు నిగాఁ జేసికొమ్మని పార్శ్వించితిని. “నటవిటగాయకగణికాదినంబుల నిరహారక్షుల నాలించుచు వారితోఁ గాలము గడుపువారి కీశాస్త్రము శ్రుతికట్టువుగా నుండును. నీవు మాకడ నీవిద్యను నేర్చుకొనకపోవుటచే మాజరుగుబాటున కెట్టిబాటును వాటిల్లినది యాతఁడు నాకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత నే నాతనితో “స్వామి! నే నాదినం డియు మీవంటిపెద్దల శిక్షలోనే పెరిగితిని. నా కావిద్య నెల్లెడఁ గరపుఁడని” వేడి కొంటిని. దీని కారఁడు కోపముతో, “ఓరీ! ధనరాజ్యగమమున నింకఁ జేత్రలక పో”మ్మని వక్కాణించెను. దీనికి నే నలిగి యాతనితో, “ఓయీ! నీవైద్యవిద్యయొక రికిఁ గావలెను. నీవు నాకు విద్యను జెప్పకపోయినఁ జెప్పకపోవచ్చునుగాని న న్నిట్లు తూలనాడుట కేవల మనుచిత్ర” మని పనికి యవ్వోయి వాసిపోయితిని. తదనంతరము నా కావిద్య నెట్లులనైన గ్రహింపవలె ననుకుతూహలము గలిగినది. అంత నేను గవటాంతేవానినై యాతనిశిష్యులతోఁ గూర్చుండి విషయవిచారములను నలుపుచు నన్వేషణములతో నలరారుచున్నద్యము నెనిమిది నెలలలో సాంతముగా నేర్చుకొంటిని. పడ్రసములలో నెద్దానిపై నేయేదోషములవలన నరుచి పుట్టునో, వానివానికిఁ బరిహారము లెవ్వయో తెలిసికొంటిని. ఎల్లరోగములకుఁ జికిత్సల నభ్యసించితిని. నేను నాయీ నేర్పినవిద్యతోఁ దృప్తిఁ జెడి, గర్వించి, మహాంధ్యమునఁ గన్నుఁగానక, మాయావే

మును వీడి, “తండ్రి! నా కాయుద్వేదమును గలపు” మని యక్క-జమీతి నిన్నుఁ బ్రార్థించితిని. కాని నీవు నన్నేకభంగుల నిందించి, తిరస్కారవచనంబు లాడి, నన్నవమానపఱచి పంపితిని. ఓయికష్టముష్టింపచా! దృఢసకలుల కెట్లుయనను విద్య రాకుండునా! గుండా! డాచిన పెండ్లి యాగునా!” యని గురువును దిక్కరించితిని. నామాటల నాలించి యామాని గోపోద్వేషముడయి, కక్ష పాలలోని బూదిని కేలంగొని “ఓయా! నన్నాసురి యనుమానువలన వంచిరిన కారణమున నీ వసురపై పిశిరంబును, వసున, నన్నగ్రసంబును, కేశసంబుగా మెసపుదు వసుధయందు వసించు” మనెను. ఇంటికిఁ దిరిగి వచ్చినతరువాత విశ్వాత్మాకృతి నొంది దనుజుడనైతిని.

V

నిమిశంబున ధర్మజుఁ డనురా జొకఁడు పుట్టెను. ఇతనికి మితధ్వజుఁడు కృత ధ్వజుఁడు నకునిర్మగు పుత్రులు గల్గిరి. మితధ్వజునికి ఖండిత్యుఁడును, గృతధ్వజునికి కేశిధ్వజుఁడును ననుచు పుట్టిరి. పితృవృత్తులగునీరాకొమరు లిద్దఱును నొకరిరాజ్యము నొకరు కలగింపవలయు నను కాంక్షతోఁ బండెందుడినంబులు ఘోర ముగఁ బోరిరి. ఆట్రుండుగ్రామంబున ఖండిత్యుఁ డోటవడి యరణ్యమున కేగి యచ్చటిపర్వతస్థంగ మునిఁడగు బద్ధశాలను నిర్గించుకొని యందుఁ గాఁపుర ముండెను.

ఖండిత్యుని రాజ్యమును స్వాధీనముచేసికొని కేశిధ్వజుఁడు కొంత కాలము రాజ్య పాలనగా నొనరించెను. కేశిధ్వజుఁ డైహికముఖంబులఁ దనిసి, యాముష్మికసుఖములం బొనర్చుకొనవలఁ దగ్గును. ఇట్లుండ నాతనికిని గర్భఘాతవేషితంబుగ మృత్యువును గెలువలయుననియు, నన్నావరించునున్న యజ్ఞనత్తిమిరమును జ్ఞానభానూదయంబుచే నీపుత్రునాపవననియు, జనన ముదరకొంత ధైర్యముక్తినిఁ బడయవలెననియుఁ దలఁపు గల్గెను. ఈమనోనిశ్చయంబుతో నాతఁ డొకమఘమును జేయఁబూని యజ్ఞదీక్ష వహించెను. వానిమఘధేనువు యజ్ఞశాలానికటఘామలందు గడ్డిని మేయుచుండెను అది యట్లు పులు మేయుచు నాచెంత, యేటిదరి నంటిపోవుచుండెను. అనదీతర పరిసరంబున నున్నయొక్కపాదలో నొక పెద్దపులి పొంచియుండెను. అచుజ్జగవి తన పొదరింటిని, నామగనన, యామువ్వన్న మెకము మొదవుపై కుటికి దానిమెడను గొటికి, దానిశోశితమును గ్రోలుచు, దానిని గుహలోని కీడ్పుకొనిపోవ నుంకించు చుండెను. ఆచెంత పాలములలోనినా రాన్యాఘ్రమును జూచి చప్పటలు చఱచఁ జొచ్చిరి. వెంటనే కొందఱు గుట్టుపుర్రాకు లచ్చటికి వచ్చి యాబెబ్బలిని దఱిమిరి. అంత నాదీప్తి యాధగృగవిని విడిచిపెట్టి పాటిపోయెను.

కొనయూపిరితో నున్నయామొదపును జూచి కేశిధ్వజుఁ డచ్చటియుత్పిజులతో “ఓబ్రహ్మలారా! నాయాయజ్ఞపశువు కొఱప్రాణముతోఁ దన్నుకొనుచున్నది. దీన

నామఖంబన కంతరాయము గల్గినై యున్నది. ఏది యెట్లున్నను నామ సహమునకు విఘ్న మే గల్గును. కావున దీనికి నిష్క్రమిని జెప్పఁడని విన్నవించెను. వారు దాని ప్రాయశ్చిత్తము నెఱుంగమనియు, గనేరు వసుముషిక్తముఁ ద్రవ్వనిని జెప్పఁగలఁ డనియు రాజుతో నుడివరి. రాజు కనేరుపుకడకుఁ బోయి యడుగఁగా నాతఁడు శునకు నడుగు మానెను. శునకుఁడు వానితో నయ్యంకిలికఁ బ్రాయశ్చిత్తము నివేదింప నొక్క ఖండిత్యుఁడే సమర్థుడని పల్కెను. అంత గేతిన్వహుఁడు ఖండిత్యునికడకుఁ బోయి యాతనికి ధర్మనైదివసం) కారముఁ జెల్పి దానికి నిష్క్రమిని జెప్పమని ప్రార్థించెను. ఖండిత్యునిలనఁ దగునిష్క్రమిని కఠేసికొని, కేతిన్వహుఁడు యజ్ఞవా టిక కేగి యాక్రతువును సొంగముగా నొనరించెను.

VI

చేదిశమున నధస్తానపురము కలదు. అష్టాణమును వసురాజు సాలించు చుండెను. అహూమిశుఁడు తనకృపాణముచే నైరివీరులను సంహరించి, తనకేర్తిని దిగంతములకుఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. తనప్రతాపాగ్నిచే నెఱచినసముద్రముల నాతఁడు తానొసగు బాసబలధారలచే నింపుచుండును. అనశేషునిచేసిన గులపర్వత ములచేతను భరింపఁబడు ఘూర్జిప వాయుధక్షులను చేయుచుఁ బర్వతములంగుండి ఘోరతపమాచరించి, వసుపల్లభునిఁ బడసి వసుముఁడున్న. ఆతనిసుగుణములవాసన నొంది యామె గంధవతి యను పొగిడ్తి కెక్కినది.

హిమవంతునికిఁ గోటాహలఁ డనునయ్యుఁడు కలఁడు. ఆకోటాహలన గాగ్గీశుఁడు శుక్తిమతీప్రవంశపై వలపుగొని దాని నడ్డగించెను. అంత వసురా జాకోటాహలునిఁ గాలి బొటనప్రేలితో లేగవ్వను మీటిన క్లెగ మాటెను. పర్వతశాసనగర్వోద్భతుఁ డగు నింద్రుఁడు దీనిని జూచి నిశ్చయఁగి ది వసురాజుతో నభిము చేసికొ నెను. ఆకోటా హలపర్వతము దిక్కులేనిదై యారాజుదండఁ జేరెను. అహూమిశుని యాగిరింద్రమును దనకేళీశైలముగ జేసికొ నెను.

అప్పుడు వసంతముతువు ప్రారంభమయ్యెను. అశ్వేత్థలముమీఁది వృక్షములు చిగురుపట్టి పూలతో శోభిల్లుచుండెను. అమనికి, మనికిదైయ, యధ్వంతశోభాయమానం బయి విరాజిల్లు నాకేళీవనంబుసౌందర్యమును వనసౌలయ వసురాజుకడఁ బొగిడిరి. వసంతాగమనంబున చనకేళీవనంబువకుఁ గల్గిననూపునసౌభాగ్యము నవలొకిందు మతూ హలము గల్గి రాజు తనరథమును దేర వాజ్ఞుఁడంచెను. మణిభుచితం బగురథంబు నెక్కి వసురాజు వనభూముకిఁ గడలెను. ప్రసతోవచ్చినవారి నెల్లర నందున నియమించి, ముగ్ధియుఁ దానును వనమును ప్రవేశించెను. వారందఱి సమలయు, లతలయు, కొలఁ

కులయు సౌందర్యాశయంబులఁ గన్నులారఁజూచుచు సంతోషాంబుధి జేలుచు నొక వృక్షమును జేరిరి అన్యత్కృతమున నున్న కిన్నరమిగునము సకలజంతుభాషల నెఱింగిన వసురాజితో, “ఓ వసువల్లభా! అన్యదురాసదం బయినయొక్క శుభం బతిశీఘ్రకాల ముననే నీ కయ్యెడు” మనిపల్కి జరుగ నైయున్న గిరి కావసురాజుల వివాహమును సూచించెను.

VII

“జన్మమాదిగ నేను భుజంగములను దినుచుంటిని గాని యిట్టి యురగుని నే నెన్నఁ దును జూడలేదు. ఇప్పుడహోత్కుండు బాధపడకుండుటేగాక యానందమగ్న మానసుఁడు గూడనైయున్నాఁడు. వీని నాడులను బీకి రక్తము ద్రావినపుడు ప్రసన్నత నొందుచు, నత్యంతాప కారినగు నన్ను మహోపకారిని జూచినట్లు జూచుచున్నాఁడు. ఈతని ఛైర్యకృత్తులమాడ నాశ్చర్యము గొలుపుచున్నవి. నే నీతనిని భక్షించుట మాని యాతఁ డెవ్వఁడో యుసి కనుగొందును గాక” యని గరుడుఁ డనుకొనుచుండెను. గరుడి తన్నుఁ దినుటమాని సూరకుండుటఁ జూచి జీమాతవాహనుఁడు తార్జ్యనందనునితో, “ఓయీ విహంగపుంగవా! నానాడులం దొకను రక్తము గలదు; నామేన నింకను మాంస మున్నది. నీవు తృప్తి నొందినట్లు కాన్పించుట లేదు. నీవు భోజనము నేల మానితి” వనెను. ఇట్టి దురవస్థయందుఁగూడ, నాతని హృదయమును దాపుచున్న నాతో నింత యుర్జితముగ మాటాడు, నీవెవ్వరవో చెప్పుమని గరుడి నేడెను. “అతొన్న నీవు నావార్త వినఁదగినస్థితిలో లేవు, న న్నారగించి తుదాధ సడఁచి” మ్మని జీమాతవాహనుఁడు వల్కెను. అసమయమునకే శంఖమాడుఁ డచ్చటికి వచ్చి గరుడునితో, “ఓయీ గరుత్మంతుఁడా! అతఁడు నాగుఁడు గాఁడు. నీ కాహారార్థము వాసుకిచేఁ బంపఁబడినవాఁడను నేనుగాని యాతఁడు గా”డని విన్నవించెను. జీమాత వాహనుఁ డీమాటలు విని, దిగులంది యాత్మగతంబున, “శంఖమాడునిరాక చే నాకోరిక విఫలమయినది యగునేమోగాదా” యని లలపోయఁజొచ్చెను.

గరుడుఁడు:— “మీర్షాఙ్గునుగూడ వధ్యచిహ్నములనే ధరించియున్నారు. మీలో నాగుఁ డెవఁడో తెలిసికొనఁజాలకున్నాడను.”

శంఖమాడుఁడు:— నాయెడ స్వస్థికచిహ్న మున్నది. నాకు మేన కుటుంబు గలదు. నేను ద్వితీహృదఁ. నేను నాగకుమారుఁడనుట కిదియే తార్కాణములు.

గరు:— నే నిస్పటివఱకు భక్షించుచున్న యాతఁ డెవఁడు?

శంఖ:— విద్యాధరవంశశీలక మగుజీమాతవాహనుఁడు నీకు భోజ్యమయినాఁడు.

గరు:— ఇతఁడా విద్యాధరపతి యగుజీమాతవాహనుఁడు! ఈతనికి ర్తికాయ ములనే నాచారణము సదా పాడుచుందురు. నే నీయ కార్యమును జేసి మహాత్తరపైన

పాపపంకమున మునిగితిని. నాకు భోజనముగ నేర్పఱుపఁబడిన నాగకుమారుని గాపాడుటకుఁడన దేహమునిచ్చిన యాబోధిసత్వు నేన చంపితిని ఈహహ! పాతకమున కగ్నిప్రవేశముకంటె వేఱుప్రాయశ్చిత్తములేదు. నాకిప్పు డగ్ని యెక్కడ దొరకును? బబ్బీ! వీరభక్తో యగ్నిని దీసికొని యిటుక వచ్చుచున్నారు. వాసు వచ్చువాడ నే నిటనే యుండెద.

గరుడుడు వారాడుకొనుమాటల నాలించి యావచ్చువాసు జీమాతవాహనుని మాత్రోత్తరులని గ్రహించి, “వీరు చెచ్చునగ్నితో నన్ను నే నెట్లు దహించికొనఁగలుగుదును? వీరిపుత్రుని జంపి వీరి మొగ షెట్లు చూచువాడ! ఇంక నే నీసముద్రంబునఁ బడి ప్రాణత్యాగము చేసికొనియదను గాక” యని నిశ్చయించుకొనెను. ఇది విని జీమాతవాహనుడు, “గరుడి చేసిన పాతకమున కార్కహత్య ప్రతీకారము కాదనియు, నీక హింస చేయకుండుటయు, ముందు చేసినదానికిఁ గుంబుటయు, నెల్లప్రాణులను గాపాడుదుఁ బుణ్యోపార్జన మొనరించుటయు దీనికి నికృతు” లని వక్కాణించెను. అంతనుండి యట్ల మెలగుటకు వృథాసంకల్పుఁ డాయెను. జీమాతవాహనుడు తాగుచున్న దృఢనిశ్చయమును విని హృష్టుఁ డయ్యెను.

అప్పటివఱకుఁ బార్థసంపాదన రససారవశ్యముఁ జెందుమున్న జీమాతవాహనుడు తనువేదన నెఱుంగుకొండెను. కృతకృత్యుడైన యాతఁ డప్పుడు మరణావస్థను జెందుచుండెను. జీమాతవాహనుడు శుభచూడుని సహాయంబునఁ దలిదండ్రులకుఁ గడసారి నమస్కరించి, యా యాదిదేవునిపై దృష్టినిపింపి, “ఓయీదయామయా! ముందు జన్మములందుఁగూడఁ బోషకార్థము సేసుపయోగపడునట్లునుగ్రహింపవే” యనితలపోయుచుఁ ద్రిదివంబున కరిగెను.

VIII

అట్లుపూర్వము సత్యసంధుం డగురామభద్రుండు నీత్యలక్ష్మణసమేతంబుగ నయోధ్యానగరంబు వెదలి, తమతండ్రి యగుదశరథునివలనను, ‘గైకేయీశ్వరులవలనను, రాజ్యభంగంబు నొంది, యితరజనదుర్బంధం బగునైశ్వర్యంబు పరిహరించి, గంధకావణ్యంబున కరిగినచందంబున, ధర్మాత్ముం డగుపాండవాగ్రజుండు నీమఁ డగునుయోధనునివలనను, మాయాబలశాలి యగుశకునివలనను, దండ్రీయగుధృతరాష్ట్రునివలననుఁ గపటమూఢతంబునఁ బరాజితుఁ డగుచు, సత్పురుషధర్మం బవలంబించి, యపారం బగు నైశ్వర్యంబును దొరికి, రాజ్యహీనుండై హస్తీపురంబు నిర్గమించి, భార్యసోదర సహితంబుగ విషినధూమలకుం జనినంతఁ గుమారులచుర్జయంబువలన పోకాకులికమానసుండును భయభ్రాంతుండు నగునందికానందసుండు తనమనంబునఁ బెద్దయుండ్రొప్పు

చింతించి శాంతిం బొందజాలక విదురుని శీఘ్రంబునం దోడితెమ్మని పనిచిన నతండు ధృతరాష్ట్రునిమూదిరంబుం బ్రవేశించె. అట్లు వచ్చినవిదురు నుద్దేశించి, భీతుండగు జై చిత్రవీర్యుండు, “ధర్మనందనుండు వనంబునకుం బోయెడుసమయంబున నెవ్వధంబునఁ జనియె? భీమాన్జననకులసహదేవులును, మహాతపస్వి యగుద్రాపదియును, బురోహితుం డగుఢామ్యుండును నెత్తెఱంగున నరిగిరి. వారల యిగితిచ్చేష్టఁబులు నా కెఱింగింపు” మనిన విదురుండు, “కాంతేయాగ్రజుండు వస్త్రంబు ముఖంబునఁ బొదివికొని యరిగె, వృకోదరుండు పాహుకండంబులు వీచుచుం జనియె, విజయుం డిసుకఁజల్లుచు యుధి స్థిరునికిం బిటుండఁచెన నడిచె, చిత్తవిహ్వలండును సౌందర్యశాలియును వీరాగ్రేస రుండు నగునకులండు ఘోఘాసరిత గాత్రుం డగుదు ఖండలె. సహదేవుండు రేణువు వదనంబున నలందుకొని వెలువడియె.

అతిమనోహరాకారయును పిబాలలోచనయు నగుపాంచాలి రోదనంబు గావించుచుం గుంతలంబుల ముఖంబుం గప్పకొని యజాలశత్రుని పిలువ నరగె.

ఢామ్యుండును గరంబునఁ గుశముష్టి గీల్చి, యమదేవతాకంబులును, రుద్ర దేవతాకంబులును నగుసామంబులు మాగ్ధంబున గానంబుఁ గావింపుచు నరగె” నని తెలిపె. అంత నతండు విదురు నుద్దేశించి వారి లరణ్యమునకుల బోవునప్పు డిట్లు నానా చేష్టితంబులతోడం జనుటకుం గారణం బేమి? అని వివరింపుచునైన నతండు జైచిత్రవీర్య నాలోకించి యిట్లనియె.

అజాతశత్రుండు నీపుత్రులమామోపాయంబున రాజ్యంబును ధనంబును గోల్ప డుటవలనఁ గ్రోధోద్దీక్షితుం డయ్యును హృదయంబున ధగ్గంతె నెలకొలిపి తనయుగ్ర దృష్టిం జూచిన నెల్లవారును భస్మంబైపోయెదరని ధార్తరాష్ట్రులయెడం దయగలిగిన వాడగుట వస్త్రంబున ముఖాచ్ఛాదంబుం గావించుకొనిచనియె. దోర్బలదర్శితుం డగునవనందనుండు భుజాటోపంబునఁ దనకు సమానుం డగువాడు తేడని బాహువులు వీచుచు నీభుజంబులచే శత్రుగ్రంహరంబు గావించగలవాడ నని యెఱింగింపుచు నేరెగె.

అర్జునుం డిసుకఁచల్లినచాడ్పున నసినోడంబు లగశరసందోహంబులు తండ్రోప తండంబులుగాఁ బ్రయోగింపంగలవాడ నని హుచింఘముం బోయె. అతిసౌందర్యశాలి యగునకులుండు స్త్రీజనంబులనుఁ దనయెడ మోహంబుఁ గలుగకుండ రజోదూషితాం గుండై ధర్మంబు ననుసరించె. సహదేవుండు తనయావసరసౌందర్యంబు గనుంగొని వధూ జనంబులు మోహింపక యుండవలయు ననుతలంపున ముఖంబున ధరణీపరాగంబు నలందుకొని యరిగె.

ఏకవస్త్రంబు ధరించి విశీర్ణకుంతలంబులతోడ రోదనంబు గావించుచు నెవ్వరి వలనఁ దనుకు నిట్టిదురవస్థ ప్రాప్తించె నట్టికారవులవనితలు సమరనివాతు లగుపతిసుత బంధుశోణితదిగ్ధాంగలై విస్రస్థచితురభారలగుచు నింకం బదునాలవసంవత్సరంబున స్నానంబు లాచరించి యీకరినగరంబుఁ బ్రవేశింతురుగాక యనుచుం జనియె.

కౌముదీ హిందవుల నిట్లు పురంబు వెలువరించినదా ర్థరాష్ట్రులెల్లను సంగ్రామ రంగంబున సంహరింపబడినయనంతరంబు యిట్లే సామగానంబు గావించునుగాక యని మనంబునం దలంచి కుశలు దక్షిణాగ్రంబుగఁ గరంబునఁ గీర్చి చనియె.

అంధ్రవిశ్వవిద్యాలయభాషాపరిశోధనావేషపరిశోధనపత్రికములు.

1939

ఈక్రింది వాక్యములు సారాంశమును బదిసంక్షిప్తలలో సంగ్రహపఱచుచు:

ఆకుమటుంగుపించెయై యున్న సరస్వతి యంతవఱకును దాను సుఖవనితయనియే భావించుకొనుచుండెను. తనకుఁ దనప్రాణేశ్వరునిసన్నిధానసౌభాగ్యము లేకపోయినను, సందర్భనానందసాహజ్యము లేకపోయినను, నిరంతర మాప్రేమైకమూర్తిని నిర్మలముగ ధ్యానించుకొనుచు నానందసుఖము ననుభవించుచుండెను. ఇప్పుడామె హృదయాంతరాలశమునం దొకవంక ఝంఝాప్రభంజనములు పీచుచున్నవి. ఒకవంకఁ గాలమేఘము లావరించుకొనుచుండెను. అంతటను గాఢాంశుకారము గ్రమ్ముకొనుచుండెను.

రాత్రి తెండుజాము లయ్యెను. ఎంతసేపటికిని ప్రొద్దు జరుగుటలేదు. సరస్వతితల్లి మంచమునొద్దఁ గూర్చుండి తదేకదృష్టితో నామెముఖమువంకనే చూచుచుండెను. అన్నపూర్ణ ప్రేమైకపుత్రియగుసరస్వతిమొగముపైఁ బ్రేమాలసవీక్షణములం బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను. ఆవి యంతర్యప్రేమావలోకనములని సరస్వతి గ్రహింపలేదు. పాప మాసంగతి యాశాలిక కెట్లు తెలియును? తెలియకపోయినను నామె తనహృదయమునం దేదియో యాందోళనము ననుభవించుచునే యుండెను. అంతవఱకు మేల్కొని యున్న సత్యవతి యాప్రక్కనే యొకచాంద్రుడై బయండి నిద్రించుచుండెను.

ఆజననిచూపులంబట్టి సరస్వతి తల్లికి మందు నీయవలెనని ప్రయత్నించెను. అన్నపూర్ణ వలదని సంజ్ఞ చేసెను. ఎప్పుడు మందిచ్చినను దీసికొనుచుండునామె యిప్పుడు వలదనుటచే సరస్వతిగుండె గభిలుమనెను. అప్పుడు సరస్వతి శోకగర్భదస్వరముతో, అమ్మా! మందు ప్రచ్చుకొనవా? అనియెను. అన్నపూర్ణ యతికష్టముతోఁ దనచేతిని

సరస్వతిచేతిపై నుంచెను. అప్పు డామె కన్నులనుండి జోటజోట కన్నీరు ప్రవహింప సాగెను. సరస్వతి వికృతస్వరముతో, “అమ్మా! అది యేమి” అనియెను.

అన్నపూర్ణ హీనస్వరముతో, “తల్లీ! కంటఁ దడిపెట్టకుము. ఏమి కాశలయునో యది యైపోయినది. నీకన్నమునను నామరణమునకును నేనే కారకురాలను. అడుబుద్ధి యనురబుద్ధి యైపోయిన” దని యింక మాటాడఁజాలకపోయెను. అప్పుడు సరస్వతి కన్నీటి నాపుకొనఁజాలక, “అమ్మా! నీవు చల్లగనున్న నాకేమికష్ట” మనియెను,

అన్నపూర్ణ యాయాగనూచకస్వరముతో, “బిడ్డా! అజ్ఞానముచే నేనే నీనుఖ వల్లకను జేతులారఁ క్రొంగిపైచితిని. నా నాడుకపై ముల్లు విలుదుకొంటిని. నేను కెంచిన బిడ్డయని- నే నదలించఁదగినవాడని- నా మేనల్లుడని- ముందు వెనుక లాలా చింపక యెట్లైన బుద్ధి వచ్చునేమో యనుచున్నప్పుడతతో “మూఁడు మహూర్తములు దాటిపోయినవి. లోకులకుఁ బడలేక నీకు బిడ్డనిచ్చినందున గాగుగనే సుఖపెట్టుచుంటివి. నీకీయకపోయినను నాబిడ్డ సుఖపడునుగదా! నీ బిడ్డనిచ్చి వగుదువని నే ననుకొనలేదు.” అని యాతనిదూషించిపోకిరిసి. -పాప మాబిడ్డ యానాఁడు తిన్న గాఁ దిండియైనను దినలేదు. అదియే కడసారిరాక- మరల నీయిఁజిగిమ్ము త్రొక్కి చూడలేను- మూఁడేడ్లయినది.” అని యూరకుండెను.

1940

ఈక్రిందివాక్యములసారాంశమును బది పంక్తులకు మించకుండ సంగ్రహముగ వ్రాయుడు:-

ఒక నాటిపాతకాలమున బుద్ధగయలో దేవాలయముమందర మెట్లపైని ధనంజయుఁడు ప్రయాణముచే నలసి నిద్రించుచుండెను. అతనిప్రక్కను కాషాయ వస్త్రములు ధరించినయొకయువతి నిలిచి బాష్పపూరితనయనములతో నాబాటసారి నెన్నోసార్లు చూడఁజొచ్చెను.

అనిద్రొనుడు మేల్కొందునప్పటికిఁ జాలప్రాద్దెక్కినను. తనవైపుచూచుచున్న యాకన్నులను జూచినంతనే యాయువకుఁడు “ఈశ్వరా! ఇది స్వప్న మేయైన యెడల నా కింక మెలకువ రానీయకుము” అని ప్రార్థించెను.

“ఓధవపురప్రధానా! నన్నుగూర్చి మీరిట కేలవచ్చితిరి! ఇల్లు లేక దేశద్రిష్కరి వైననన్న మీరనుసరింపఁదగునా?” అని యాతపస్విని పలికెను.

“నాయాత్మనంటిన పాపమును భగవంతుఁడు తుడిచివేసెనా? నాడేమా! ప్రేయసీ! నిన్ను బ్రాణములతోఁ జూడఁగల్గితివా?” యని ధనంజయుఁ డాత్రముతో ననెను!

“మీయును కాదు. మీప్రేయసి కాదు. నాశరీరము, నామనస్సు, నాహృదయము భగవంతున కర్పించితిని. ఇంక నే నేమనుష్యునకును భాగ్యగా నుండుట కిచ్చగింపను.”

“ఉండు ఉమా! నీపాదముల స్పృశి చి త్తమింత్రుని వేడుకొనియు. చిన్నతనముననే, నేను నీకు గల్గించినకష్టము లిప్పున్ని గావు. నిన్ను నాహృదయము నుండి తొలగించితిని. పృథ్వీయమునుండియే గాను నాయుంట్లనుండియుఁ దరిమి వేసిని. శుద్ధాంతకాంతము నిన్ను దేశద్రుమ్మరిని జేసితి” నని యతఁడు విలపించుచో చెప్పు.

“స్వామీ! పూర్వాశ్రమవృత్తాంతమును స్మరణకుఁ జేవలదు. అది మనయరు పురి నడుమను భూస్థానితము కావలసినదే. ఎవ్వఁడు మనపాదములను బాపనోపునో యతనిక్షమాప్రణామము చేడుడు?” అని యామె గర్గనస్వరముతోఁ బల్కి కొంచెము దూరముగ నిల్చెను.

“అతఁడే నాపాదమును క్షమించుఁగాక. నాచిత్తబోధము నెఱిగితివేని నీవును నన్ను వప్పుకొనింతువు. గతవృత్తాంతము మిగుల భయంకరమై రేయింకలు నన్ను వేధించినది. శ్రీహత్య చేసినమహాపాపిని నే నపహంసిత్రములు మదితిని మధురహృదయమును మంటిపాలుచేసితి నని గ్రహించి ప్రియంగా నేడ్చితిని. నాయేడ్పు వినువా రెవ్వరు!” అని యతఁడు పాపియెను.

“నాథా! పూర్వకృతహాపములకు మీరు పశ్చాత్తాపముచేఁ బ్రయత్నితము చేసికొన్నారు. నాహృదయమునకు మీయెడల రవంతయైనఁ గోపము లేదు. నేను యావ జ్జీవము నిట్లే యుందును. ఇందు కీర్ష్యుఁడే సాక్షి” యని యును నిట్లూర్పు విడిచెను.

1941

ఈక్రింది వాక్యముల సారాంశమును పదిపంక్తులలో సంగ్రహించి వ్రాయుడు:-

సరస్వతి నేటియుదయమునుండియుఁ దనశయనమందిరమందే యొంటిగఁ గూర్చుండి యేమేమియో యాలోచించుకొనుచుండెను. ఆమె కనుకొలకులనుండి యశ్రుకణములు రాలుచుండెను. నడుమనడుమ వేడినిట్టూర్పులు వెలువడి యామె యరుణాధర పల్లవమును వివర్ణముగఁ జేయుచుండెను. గృహకృత్యములయందు నిమగ్నయై యున్నయన్నపూర్ణకుఁ గూఁతు రొక్కసారియైనఁ గంటఁబడకుండుటచే నేమియుఁ దోచలేదు. అన్నపూర్ణగౌరీషతులకు సరస్వతి యేకైకపుత్రిక, జనయిత్రి పుత్రికాదర్శనమునకై సరస్వతిగదిగుమ్మమువద్దకు వచ్చి “అమ్మా ఏమిచేయించున్నావు?” అనెను. సరస్వతి కన్నుల నీరు తుడిచికొని “ఏమియు లే దమ్మా” అన్నది.

ముద్దుబిడ్డ కన్నులనీరు గాంచగనే యన్నపూర్ణహృదయము కరుక్కు మనెను. అప్పు డామె విరసభావనూచక మగుముఖముతో “అమ్మా నీకు మతిపోవునున్నదా? అనెను. సరస్వతి మొగ మింతచేసికొని యేమియు మాటలాడలేకపోయెను.

అన్నపూర్ణ:- అమ్మా! రాహుబ్రహ్మము రాలేదనియేనా? [సరస్వతి తలవంచుకొని యూరకుండెను.]

అన్న:- తల్లిదండ్రులు లేనివాడని మేనల్లుడని చిన్నప్పటినుండియుఁ బెంచి బిడ్డ నిచ్చుకొన్నందుకు విచారము మాకుఁగాని చిన్నపిల్లవు నీకేమి తెలియు నమ్మా?

సరస్వతి:- తెలియకేమి! తెలిసికొనకుండ నెంతకాల మిట్లు చిన్నబిడ్డనై యుండఁగలను?

అన్న:- ఉండక నీ వేమి చేయఁగలవు? ఎవ వేమి చేయఁగలరు? మొదటి నుండియు వాఁడట్లేయున్నాఁడు. చదువే కావలసినచో నింటలోనుండి మేనమామ యొద్ద నింకను జనువుకొనఁగూడదా? దేశాంతరములకుఁ బోవుట యెందుకు? శెట్టిశెట్టి పూజ లెందుకు? తీర్థయాత్ర లెందుకు? ఇనువదియేండ్లయినను నిండలేదుగదా? అనిష్ట లెందుకు? అస్మియులను వినవాడు లెందులకు? ఈయిల్లనిన పెద్దపులిగాఁ జూచు లెందులకు? చిన్నప్పటినుండియుఁ గన్నుల కద్దకొని పెంచుకున్నందుకుఁ బ్రతిఫలమా యిది?

సర:- అమ్మా! తొందరపడి యూరక నిందింపకుము. నీమాటలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుటకు వారిచ్చుట లేదుగదా!

అన్న:- అమ్మా! నేనూరకున్నను బోపలు నిందింపరా? ఈడువచ్చిబిడ్డ నింట నుంచుకొన్న తల్లిదండ్రులవిచారము పసిపిల్లకు నీ కేమి తెలియును?

1944

ఈక్రింది చాక్యముల సారమును, పదునైదు వంక్తులకు సంగ్రహించి వ్రాచుచును:-

“ఒకనాఁడు ప్రభాతంబున నాచార్యుం డెల్లశిష్యులరావించి, మీ రస్త్రవిద్యాజిత శ్రమలరయితిరి. నాకు గురువక్షిణయొసంగు డనవుడు, వారందఱు వందనంబులుచేసి, దేవా! తావక మనోవాంఛితంబు పెలవొసంగుడన నతండ్రిట్లనియె-కుమాదులారా! నేనుధన భాన్యంబులు, రథగజతురంగంబులు, పల్లెలు, పట్టణములు నడుగనునన్నొడ లెఱుంగక, యవమాన పఱచిన, యవివేకి నైశ్వర్యగర్వితునిఁ బాంచాలనినొంచితెండు. ఇదియ నాయుష్టంబునావుడు నిదియెంత కార్యంబని సుశోధనాదు లచార్యవీర్యంబున వర్మ కాయ్యు

క బాణతూణీరంబులు ధరియించి రథములెక్కి కిందంబులచందంబునఁ జీరదంబులరుము చుండ, గుఱులు గుఱులు మనుప్రసానదుండుభులు కతుభంబులభేదింపఁ గాంపిల్వనగరంబును కరి తురగ రథ పదాతినికరముతోఁ జాట్టునుట్టిరి. పాండవు లేవుగునాత్రము ముందు పోవక, భరద్వాజు ననుసరించి వానిపిఱుండ నరుగుచుండిరి. అప్పు డాచార్యున కన్ననుం డిట్లనియె- స్వామీ! కారవులు దుర్వారగర్వంబునఁ బాంచాలరతో నాలంబునేయ ముండెయరిగిరి. అతండు విలువిద్యను భవదీయసఖుండని యెఱుంగరు గాఁబోలు ననుచు వారు పాంచాలరాజుభాని చటియపచ్చుటకు ముందఱ, ద్రుపదుండు చతురంగంబుల లతోవచ్చి ప్రసన్నుడైంది ప్రావృషేణ్యధారాధరంబు గట్జిల్లుచు వారిధారల సారసంబుల గప్పనట్లు మార్చిటం కార్యహోరంబు గా శరాసారంబునఁ గిన్నయిండ్డె. అప్పుడు గాంధారి యెలుండలు నొండొరులఁ బరకొల్పికొని యొక్కమాటుగఁ బెక్కివారసంబులు నిగుడించి బాంచాలని దిరోహితుని గావించిన నతండును సూర్యుడనునబోలె తేజిర్లి నాసుతులకుఁజేయార్పరాకుండఁ బుంఖానుపుంఖముగా పోక మెయి నేయుచుండె. అతండు విడుచు బెడిదంపుటమ్ములు కడుదురులుపోలె బొనువందొడగిన నరనియెదుర నిలువ లేక మిడుకుచుంబఱచి యప్పుడుచు లాచార్యుంజేరిరి.

అయ్యనరంబున నట్లనండు కుంభజ ధర్మజులకు ననుస్కరించి భీముండగ్ర చరుండుగా నకుల సహదేవులు చక్రరక్షకులుగా ద్రుపదరాజు సేనామధ్యంబునం బ్రవే శించి శిలీముఖశిఖాజాలంబునఁ బాంచాలపై న్యారణ్యంబును జాఱచుట నెఱియించుచుండఁ గాంచి, పాంచాలుండు పంచాననంబున చందంబున గెరలివచ్చిన వారిర్వురకు నతిహోరం బగుద్వంద్వయుద్ధం బత్త్యద్భుతంబుగానయ్యె. అప్పుడు ద్రుపదుండు విడిగేషుండై పాండవోత్తము ధనుర్దండంబు నొకచండ కాండంబున ఇండంబుగా నేసి యార్చిన నతండు సింగపుఁగొదను తెఱంగునఁ బాంచాలరాజుపుంగవుని శతాంగంబుమీఁద గుఱలు ననుఱికి వానింబట్టుకొని రథహుబరంబునకుఁ గట్టి తెచ్చి కురుకుమారులకు, కన్నుగుట్ట గురునకు గురుదక్షిణగా నర్పించె. అప్పుడు తనపాదంబులకడకువచ్చిన రాజవన్యం గాంచి యాచార్యుం డిట్లనియె- ఓహోహో! ఏది తెవ్వగు? అభింధభూపండ్సోఁపుండలు లగు ద్రుపదమహారాజులవారు కాఁబోలు! ఆరిన్య పాలురు పాయనంబులు జెట్టినచేకట్టులు చూపవచ్చిరో! మహారాజుల కిదియొక్కో రాజచిహ్నంబులు. ఎంతటి నేత్రపర్వము సేయు చున్నయవి! పర పరాధవాంజనంబున రాజ్యమందాంధత్వంబు వాసెంగాన నూరూరు దిరిగి జేవురించుకొను జేదబాఁపలిపుడు గానంబడుదురని యుల్లసంబాడి, ద్రోణం, డమ్మలహివల్లభుని విడిపించిపుచ్చి, వివ్వన్నుమెచ్చి, గ్రుచ్చికొగలించుకొని శిష్యులతో నాస్తిపురంబునకుఁ బోయెను. అహో! విప్రునియొకయును, వృణహుతాశనంబును దత్క్షణంబునన యుపశమించుంగాచు."

1945

ఈక్రింది గ్రంథసారమును బదునైదుపంక్తులకు సంగ్రహించి ప్రాయుడు:-

భౌస్కరయ్యగారి యింటనుండి యందఱు వారివారి స్వగృహములకు వచ్చిచేరిరి. మరునాటిమధ్యాహ్నము భౌస్కరయ్యగారి గృహములో హరికథ కావున వీరినందఱును వారు పిలిచిరి. ఆక్కడకు బోవుటకుబూర్వము జాలలత రాధకడకు వచ్చి, “మన మీదినము హరికథకు బోవుచున్నాము. నీ వేచీరగట్టుకొనెదవు” అనియడుగ నేనక్కడకు రానుగదా యని రాధ చెప్పెను. నీవు వచ్చుటలేదా యని బాలలత యాతురతతో నడిగెను. రాధ యొకనిమిషమూరకుండి చెలిమనస్సు నొప్పింప నిష్ఠములేక “మీయమ్మ నన్నురమ్మని పిలవలేదు. అంతియ కాదు, ఆక్కడ నందఱును నాకుఁగ్రోత్ర. నే నెందుల కక్కడకురావలయును. నీవు నాకొఱకు మీయమ్మతో వ్యర్థముగా మాటలాడి లేనిపోనిసంకటమును చెప్పిపెట్టుకొనకుము” అనెను.

బాలలత:- మాటిమాటికిని బోవుచుండినగదా కొత్తవారు స్నేహితులగుదురు. నీ వవశ్యము వచ్చితీరవలయును.

అనిరాధతోడప్పి తనతల్లియొద్దకు వెళ్లి యెన్నియోవిధముల రాధవిషయము చెప్పి చూచెను. బ్రతిమాలెను. వేడుకొనెను. ఏమిచేసినను బ్రయోజనము లేకపోయెను. ఆహరికథకు రాధవచ్చుట కాటంకము లెన్ని కావింపనగునో యన్నియునొనరింపబడెను. భామినీభౌస్కరుల రాధ యెవరైనదియు మొదటిదినమునఁ తెలిసికొనలేదు. భామినికి గూడఁ జాలపనియుండెను. హరికథకు నిద్రలుతప్పఁ దక్కినయందఱును వెళ్లిరి. వారి రువులేరనఁ బినాక పాణియు రాధయు. పినాక పాణికి మొదటిదినపు విండు సరిపడ నందున నతఁడు కడుపునొప్పితో బాధపడుచుండెను.

అమృతవల్లి యందఱఁదోడ్కొని హరికథకు బోవుటకుబూర్వము రాధ యితర విషయములం గాలము వ్యర్థపుచ్చుకుండునట్లు చేయుటకై రెండుగంపలజాజిపూవులను, గులాబిపూవులను బిరునగవుతో రాధకడకుఁ దెచ్చి “అమ్మా! రాధ! నీవు నిన్న బాలలతకొకొకసంఘంఁ గ్రుచ్చితివే! దానిని నేఁజూచితిని. దండలు కట్టుటలో నమర్థురాలవు. వినాయకునకుఁ బండ్లమాలలు కట్టిసమర్పింపెదనని మ్రొక్కకొంటి. ఈరెండుగంపల పూవులను పండ్లమాలలుగాఁ గట్టిపెట్టుము. ఈసాయం కాలము క్క కోవెలఁ జేరవలయును” అనినుడువ విని రాధ యధికసంతోషమునంది చిలునగవుతో “నాకెప్పుడును స్వామి కార్య మొనరించుటయం దధికోల్లాసము గుతూహలముఁగలను; తప్పక మీయభీష్టము నెరవేర్చెదను.” అనుచు నిట్టిభాగ్యము

తనకు గలిగెదగాదా యని మాలకట్టుట కొప్పుకొనెను. రాత్రి పదిగంటలవఱకు రాధకు బనిగల్పించితినిగాదా యని యమృతవల్లి యుప్పొంగెను.

అద్దములోని ప్రతిబింబమునువలె నీమె హృదయమునందలి కోరికను రాధ గ్రహించెనని యమృతవల్లి తలంపలేదు. రాధను మోసపుచ్చితినిగాదా యని యుప్పొంగెను. అంబికాపతియును దాను బహుటికిపోకమునుపు పినాక పాణి కడకేతెంచి “ఏమోయీ! ఏమి యీనిర్మంఛము! ఈహరికథ యెవరికిఁ గావలెను? నాకును దల నొప్పియని నేనును నిశ్చిహ్నునా? నన్నటుల నొంటరిగావిడిచి నేఁబోవుటకు నాకుఁ గాళ్లురాకున్నవి నాక్షిప్తమే లేదోయి” అనివలకఁగాఁ బినాక పాణి, “అట్లు నీవు నిలిచియుండుట యమృతవల్లికి నిష్టముండదు. అదిగో! అందఱు నిన్నుఁ బిలుచుచున్నారు. సీపుపోయి త్వరగారమ్ము.” అని చెప్పిపంపెను. అందఱును వెళ్లిరి. పినాక పాణి తలనొప్పివలన బాధపడుచు మూలుగుచుండెను. రాధ తన గదిలో మాలికలను గట్టుచుండెను. ఈమె స్వామి మాలలు గట్టుటలో నేర్పరియగుటచే నారెండుగంపల పూవులను మూడు గంటలలో నతమనోహరముగా నితరులకు నలవి కానివిధంబునఁ బండ్రెండుమాలలు గట్టిపెట్టెను. జాబిపుష్పముల మాలఁ గట్టుట బహుకష్టము, చిక్కుపని. సామగ్గ్యవిశేషంబున నాపనిముగించి కొంతసేపు భగవద్ధ్యానముసలిపి, యొకపుస్తకమునెక్కి చనువనెంచి పుస్తకభాండాగారమునకు వెళ్ల నక్కడఁ దలనొప్పితో బాధపడుచుండిన పినాక పాణి రాధహరికథకుఁ బోలేదని తెలియనివాఁడుగాన దేవతవలె మందగమనముతో వచ్చినరాధనుగని పడకనువిడిచి దిగ్భ్రమఁజెంది లేచినిలిచెను.

ఒకరి కొకరిట్లునిత మర్యాదలను జేసికొనిన తరువాత వారిద్దఱును బుకములను గుఱించియు, సంగమ సంస్కరణములను గురించియు, ముచ్చటించిరి. రాధను జూచి నవ్వుటి నుండియుఁ బినాక పాణికిఁ దలనొప్పి నెమ్మదించెను. సాయంకాలము కాఁగానే వారందఱును దలనొప్పితో నుండిన పినాక పాణి యెట్లున్నాడోయని యింటికివచ్చుటయే తడవుగ నతనికిడకువచ్చి పుస్తకాలయమును బ్రవేశించిరి. రాధయొకపుస్తకమును దనయొడిలోఁ బెట్టుకొని చదువుచు దానిలోని పటములను పినాక పాణికిఁ జూపించుచునుండుటయుఁ పినాక పాణి శ్రద్ధతో భిక్షితో వినయముతో వినచుఁ జూచుచునుండుటయు, నమృతవల్లిచూచి యత్యాగ్రహముతో మాలకట్టుట ముగించితివా యని రాధనడిగెను. “మూడుగంటలలోనే ముగించితివమ్మా! నాగదిలో నున్నవి. వినాయకుని కోశాల కనుపవచ్చును! అనుమాటలను వినఁగా నామెకు మనస్సులోనుండు కోపము పొంగిపొరలి వచ్చుచుండెను. కాని యమృతవల్లి యెట్టివిపరీతగుస్సహనమునో నావనూలనుగూడఁ దనహృదయవేటికయందు

భద్రపతిచి తాళమువేయుగల శక్తికలదిగాన మహాసంతోషమును జేందినదానివలె “రాధా! నీవెంత గడుసరివి. నీవు చేసినయుపకారము మఱచిపోలేనమ్మా! స్వామి కార్యము నెఱవేట్టితివి. నాకు నిన్నుజూచిన బ్రహ్మనందముగానున్నది.” అనిపలికి లోనికిఁబోయెను.

1946

ఈక్రింది గ్రంథసారమును బదునైదు పంక్తులకు సంగ్రహించి గ్రహించుడు:-

ఒకనాఁడు మునులందఱుఁ దపోవనమునం దొకయిక్కనుపవిష్టులైయుండఁ దన యఖండబ్రహ్మచర్యానివృత్తమగు బ్రహ్మవర్చసముచే రెండవసూర్యునివలెను, జాట్టు ముట్టిన మునిగణముచే నక్షత్రగణముతోడి చంద్రునివలెను, బచ్చనిజడలచే నెగయు చున్నమంటలుగఱ నగ్నిదేవునివలెను, బ్రకాశించుదుఁ, దపస్సులకును యోగులకును మొదటివాఁడగుటచే నార్ద్రవకాశిన్యముల కేకాయత్నమై, సకలక్షత్రసమవాయము నుమ్మాలించి స్యమంతపంచకము నిర్మించినవాఁడును, నశ్వమేధమహాక్రతుకర్తయై విద్యులకుంబారదర్శియై నిఖిలవసుధావలయంబును భూదేవులకు ధారాపూర్వకముగా దానమొనర్చిన శరణాగతరక్షకుఁడు జనుదగ్గి కుమారుఁడు నగు పరశురాముఁడను మహాముని యామునులకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను.

అతనిఁ బొడఁగించి మునిమండల మెల్లఁ జేతులెత్తి నిలుపఁజెను. షిమ్మట విధివిధానంబున నామునిపరంబూజించి యాతనియాజ్ఞచేఁ దమతమయాగనములం దుపవిష్టులై. ఇష్టగోష్ఠిగాఁ గొంతతేపు ప్రసంగించినషిమ్మట సృంజయమహారాజు తన దాహిత్రీ నతనిపాదములపైఁ జడవైచి స్వబంధకథనపూర్వకముగా నయ్యంబా వ్యసన శారణమును నివేదించి, “శరణాగతపత్నీ! నీవీమె కథయదానమొనరి ధీమ్మఁ డీమెను దయఁజూచునట్లు చేయవలయును.” అని ప్రార్థించెను. అదివిని కొంతతేపు దుఃఖించి యాముని యామెనులేవఁడిసి, “బిడ్డా! ఏడువకుము; నేటితో నీకష్టములు గట్టెక్కెను; నీమాతామహుఁడు నాకుఁ బరమమిత్రము. సుఖదుఃఖములను బంచుకొని యనుభవించుటయేగద మిత్రధర్మము! కావున దుఃఖమెల్ల మాయఁడయే ఇది నీదిగాని నీమాతామహునిదిగాని కాదు. మాతో నిజమా వేదంపుము. మఱియు విపన్నజనము తమృథయము వేడకున్నను దాముపోయి రక్షింపఁజగినది. శరణాగతుల విషయము చెప్పవలసినదేమి? నిశ్చంకముగ నీయభిమతమును చెల్పుము, ధీమ్మనకుగాని సాల్పునకుగాని, మాయాజ్ఞ యనత్రిక్రమణీయమే! వీరిలో నీకష్టియము గావించిన వాఁడె వ్వఁడో తెల్పుము.” అనియడిగిన నయ్యంబ యాతనితో “ఓదేవా! ధీమ్మని శక్తింపుము. ఇదియే నాకు మిక్కిలిప్రియము” అని చెప్పెను. అదివిని మఱియునతఁడు,

“విడ్డా! త్రిమయ కాంతకు సహజమగు మాటాడితివి. ఇట్టివ్యసనమునగూడ రాత్వము నించుకొంతయు విడువకుంటివి. కానిమ్ము! నిన్నుఁ బరిగ్రహింపువని భీష్ముని ముందుగా నియోగించెదను. నామాట నాతఁడు నిరసించిన నీమనోరథ మీఁదేరును.” అన నెల్ల వారలాతని పలుకులభినందించిరి. వెంటనే పరశురాముఁ డామెఁదీసికొని రాజనంద్రుని వీడ్కొని మునిమండలముతోఁగూడఁ గురుక్షేత్రమున కేఁగెను.

భీష్ముఁ డాతనిరాకఁజెలిసికొని సంభ్రమముతోఁ బూజోపకరణములఁ గైకొని యాతనిసన్నిధికేగి నమస్కరించి పూజించెను. పిమ్మట దయాపగుండగు భార్గవరాముఁ డాశీర్వాదింపఁదలంచి, “వత్స! దేవద్రత! నీక్షవలయు సగ్గుణములన్నియు నీవఱకే యున్నవి. పూజ్యులయొడ వినయప్రపత్తులు గలిగియుండువు. ప్రహలాదిదోషములు నీకొం దవవు. సత్స్వభావులలో నగ్రేసరుడవు. గురుభక్తిపరులలో మొదటివాడవు. వీరులలో నగ్రగణ్యుడవు. ఇట్టి నీకింకేమి యాశీర్వాదము నేఁగావించఁగలను? అయిన నిట్లాశీర్వా దించెదను. ఇప్పటివలె నఖండితచరితుడవై పురుషాయుషజీవివగుము.” అని యాశీర్వా దించెను. తనకభీరువుగు నాశీర్వాదముచే ద్విగుణితమగు భక్తితోఁ బ్రాంజలియై “గురువరా! ఇది యాశీర్వాచనము కాదు. పరప్రదానమే. ఎల్లప్పుడును మచ్చీలమున కవిరుద్ధముగఁ బ్రవర్తించుటయే నాకభిమతము. శిష్యుఁడైయుండవగు నీవును దీనినే ప్రసాదించితివి. ఈజనుఁడెదియైనను శ్రుష్టకృత్యము నాచరించిన నదియు భగవత్సాదుల యనుగ్రహముననే యొనరని చెప్పవలసియున్నది. పితృభక్తి నిష్ఠ మనయిరువురయందును సమానమే. జన్యజనకములకు రూపసామ్యము గురుశిష్యులకు పృత్తిసామ్యము నుండుట నియతమేకదా!” అని యిట్లభిమతించుచు మఱియు, “ఓగురువరా! ఆత్మకామలగుటచే నేకోర్కెతోఁ దామిట్లు చెంచితిని యడుగుటయు నాకుఁగి కాదు. తపోఽన్వేషితుల కాలము మిగుల విలువైనది. వారు త్షణకాలమైన నిరర్థకముగఁ బోనీయరు. ఎదియో ఘనకార్యము చేయఁదలంచి తామిట్లు చెంచితిరని యూహింపవలసియున్నది. అనుగ్రాహ్యజనమందుఁ గలవాత్సల్యముచే నిర్వృత్యపేక్షలవగూడ సాపేక్షులకువలెఁ బ్రవృత్తియుండుట చూచుచున్నారము. ఏతెన్నున నాశీదినమును సుదినము కానింప నెంచితిరో యాజ్ఞాసింప వేడుచున్నాఁడను.

20. గ్రహణశక్తి (Comprehension)

1. విద్యార్థులు తాము మనస్సులోఁజదివికొనిన సంగతులను బాగుగా గ్రహించుచున్నారో లేదో యను సంగతిని దెలిసికొనుటకు, వారిచేఁగొంత గద్యగ్రంథభాగముయొక్కగాని, యొకపద్యగ్రంథభాగము

యొక్కగాని సారాంశమునో లేక వానియందలి విషయములకు సంబంధించిన ప్రశ్నలకు సమాధానములనో వ్రాయించుచుందురు. ఇట్లు పరీక్షలలో సడుగుగద్యముల సంగ్రహములను వ్రాయువిధానమును గూర్చి పూర్వప్రకరణమునందుఁ జెప్పియున్నాను. ఈప్రకరణములో పద్యాత్మకములయిన కథలనుజదివి వాని యంతలి కథలను వ్రాయు విధమునుగూర్చి వివరించెదను.

2. మనకుఁ బరీక్షలో నొసఁగుపద్యాత్మకమగు కథ సుమారు పదిపద్యములు పరిమితిగలఁగిగానుండును. ప్రశ్నపత్రమునందొసఁగిన పద్యములను జాగ్రూఢకన్ఠో జదివి వాని సారాంశమును మొత్తము మీఁద గ్రహింపుము. మొదటిసారి చదివినపుడు పద్యములందలి కథాంశములు బాగుగబోధపడనీచో రెండవసారి వానిని జదివి వానియందలి కథను తేటతెల్లముగఁ దెలిసికొనుము. రెండవసారి చదివినతరువాతఁ గూడ సందేహములున్నచో మూడవసారిపూడఁజదివి కథను బాగుగా గ్రహించి విషయజాలమునంతను దృష్టిపఱచును నుంచుకొనుము.

3. పద్యములలోని విషయములనున్నిటిని బాగుగా గ్రహించిన తరువాత, సందలి యంశములను నవి జరిగినక్రమమున నేర్చికూర్చి, వాని నాక్రమమున క్రమముగా సంతరించికొనుము. ఇప్పుడు నీవు కూర్చికొనిన యీప్రణాళికలో (Skeliton) పద్యములలోని యేముఖ్యాంశమును విడిచి పెట్టలేదనియు, పద్యములలో లేని యేయితర విషయములను గ్రొత్తగా దెచ్చిపెట్టలేదనియు, నిర్ధారణచేసికొనుము.

4. ఇట్లు విషయనిర్ధారణముగావించిన తరువాత కథారచనము నకుఁగడఁగుము. కథనంతను నీసంతమాటలతోనే వ్రాయవలయును గాని పద్యములందలి వాక్యములనే యుపయోగించి వ్రాయగూడదు. అందఱకును సుపరిచితములయిన పదములను బ్రయోగించుచు, సరళమైనశైలిలోనే కథను వ్రాయవలయును. అలంకారభూయిష్టములైన

రచనలనుగాని, రమ్యములైన రచనలనుగాని, యీకథలందు జొనిపింపరాదు.

5. పద్యములందలి కథను రచించినతరువాత దానిని మొదటినుండి చివరవఱకును జాగ్రహణశక్తితో జదివి దానియందలి నర్ణకమదోషములను, వ్యాకరణదోషములను, శాంతచిహ్నములదోషములను, టాలగించి, దానిని నిర్దుష్టముగా నొనర్చవలయును.

6. ఇచ్చిన పద్యభాగముమీఁద గొన్నిప్రశ్నలనొసగి వానికి సమాధానములను వ్రాయును. యజ్ఞిరపుడు మనసూపద్యములను రెండు మూడూ సాగులు చదివి, వాని యభిప్రాయమును భాగుగా గ్రహింపవలయును. మనసూ పద్యములను రెండిని సరియో లేక మూడవసారియో చదువునపుడు మనకిచ్చిన ప్రశ్నలకు సమాధానములు వానిలో నెక్కడెక్కడనున్నవో, నామూప్రశ్నల కేవేలి సమాధానములో మనస్సులో నిర్ణయించుకొనుము. అంత నొక్కొక ప్రశ్ననే తీసికొని వానికి సమాధానములను సరుసగా వ్రాయుము. ప్రశ్నలసమాధానములు సంపూర్ణవాక్యములలోను, నీసాంతమాటలలోను నుండవలయును. ప్రశ్నకెంతసమాధానమావశ్యకమో యంతే వ్రాయవలయునుగాని కొంచెము ఎక్కువగా గాని, కొంచెము తక్కువగా గాని, వ్రాయఁగూడదు. పదములను బద సముదాయములను వ్రాయుమనినచో నడిగిసవానినే వ్రాయవలయును. నీయుత్తరములు సులభతైలిలోను నిర్దుష్టమైన భాషలోను నుండవలయును.

7. బాలుర యవయోగార్థ మిటకొన్ని గ్రహణశోధనముల (Comprehension Tests) ను బొందుపఱచెదను.

I. రంతిదేవునికథ [Model question Paper 1946.]

Exercises

ఈక్రిందివిషయములను జదివి వానియందలి విషయమును 20 పంక్తులలో వ్రాయుము.

- సీ. రంతిజేవుండను రాజోత్తముడు మహా । దాతృత్వ కీర్తితో దనరుచుండు
నారాజు తన సంచితార్థములన్నియు । నెడపక దీనుల కిచ్చియిచ్చి
సకుటుంబుండై ధైర్యపడయునుండై పేద । యై కూడు సీలలే కథమవుత్తి
నెండేని నలుపడియెనిమిది నవసముల్ । సరియింపు, నొకదవసంబురేపు
గీ. నెయ్యిపాయసంబు నీరును గలిగిన । బహుకుటుంబ భార భయముతోడ
నలసి నీరుపట్టు నాకలియును మిక్కి । లొదవఁజూచి, తినఁగ నుత్సహించె.

వ. ఆయ్యవసరింబున.

- సీ. అతిథి భూసురుఁ డొక్కఁడ హావరమడిగిన । గడపక, ప్రియముతో గారవించి
హరిసమర్పణమందు కన్నఁబుట్టో నగ । మిచ్చిన భుజియించి యేఁగె నాతఁ
డంతలో నొకశూన్యఁడనాద్యమై వచ్చి । పొడసూపు, లేదనఁబోక, తనకు
నున్న యన్నములోన నొకభాగమిచ్చిన । సంతుష్టుండై వాఁడు సనినవెనుకఁ
గీ. గుక్క- గమియు: దాను నొక్కఁడేలేరనా । యన్న శేషమిచ్చి సన్నయంబు
లొడిమొక్కింపు నా, నోడకిచందాలుఁ । డొక్కఁడగుకొంచి చక్కనిలిచి.
క. హీనుఁడఁ జిండాలుఁడు । మానవకులనాథ దప్పినమానవు; యవలం
బోనేర నీనుఁజిక్కెన । పోనీయమునాకుఁబోసి పంపంగదనే,
క. అనఁని కనికర మొకఁగఁ । దనకున్న జలంబుఁబోసెఁ దత్పాత్రమునన్
వనజాననాదులచ్చుటఁ । గనుపట్టి నృపాలకిడఁగఁ గైవల్యంబుల్.

Glossary:—రేపు = ఉదయము. నీరుపట్టు = దప్పి. గమి = గుంపు.

[N. B. Alternatively the pupils may be asked to answer questions set on the poem in complete sentences.]

II. S. S. L. C. 1946.

- సీ. పుండరీకంబును పుగ మొప్పునవ్వరం । బునకధీశ్వరుండు 1 ప్రభూతయశుండు
సంపాతియరురాలా సగ్గుణశీలుఁడా । చారవంతుండు నిత్యసత్యధనుండు
చర్చింప శ్రీరామచంద్రుతో నెనవచ్చు । నితరులతరముగాదతనిబోల
నిట్టి భూతల నాగు నర్థాంగశోభిని । వర్ణితరూప లావణ్యసదన
గీ. చంద్రరేఖయనఁగ జానకిబోలున । పృథివి 2 వంధ్యయగుండు బాధివేంద్రుఁ
డధికనిష్ఠ 3 నభవునర్పించి సంతాన । మడిగెనంత నభవుఁడట్లయొసఁగె.
వ. పరమేశ్వరుఁ డట్లొసంగిన వరప్రసాదమునజేసి యొక్క-పుణ్యదివసంబునందు.
క. విమల 4 పయోనిధివీచి । సముద్రతయగు లక్ష్మీవోలే సౌందర్యాద్య
తమలక్షణలక్షితయై । కుమారియుదయించె రాచకోమలికందున్.

- క. సుతయుదయవేళ నయ్యెడు । వితతశుభాశుభములెఱుంగవేడి ధరిత్రీ
సతి యడిగినజెప్పెబురో । హితుడు గ్రహస్థానములు నిరీక్షించిరగన్. 4
- ఉ. ఇప్పటివేళ చూడమనుజేశ్వర తక్కినగండదోషముల్
చెప్పగలేవు; భావిఫలచిహ్న మొకండలు చిత్తగింపుఁడా;
యిప్పుడతిం గరగహణమెవ్వఁడుచేసెనతండు 5 లేడగుం
దప్పదు బ్రహ్మరాక్షసుకతంబునఁ దొమ్మిది నాల్గ నాటికిన్. 5
- క. అనిచెప్పినఁ గర్ణద్వయ । మును 6 జూడిన చందమైనమూర్ఖగతుడై
జనవిభుఁడు కొంతతడవున । కు నొకించుకఁబెలిసి యెలుంగుకుత్తుకదగులన్. 6
- ఉ. పట్టపురాజునంచు నొడఁపాటులుదస్సను; భూజనంబులన్
గట్టియుగట్టియున్ హుమాఖంబులనగ్గముగూడఁబెట్టు; నే
పట్టున నర్థలం 7 గడపు; బ్రాహ్మణసీమలకెగ్గసేయ; నేఁ
బుట్టి పృథ్వీతామహిమఁబొందిన కోలెనొనర్చు బాపముల్. 7
- వ. అట్టి నాకు విధిప్రతికూలండగుటకెయ్యదికతమాయని దుర్లభ. 8

[Glossary:—1. ప్రభాతము = అధికము. 2. వంధ్య = గొడ్డాలు. 3. అభ
వుడు = ఈశ్వరుడు. 4. సయోనిధిశీలీనముదిత = పాలనముద్రపుటల మండుబుట్టినది.
5. లేడగున్ = నశించిన లేకి మరణించినవాడగును. 6. చూడు = కాల్య; అధి
కముగాబాధించు. 7. కడపు = ఈయకపామ్మను.]

ఈక్రిందిపద్యములను జదివి, వీనిక్రింద నొసగిన ప్రశ్నలకు సమా
ధానములను వ్రాయుడు.

III రావణగర్వభంగము

- సీ. హైహయాధీశ్వరుం డెన్నునుం డనువాడు । ధరణీశ్వరులలోనఁ దగినవాడు
పురుషోత్తమాంశాంశుఁ బూజ్య దత్తాత్రేయు । నారాధనమునేసి యతనివలన
1 పరిపంథిజయమును బాహుసహస్రంబు । సజిమాది గుణములు యశముబలము
యోగీశ్వరత్వంబు 2 నోజయుఁ దేజంబుఁ । కెడనియింద్రునిములు సిరియొలుడసి
తె. గాలి కైవడి నకలలోకంబులందుఁ । కనకు బోరాని రారాని తావులేక
యెట్టిదొనైనఁ దనయాజ్ఞ కియేపుమిగుల । ధరణిశైలుగొంపె వినుపీఠి 4 దరణిమాడ్కి. 1
మ. ఒకఁవాడా హనుజేంద్రుఁ డంగనలతో 5 నుద్దామిడై వీటనుం
డక రేవానదికిగి యందుఁ చెలిసిటంజల్లు పోరాడి దీ
ర్ఘక రాజుంబుల నానదీజలములంగట్టెన్ వడిన్ నీరుమ్రో
లకుఁ బెల్లబ్బి రణగతుండయిన యాలంకేశుపైఁ దొట్టగన్. 2
- వ. ఇట్లు నిగ్విజరూర్ణంబువచ్చిన రావణుం డారాజుచెంగటం 6 దొట్టినయేటి

నీటికి సహింపక రోషంబునం బోటరియుంబోలె నమ్మేటిమగనితోడి పోరాటకి దొడరినఁ బాటింపక తనబాహుపాటవంబున.

కం. వీరమెయి నతఁడు రావణుఁ | 7 గూఁకటులగలించి పట్టికొని మోకాళ్లం దాకించి కోట్లకైవడి | నాఁకంటెట్టింనెఁ గింకరావళిచేతన్.

వ. అంత నర్జునుండు మాహిష్మతీపురంబున కేతెంచి.

కం॥ అరాక్షేంద్రుఁడు రావణు | నోరీ యిటమీఁద నూరకుండుము జగతిన్

వీరుడ ననకుము కాచిం | బోరాయని సిగ్గునతి పుచ్చెన్ మరలన్॥

(Glossary: నిఘంటువు:- 1. శరపంథి = శత్రువు. 2. ఓఓ = ఉత్సాహము 3. ఏపుమిగులన్ = విజృంభింపఁగా. 4. తరణి = సూర్యుఁడు. 5. ఉద్దామండు = స్వతః ప్రభుఁడు. 6. తోట్టిన = వ్యాపించిన. 7. కూఁకటులు = పిల్లజాట్లు.)

1. కార్తవీర్యార్జునుఁ డేవంశమువాడు? 2. కార్తవీర్యార్జునుఁ నాలుగుపంక్తిలలో వర్ణింపుము? 3. ఒకనాఁ డతఁ డేమిచేసెను 4. ఆసమయమున రావణుఁ డేమిచేయుచుండెను? 5. రావణుఁ డెందలకు కోపించెను? 6. రావణార్జునుల యుద్ధమును వర్ణింపుము? 7. ఆయుధములో నెవరునెగ్గరి యెవరోడిరి? 8. కార్తవీర్యార్జునుఁడు రావణు నెట్లు పరాభవించెను?

IV భ ర తుఁ డు

క. బంధుర యశుఁడు ఒకన్నత | సంధుఁడు దుస్యంతుఁ డుచిత సమయజ్ఞుండై

గంధగజగళు ననప్పుడు | గాంధర్వవిధిన్ వరించె 1 గహనాంతమునన్. 1

వ. ఇష్టిధంబున నమోఘవీర్యుండగు నారాచపట్టి 2 దశసిరాచూలికిఁ జూలు నెక్కి-లిపి పులునాఁడు తనవీటికింజనియె నయ్యంతయుం గొంతకాలంబునకుఁ గొడుకుంగనినఁ గల్వమునీంద్రులఁడా రాచపట్టికి జాతకర్మాది మంగళాచారంబు లొనర్చి నానికుండును దినదినంబునకు బాలచంద్రుండునుంబోలె నెదుగుచు. 2

క. పులస్త్యు గాకనాఁ డు | త్కంఠం దన పిన్న నాడె న్యౌవనచర

త్కంఠం దుస్యంతుల | కంఠమలంబట్టి యడుచుగక్తున్ విడుచున్. 3

వ॥ నా కల్వమునీంద్రుండు బాలకుంజూచి శశుంఠల కిట్లనియె. 4

క. పుష్పకా నీమగఁడు పాపండు సంతకు నెక్కుడన్నిటం

గక్తువుడే 3 గుఱువ బాగుననుండక పాటువారితో

గక్తువనఁబో నవయఁగాఁ బనిలేదిటం దర్జిపోగదే

పుట్టనయి మానినను 4 పోగచిగా ననిశంబునుందులే.

చ. అనిపరికిన

6

క. అపిన్న వాని నతుల | వ్యాపారు నుదారు వైష్ణవాంశోద్భవునిం

జూపెదనంచు శకుంతల | భూపాలునికడకువచ్చె బుత్రునిగొనుచున్.

7

చ. వచ్చి దుష్ట్యంతుఁ డున్న సభామండపంబునకుం జని నిలిచియున్నయెడ.

8

మ. వలకలన్నురు చిత్రరేఖయుఁ బడద్వందంబునం బర్మతే

ఖలు నొప్పారంగ విందువచ్చిన రమాకాంతుండు నాఁ గాంతిన

గ్గలమైయున్న కుమారు మారసదృశాకారున్ విలోకించితాఁ

బలుకండయ్యె విభుండెటింగి సతి రి విభ్రాంతాత్మయై వందురన్.

9

చ. ఆసమయంబున

11

మ. అదె నీవల్లభ వాడు నీసుతుఁడు భార్యాపుత్రులం బాగులన్

వదలంగా దలనాటి కణ్ణవని కా వైవాహికారంభముల్

మదినుహింపు, శకుంతలా వచనముల్ మాన్యంబులౌ భూవరేం

ద్రదయం జేకొనుమంచు మోసెను వియద్వాణీ వధూగీతమున్.

12

చ. ఇట్లశరీరవాణి సర్వభూతంబులకుఁ జేటపడఁగింపుమని పలికిన నాకుమారుండు

భరతుండయ్యె వంత నారాజు రాజవచన నంగీకరించి తనూధపుంజేకొని కొంతకాలంబు

రాజ్యంబుసేసి పరలోకంబునకుం జనియెఁ దదనంతరంబు.

13

క. రెండవ హరిక్రియ ధరణీ | మండలభారంబు నిజసమంచిత బాహు

దండమున నిలిపి తనకును | భండవమున నెదురులేక భరతుండొప్పెన్

14

[Glossary (నిఘంటువు) :—1. గహనాంతమునన్ = అడవిలో. 2. తపసి రాచూరి = రాజర్షి కూతునకు. 3. గణువబాగున = గొప్పతనముతో. 4. పోరచిగా = వ్యర్థముగా. 5. విభ్రాంతాత్మయైవందురన్ = కలతనొంది దుఃఖింపఁగా. 6. వియద్వాణీవధూగీతముల్ = ఆకాశవాణియను స్త్రీ పలుకులు.]

1. దుష్ట్యంతుఁడెట్టివాఁడు? 2. అతఁడెంతెన్నెలు వివాహమాడెను? 3. శకుంతల గర్భవతియైనదను సంగతి యేవాక్యమువలన చెలియుచున్నది? 4. ఆమెకొడుకునకు గణ్యమహముని యేమికర్మలు చేయించెను? 5. అబాలుఁడు కణ్వాశ్రమమున నున్నపుడు కావించిన కార్యములను వర్ణింపుము? 6. ఎదిగిన బాలునిఁజూచి కణ్వుండు శకుంతలతో నేమనెను? 7. తండ్రిమాటల నాలించి శకుంతల యేమిచేసెను? 8. తన సభాభవమునకువచ్చి యందు నిలబడియున్న శకుంతలను గొడుకునుజూచి దుష్ట్యంతుఁడెమిచేసెను? 9. శకుంతల యేమనుకొనుచుండెను? 10. సభవారు విన యశరీరవాణి యేమని పలికెను? 11. రాజేమిచేసెను? 12. అబాలునికి భరతుండును చేరెట్లుగలిగెను? 13. తండ్రితరువాత రాజైన భరతుండున్న వర్ణింపఁబడెను?

V. వాల్మీకి (రామాయణరచనోద్బోధనము)

క. వాల్మీకి భరద్వాజయ | తుల్యానుగ గంగకననిమారమునలతా

1 గుర్తించిత తీరయు ని | స్కల్పశృజలయునగు తమన కడక్రగితగన్. 1

వ. వాల్మీకి తనశిష్యుండగు భరద్వాజుని చేతివల్మలంబులు వుచ్చుకొని ధరి
యించి యాపుణ్యవాహిని 2 నవగాహంబుచేసి, పెట్టనిలువంబడునెడ 2

క. అంచితగతిఁ వత్తటమునఁ | గ్రౌంచంబులు రెండుతీలఁ గ్రాలుచునుండం
బొంచియొకశబరుండగదొక | క్రౌంచముఁ బడనడిచెరక్త కణములుదొరంగన్. 3

క. శిరమునరక్తముపెడలఁగఁ | బొరలెడు తనవిభవజూచి పొడమినవగతోఁ
బుసపద్మని 3 వాపోవుచుఁ | గరమువిషాదిండు క్రౌంచిఁగనుగొని కరుణన్. 4

వ. కటకటంబడి వాల్మీకి యధికరోషసంఘటితకుటిలఘ్రుకుటియగుచు నిషాదుం
గనుంగొని 5

ఉ. 2.8 మహోగ్రపాతకుడ యోరినిషాదుడక్రౌంచయుగ్మమిం
పారఁగఁగాముకేలిమెయిన్నాడఁగ నందొకపక్షినీల్చిని
స్కూరణమేఁచంపితటుగావున నీవును వేగచావుపో
రోరి దురాత్మయంచుఁ గడునుగ్రతనమ్మనిపల్కె-బల్కి-నన్. 6

క. అకరుణానిధియగు వా | త్రీకుల శాపాక్షరములు మితనమవర్ణ
శ్రీకరపాదచతుష్క - శ్లోకంబయి జగతిబరఁగె నుశ్లోకంబై. 7

వ. అంత నమ్మని యభీషేకంబునేసి, యుచితానుష్ఠానంబులు, నాహ్నికవిధులు
నాచరించి 8

క. తనవెనుక భరద్వాజుఁడు | దనరగ జలపూర్ణకలశధరుడయియేలే
రనిజాశ్రమమున కొనఁగ | జనితఁగ గూర్చుండియోగసమీత బుద్ధిన్. 9

క. ధ్యానంబుసేయునెడఁజతు | రాననుడే తేరలేచి 5 ప్రాంజలియయి స
మ్యానముతోడతఁమొక్కుచు | నానావిధపూజలిచ్చి నలినజుచేతన్. 10

క. అనుమతుండయి యుచితాసన | ముననుండఁ బితామహుండు ముదితాత్మండై
కనుగవలను గారుణ్యం | బెనయఁగ వాల్మీకిజూచి యిట్లనిపల్కెన్. 11

ఉ. జానుగనీముఖాబ్జమున శారదయున్నది నాయనుజ్ఞ
జ్ఞానముతోడమున్ను సురసంయమిచెప్పినవాక్యపద్ధతిన్
సూన్యతభాషణార్థముల శ్లోకనిబద్ధముగాఁ గవిత్వము
శ్రీనాగ విస్తరించి తగఁజెప్పుము రామకథాప్రపంచమున్.

